

Научная статья

УДК: 778.5

DOI: 10.24412/2618-9313-2025-433-12-19

Музыкально-эстетическое развитие обучающихся с ОВЗ и песенный материал из современных российских мультфильмов

МАРИНА ИВАНОВНА КАЗЮЧИЦ¹

СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА БОРЗОВА²

Для цитирования

Казючиц М. И., Борзова С. А. Музыкально-эстетическое развитие обучающихся с ОВЗ и песенный материал из современных российских мультфильмов // Телекинет. 2025. N 4(33). С. 12-19. DOI: 10.24412/2618-9313-2025-433-12-19

Сведения об авторе

¹Марина Ивановна Казючиц, магистр (дефектология), независимый исследователь, Москва, Россия

k8859@yandex.ru

<https://orcid.org/0009-0006-2047-087X>

²Светлана Александровна Борзова, специалист (психология), Москва, Россия

6722134@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0005-2599-9636>

Аффилиация

¹независимый исследователь

²ГБОУ Школа 1852, 111401, Россия, Москва, 2-я Владимирская ул., д. 22А

Сведения об отсутствии конфликта интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Аннотация

Статья посвящена изучению прикладных аспектов применения современного песенного материала из анимационных фильмов и анимационных сериалов на занятиях по музыке в специальных (коррекционных) школах России. Обобщая результаты профессиональной педагогической деятельности с обучающимися с ОВЗ (F70), автор ставит вопрос о потенциале песен для эстетического развития школьников. В ходе исследования привлекается разнообразный эмпирический материал: современные анимационные сериалы «Маша и медведь», «Фиксики» и др. Анализируются музыкальные особенности песен, приводятся подробные комментарии, в которых фиксируются различные примеры восприятия обучающимися лексики текстов, понимания художественных образов и идеи (авторского месседжа). В процессе анализа современных песен из анимационных фильмов и анимационных сериалов уделяется особое внимание дискурсивной связности текста песен: способность обучающихся своими словами высказать основное содержание текста, по возможности определить функции персонажей и сформулировать свое отношение к ним и к совершенным ими поступкам. В заключение указывается, что актуальные темы для занятий по музыке в специальной (коррекционной) школе по-прежнему связаны с развитием базовых ценностей (семья, гуманизм, социальная солидарность, любовь к родине, толерантность и др.). Один из ключевых критериев, позволяющих выявлять и привлекать песни из мультфильмов и других произведений «большого» и «малого» экрана для музыкального развития детей с ОВЗ, — воплощение ценностей в сюжетосложении, функциях (поступках) персонажей. Особую значимость приобретает межличностная коммуникация в содержательном слое песни: образы дружбы, взаимовыручки, коллектива, доверия, толерантного отношения.

Ключевые слова

анимационный фильм, анимационный сериал, музыка в кино, музыка на телевидении, специальная педагогика, дети с особыми образовательными потребностями

Информация о статье

Статья поступила в редакцию 24.11.2025; одобрена после рецензирования 30.11.2025; принята к публикации 01.12.2025.



Данное издание соблюдает принципы лицензирования контента с помощью лицензии Creative Commons Creative Commons License. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Original article

Musical and Aesthetic Development of Students with Special Needs and Song Material from Modern Russian Cartoons

MARINA I. KAZYUCHITS¹SVETLANA A. BORZOVA²

For citation

Kazyuchits, M. I., Borzova, S.A. Musical and Aesthetic Development of Students with Special Needs and Song Material from Modern Russian Cartoons. *Telekinet*, no. 4(33), 2025, pp. 12-19. DOI: 10.24412/2618-9313-2025-433-12-19

About the Contributor

¹Marina Ivanovna Kazyuchits, MA (Defectology), Independent scholar, Moscow, Russia

k8859@yandex.ru

<https://orcid.org/0009-0006-2047-087X>

²Svetlana Aleksandrovna Borzova, Specialist (Psychology), Moscow, Russia

6722134@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0005-2599-9636>

Affiliation

¹Independent scholar

²GBOU School 1852 22A, 2nd Vladimirskaya Street Moscow, 111401 Russia

Disclosure statement

No potential conflict of interest was reported by the authors.

Abstract

The article deals with a study of the applied aspects of using modern song material from animated films and animated series in music classes in special (remedial) schools in Russia. Summarizing the results of professional teaching activities with students with special needs (F70), the author raises the issue of songs' potential for the aesthetic development of schoolchildren. The study draws on a variety of empirical materials: modern animated series such as *Masha and the Bear*, *The Fixies*, and some others. The author analyses musical features of the songs, providing detailed comments which record various examples of students' perception of the vocabulary of the lyrics, understanding of artistic images and ideas (the author's message). In the course of analyzing modern songs from animated films and animated series, particular emphasis is laid on the discursive coherence of the lyrics: the ability of students to tell the main content of the text in their own words, to possibly determine the functions of the characters and formulate their attitude towards the characters and the actions they have committed. In conclusion, it is indicated that currently important topics for music classes in special (remedial) schools are still associated with the development of basic values (family, humanism, social solidarity, love for the homeland, tolerance, etc.). One of the key criteria for identifying and using songs from cartoons and other works of the "big" and "small" screen for the musical development of children with special needs is the embodiment of the values in the plot, and functions (actions) of the characters. Of special significance is interpersonal communication in the song's content layer: images of friendship, mutual assistance, teamwork, trust, and tolerant attitude.

Keywords

animated film, animated series, music in film, music on television, special education, children with special educational needs

Article information

The article was submitted to the editorial board 24.11.2025; approved after reviewing 30.11.2025; accepted for publication 01.12.2025.

Воспитание будущей гармонично развитой личности — одна из наиболее важных целей общего образования. Тем большая ответственность лежит на специальном (коррекционном) образовании. Педагог-дефектолог, ведущий занятия по музыке, в своей каждодневной практике сталкивается с многочисленными вызовами, связанными с особенностями психофизической конституции обучающихся с ОВЗ (F70). Развитие эстетической сферы посредством музыки является, как известно, одним из неперемных условий формирования гармонично развитой личности. Исследователи отмечают важность использования музыки в социокультурной реабилитации обучающихся [Евтушенко, с. 29]. Дети в ОВЗ имеют особые образовательные потребности [Казючиц, Евтушенко 2016а; Казючиц, Евтушенко 2016б], они утомляются быстрее их сверстников с нормальным уровнем умственного развития [Учащиеся, с. 184–202], воспитательный процесс осложнен рассогласованностью «волевой, эмоциональной и интеллектуальной сфер их психической деятельности» [Психологические проблемы, с. 61]. Сегодня в отечественных и западных работах по специальной педагогике все более настойчиво подчеркивается «необходимость расширения сфер профессиональной деятельности специального педагога с выходом за рамки выполнения чисто «учительских» видов деятельности» [Моргачева, с. 188]. Исследователь Н. Назарова писала об общемировой гуманистической тенденции,

которая ведет к «переносу акцентов с формирования академических достижений на создание условий для максимально полной социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья» [Моргачева, с. 188]. Как пишет Е. Моргачева, американские дефектологи используют понятие «адаптивное поведение» для людей с ОВЗ, чтобы помочь им адаптироваться в обществе, повысить «их личные результаты: умение вести независимый (по возможности) образ жизни, устанавливать разносторонние взаимоотношения с окружающими, активно участвовать в общественной жизни, в жизни школьного и окружающего общества, чувствовать общее благополучие» [Моргачева, с. 299].

Благодаря своему воздействию музыка вносит, возможно, наибольший вклад в эстетическое воспитание полноценной личности. В период СССР темы песен, связанные с формированием будущих личностей, граждан, имели большое значение и были чрезвычайно разнообразны. Например, песни гражданско-патриотической тематики обладали целым рядом достоинств, среди которых — яркость образов, простые и вместе с тем легко запоминающиеся мелодии, — все это неизменно привлекало обучающихся, стимулировало их в освоении и исполнении песен. Подбор песенного материала в рамках коррекционной школы для обучающихся с ОВЗ всегда имел специфику, т.к. эстетическое воспитание посредством музыки обусловлено «качественным отличием развития их психических процессов от нормы» [Кондакова, с. 11]. При этом песни из экранных произведений и в том числе из мультфильмов, играют свою немаловажную роль.

Песни из мультфильмов, кино и телефильмов также регулярно входили в различные тематические сборники, песенники и программы по музыке для дошкольного и школьного образования со времен СССР. Интерес педагогов-музыкантов к такому песенному материалу объясняется в том числе тем, что эти песни в детском сознании связываются с самим экранным произведением и позитивными эмоциями от просмотра любимого мультфильма, кино и телефильма, говорящих с детьми на языке современных им понятий и образов. Коллеги-музыканты хорошо знакомы с песнями из мультфильмов, ставшими классическими и вошедшими в многочисленные сборники, песенники, программы [Песенник 1982; Песенник 1985; Примерные; Программы для 5-9 классов; Программы специальных; Чебурашка]. Интерес общего и специального (коррекционного) образования к аудиовизуальной сфере понятен. Еще Л. Выготский писал, что «возможность обучения есть там, где есть возможность подражания» [Выготский, с. 236], экранные искусства обращаются к еще не созревшим функциям ребенка и тем самым становятся сильным средством формирования его зоны ближайшего развития. Такие песни, входившие в советские и затем российские программы по музыке, все без исключения обладали важными характеристиками, среди которых, возможно, одна из наиболее актуальных — выработать у обучающегося с ОВЗ «привычку морального поведения» [Психологические проблемы, с. 61] через переживание ими опыта моральных поступков персонажей любившихся мультфильмов. Разумеется, песни из мультфильмов привлекательны для обучающихся не только в силу формальных причин (приятная мелодия, интересный текст), но и потому, что напоминают об удовольствии от просмотра, вновь вызывают положительные эмоции, с ними связанные и т.д. А ведь именно этот опыт моральных поступков, разъяснений героями в мультфильмах, что такое хорошо и что такое плохо, очень важен, на наш взгляд, и является инструментом воспитания личности. Культурная и педагогическая ситуация в нашей стране уникальна в силу революционной смены укладов и, что представляется логичным, обновления образовательного процесса в России. В то же время советское наследие, преемственность поколений продолжает оказывать заметное влияние на наше образование. Мы видим сегодня в образовательных программах по музыке, как разные коллективы специалистов-составителей вновь и вновь обращаются к детским песням из советских мультфильмов или фильмов. Однако и российская культура, и российское образование сделали немало для модернизации, в ряде отношений не всегда удачных, но, безусловно, соответствующих тенденциям в мировом образовании. Все мы, российские или в прошлом советские педагоги, планомерно год за годом изменяли свой методический темарий, переходили от четвертного к модульному триместровому планированию, в образовательном процессе больше внимания стали уделять инклюзии, интерактивности, разнообразным коммуникативным практикам в работе с обучающимися и т.д. Сегодня в России ежегодно выходит большое количество мультипликационных фильмов как полнометражных, так и мультипликационных сериалов (телевизионных и стриминговых) [Спутницкая]. Однако при знакомстве с современным песенным репертуаром из мультипликационных фильмов, мультипликационных сериалов обращает на себя внимание то, что темы, связанные с развитием личностных качеств обучающегося, недостаточно разработаны. В подавляющем большинстве песни тематически в большей степени ориентированы на развлечение и, как правило, не несут какой-либо воспитательной нагрузки. В ходе нашей практической работы в течение последних пяти-шести лет было отобрано в непосредственную работу некоторое количество песен после просмотра российских мультфильмов и анимационных сериалов. Заметим, что, отбирая песенный материал для вокального ансамбля «Улыбка», мы ограничивались в основном теми мультфильмами и мультипликационными сериалами, которые были, — судя по беседам и обсуждениям с детьми, — хорошо им знакомы. В современной мультипликации на киноэкране или на экране компьютера песенный материал, насколько мы можем судить, далеко не однороден. Удачные детские песни могут обнаружиться, конечно, не только в таких успешных проектах как «Маша и медведь». Ситуация, как мы можем неоднократно убедиться, нередко оказывается прямо противоположной и весьма удручающей. Один пример — песни из мультфильмов о трех богатырях «Занесло», «Песня Любавы». Казалось, замысел этих мультфильмов как нельзя более соответствует таким ценностям, как сохранение культурного наследия, патриотизм, долг и т.д. Ребята, работая с этими песнями на занятиях нашего ансамбля, испытывали, однако, трудности с запоминанием куплетов; некоторые учащиеся затруднялись ответить на вопрос, каково содержание песни, о чем она, и что происходит с героями, что можно сказать о них по поступкам. Как и в советское время, детские шлягеры могут приходиться из малоизвестных проектов. Вспомним радиоспектакль «Город картонных часов» («Песня разбойника Краги») или мультфильм «Кто ж такие птички» («Надо в дорогу, дорогу, дорогу...») — песни из этих работ зажили самостоятельной жизнью вскоре после выхода в эфир или на экраны. Позже такие произведения вошли в хрестоматии, сборники музыкальных произведений, репертуарные подборки для детских праздников в дошкольных и школьных учреждениях, лагерях и т.д. В анализируемом современном песенном репертуаре мы можем выделить несколько основных тематических направлений:

- 1) дружба, межличностная коммуникация;
- 2) формирование социально значимых личностных качеств (смелость, ответственность, толерантность и т.д.);

3) осознание своей самости, переживание себя как личности. Интересна песня «А мы, Барбоскины...» («В мире всем хватает места...», м/сериал «Барбоскины»), в ней говорится о важности межличностной коммуникации (припев):

А мы, Барбоскины, А мы — команда. Мы друг за друга горой, И это правда.

и толерантном отношении детей друг к другу:

В мире всем хватает места Жить, дружить, летать и плыть...

Обучающиеся на занятиях вокального ансамбля положительно оценивали песню, верно излагали содержание, что, на наш взгляд, более связано с интересом к самому мультипликационному сериалу. Более подробное обсуждение песни показало, однако, что обучающиеся не в полной мере понимают, каков должен быть образ ребенка, который изображается в песне. Сложности, например, вызвал второй куплет:

Стать королевой красоты
И быть с науками на «ты»,
Талантом сцену покорять,
Во всех турнирах побеждать,
Малышу быть нужным
И командой дружной,
Чтоб гордились нами
Папа с мамой.

Такое построение куплета (сначала решение профессиональных задач, а затем к ним добавляется межличностная коммуникация) часто встречалось и в советских песнях. Рассмотрим, для примера, «Чему учат в школе»:

Буквы разные писать
Тонким перышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Вычитать и умножать
Малышей не обижать
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
К четырем прибавить два,
По слогам читать слова
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Книжки добрые любить
И воспитанными быть
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

В тексте куплета все действия ребят разделены, говоря современным языком, на «учебно-познавательные компетенции» («писать перышком», «вычитать и умножать», «по слогам читать слова») и «ценностно-смысловые компетенции» («малышей не обижать», «воспитанными быть»), которые и определяют полноценную личность. К сожалению, в песне «А мы, Барбоскины...» у ребят формируются достаточно поверхностные «социально-трудовые» и «личного самоусовершенствования» компетенции. «Стать королевой красоты» в песне — некий социальный идеал, зримый и конкретный. Ему явно уступают «социально-трудовые» компетенции, потому что представлены они слишком абстрактно («с науками на «ты»»), и совсем неопределенно даны компетенции «личного самоусовершенствования» («на всех турнирах побеждать»). Но в то же время часть куплета о заботе, о команде и о том, что родители — главный авторитет, представляется очень важной. Надо заметить, что неровности в текстах песен — черта, присущая не только российскому, но и советскому песенному материалу. Оговоримся, все приводимые примеры и сложности, связанные с исполнением, непосредственно определяются категорией обучающихся: в нашем случае это дети с ОВЗ (F70). Коллеги-преподаватели музыки прекрасно знают, насколько сложно вводить обучающимся песенный материал, как нестандартно иногда приходится действовать. Нередко подспорьем служат даже песни, рекомендованные для дошкольных образовательных учреждений. Поэтому, повторимся, приводимые прикладные результаты не относятся к общеобразовательным учреждениям и, вероятнее всего, будут совсем иными.

Межличностной коммуникации и способности видеть красоту в природе посвящена песня «Коньки» (муз. В. Богатырев, сл. Д. Червяцов, м/сериал «Маша и медведь»). Заметим, что обучающиеся положительно реагируют на большинство песен из этого сериала. Отношение к содержанию также, на наш взгляд, складывается из глубоко положительного впечатления, которое у детей ранее сформировали персонажи и сюжеты «Маши и медведя».

Под смех ребячьих стаек
На речке лед не тает,
А люди пробегают,
Пряча нос в воротники.
Всем дома не сидится,
И смех, как снег, искрится,
Когда играют в салочки
Веселые коньки.
В снежинках, словно в звездах,
Серебряным стал воздух,
Но вопреки морозу,
Своей лени вопреки,
— Беги к друзьям на речку,
Шнуруй коньки покрепче,
На льду ведь трудно сделать

Только первые шаги.
 Пусть музыка играет,
 Пусть смех не замолкает,
 В глазах детей сияют
 Веселья огоньки.
 Пусть радость не погаснет,
 На льду сегодня праздник.
 И все быстрее вперед летят
 Веселые коньки.

Обучающиеся в целом свободно своими словами излагают содержание песни: наступила зима и настало время для развлечения (первый куплет); нужно не лениться и скорее надевать коньки и бежать с друзьями на речку (второй куплет); совместное катание доставляет радость детям, потому что они — вместе (третий куплет). Стоит отметить, что тексты в сериале «Маша и медведь» отличаются хорошим литературным языком, из содержания отчетливо вырисовывается художественный образ. Авторы текстов нередко прибегают к таким тропам, как метафоры и сравнения, которые хорошо воспринимают обучающиеся с ОВЗ. Например, наступившая зима в «Коньках» показана несколькими узнаваемыми деталями («на речке лед не тает», «пряча нос в воротники») и метафорами («смех, как снег, искрится», «играют в салочки веселые коньки»). Практика применения песенного материала в работе с обучающимися с ОВЗ на уроках музыки показывает некоторые, безусловно, общие, но от этого не менее важные закономерности. Песни, которые ребята с ОВЗ смогут успешно исполнить на сцене, должны обладать яркой, запоминающейся мелодией. Однако темп должен быть достаточно медленный, при этом сложнее всего найти компромисс между информативностью текста песни и количеством слов, которые использует автор. В случае работы с обучающимися с ОВЗ практически без исключений верен принцип: максимально яркий образ за счет минимального количества слов. Не следует, однако, забывать и о таких общеизвестных моментах, как минимизация согласных и шипящих на стыке слов. Приведем пример из нашей музыкальной практики. «Зимний праздник» (сл. Н. Саконская, муз. М. Раухвергер), которую можно считать одним из образцовых музыкальных произведений школьного песенного репертуара, вызывает определенные трудности у обучающихся с ОВЗ. Обучающимся, обычно, удается наиболее успешно исполнить только первый куплет с припевом:

Ясный день, замечательный воздух!
 Забирайте коньки — и на лед!
 Встретим так новогодний наш отдых,
 Чтоб потом вспоминать целый год.
 Припев:
 На санях хорошо, на коньках хорошо,
 И с горы хорошо прокатится!
 Но сейчас веселей, в десять раз веселей
 Возле елки играть и кружиться!
 Однако в следующем куплете:
 Серпантина бумажные стружки,
 Извиваясь, над нами шуршат,
 Из мешка доставая игрушки,
 Дед Мороз поздравляет ребят.

детям неудобно исполнять сочетания слов «серпантина бумажные стружки», а также следующую фразу — «из мешка доставая игрушки, Дед Мороз поздравляет ребят», смысл которой теряется из-за расположенного в конце предложения «субъекта действия». Тема формирования социальных идеалов — например, семьи, материнства и детства, бесспорно, важна и в песнях советского времени развивалась на разнообразном материале (ср. «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Песенка про папу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский и др.). Среди современных песен вызывает интерес «Пупс» (сл. и муз. Г. Васильев, м/сериал «Фиксики»):

Я его любила,
 Я его любила,
 Я его любила,
 Как родная мать.
 Я его кормила,
 Я его поила,
 Каждый вечер мыла,
 А потом в кровать.
 Пупс, пупс, пупс, пупс,
 У меня был пупс, пупс,
 У меня был пупс, пупс,
 У меня был пупс, пупс.
 Пупс, пупс, пупс, пупс,
 У меня был пупс, пупс,
 У меня был пупс, пупс,
 У меня был пупс, пупс.
 Был такой прекрасный,
 Был такой потрясный,

Был на все согласный,
 Мой любимый пупс.
 Только вдруг ужасный,
 Только вдруг ужасный,
 Только вдруг ужасный,
 Приключился упс.
 Упс, упс, упс, упс,
 Потерялся пупс, пупс,
 Потерялся пупс, пупс,
 Потерялся пупс, пупс.
 Упс, упс, упс, упс,
 Потерялся пупс, пупс,
 Потерялся пупс, пупс,
 Потерялся пупс, пупс.
 Мне обед не нужен,
 Мне не нужен ужин,
 Я грущу снаружи,
 И внутри грущу.
 Я хожу по лужам,
 Я хожу по лужам,
 Я хожу по лужам,
 И его ишу.
 Пупс, пупс, пупс, пупс,
 Где же ты, мой пупс, пупс,
 Где же ты, мой пупс, пупс,
 Где же ты, мой пупс, пупс.
 Пупс, пупс, пупс, пупс,
 Где же ты, мой пупс, пупс,
 Где же ты, мой пупс, пупс,
 Мой любимый пупс.

Несмотря на кажущуюся простоту и безыскусность, песня обладает важными достоинствами для работы с детьми с ОВЗ: запоминающаяся простая мелодия, яркий и вместе с тем увлекательный (наличие интриги) сюжет. Достоинство песни и в повторяющихся фразах, и в игре с омофонами («упс» — «пупс»). Однако этот простой сюжет позволяет передать послание автора: материнство и детство являются ценностью. Девочка из песни гордится тем, что заботилась о пупсе как взрослая, «как родная мать». В песне четко перечислены признаки такого по-настоящему взрослого поведения: любить, кормить, поить, мыть и укладывать спать. (Заметим в скобках, что песня «Пупс» прозвучала в одноименной серии мультипликационного сериала «Фиксики». Главный герой спрятал игрушку в шкаф, но в финале она нашлась.) Тема, связанная с развитием познавательной сферы, расширением кругозора, активно применялась в советской детской песне. Хорошо известная «Кручу педали, кручу» (муз. Б. Савельев, сл. А. Хайт) вошла в многочисленные хрестоматии, песенники, стала современной классикой. В тексте песни содержится выразительный, мощный метафорический образ велосипедиста, едущего по дороге, и человека, идущего по дороге жизни. Среди современного песенного материала, интересного для вокального ансамбля, обращает на себя внимание «Велосипед» (сл. и муз. Г. Васильев, м/сериал «Фиксики»):

Ай-ай-ай-ай... мчится по дороге
 Двухколесный мой велосипед.
 Ай-ай-ай... жмут на педали ноги.
 Для меня преград в природе нет.
 Припев:
 Весь мир, весь мир объеду я,
 Весь мир, весь мир объеду я!
 Весь мир объеду,
 Вернусь к обеду,
 А не приеду —
 Ешьте без меня!
 Ай-ай-ай-ай-ай... шуршит резина.
 Проскользну я сквозь любой затор.
 Ай-ай-ай... не нужно мне бензина, —
 Я ведь и водитель, и мотор.
 (Припев)
 Ай-ай-ай... как велик мой прекрасен!
 Пешеход, взгляни и улыбнись!
 Ай-ай-ай... тебе я не опасен,
 Но уж лучше ты посторонись.
 (Припев)

Оригинал и с точки зрения аранжировки, и с точки зрения темпа, и латиноамериканского стиля, конечно, сложен для

обучающихся с ОВЗ. Однако при более медленном темпе исполнители нашего ансамбля «Улыбка» достаточно успешно справились с поставленной задачей. В содержательном плане песня содержит не столь емкий образ, как «Кручу педали, кручу», однако она написана в мажорном ладе, с яркой мелодией, а сюжет наполнен различными близкими и понятными детям деталями. Обучающиеся в целом улавливают иронию в словах авторского текста, особым успехом пользуется четверостишие: «Весь мир объеду, / Вернусь к обеду, / А не приеду — / Ешьте без меня!» и фраза «я ведь и водитель, и мотор». Тема здоровья, гигиены труда, соблюдения режима, понимания культуры спорта, рекреации важна для формирования личности и активно закладывается в дошкольном и школьном образовании. Советские песни разнообразно освещали эту важную тематику. Среди российских песен также встречаются достаточно удачные примеры. «Зарядка» (муз. А. Гончаренко, сл. А. Черемисов, м/сериал «Фиксики»):

Начинай с зарядки день,
Разгоняй зарядкой лень,
Приучай себя к порядку!
Волю закаляй,
Тело заряжай —
Всем нужна зарядка.
Припев:
Мышке, плееру, планшету,
Гарнитуре и браслету,
Фотокамере, читалке,
Телефону, селфи-палке.
Без зарядки гаджет
Мультик не покажет.
Заряди в пустой живот
Суп, котлету и компот,
Приучать себя к порядку!
Вкусная еда
Зарядит всегда —
Всем нужна зарядка:
(Припев)

Ночью — время заряжать,
Заряжай себя в кровать,
Приучать себя к порядку!
Вовремя ложись,
Сном под зарядись —
Всем нужна зарядка:
(Припев)

Песня интересна и с точки зрения разнообразной современной лексики, обычно, хорошо знакомой обучающимся, и с точки зрения иронии в тексте, где автор сопоставляет зарядку-гимнастику и зарядку электрических устройств. Произведение исполняется в темпе марша. Обучающиеся с большим интересом реагируют на припев, построенный на перечислении распространенных электронных устройств. Хорошо ими усваивается и основная идея — важно соблюдать режим с утра и до вечера; режим важен для хорошего самочувствия, здоровья. Таким образом, современные темы для уроков музыки по-прежнему связаны с развитием базовых ценностей (семья, гуманизм, социальная солидарность, любовь к родине и др.). Вряд ли стоит напоминать, что в песнях из советских мультфильмов много внимания уделялось развитию базовых социальных ценностей, которые играют огромную воспитательную роль. В современных мультфильмах, в которых есть интересные песни (то есть обладающие яркой, легко запоминающейся мелодией, доступной для своей возрастной группы лексикой, яркими, эмоционально воздействующими на обучающихся художественными образами), проблема ценностей в современной жизни стоит, конечно, намного острее, чем в советское время. Один из ключевых критериев, позволяющих выявлять и привлекать песни из мультфильмов и других произведений «большого» и «малого» экрана для музыкального развития детей с ОВЗ, — воплощение ценностей в сюжетосложении, функциях (поступках) персонажей. Особую значимость приобретает межличностная коммуникация в содержательном слое песни: образы дружбы, взаимовыручки, коллектива, доверия, толерантного отношения.

Список источников

- Выготский — Выготский Л. С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2001. 366 с.
Евтушенко — Евтушенко И. В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания. М.: МПГУ, 2020. 172 с.
Казючиц, Евтушенко 2016а — Казючиц М. И., Евтушенко И. В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5 (часть 5) С. 790–794.
Казючиц, Евтушенко 2016б — Казючиц М. И., Евтушенко И. В., Чернышкова Е. В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1) С. 111–115.
Кондакова — Кондакова О. Г. Эстетическое воспитание умственно отсталых младших школьников в музыкально-ритмической

- деятельности: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.03. М., 2014. 22 с.
- Моргачева — Моргачева Е. Н. Новые подходы к определению умственной отсталости в американской науке // Сибирский педагогический журнал. 2010. N5. С. 296–304.
- Песенник 1982 — Песенник пионера 1982. М.: Музыка, 1982. 128 с.
- Песенник 1985 — Песенник пионера 1985. М.: Музыка, 1985. 61 с.
- Примерные — Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1. 1 дополнительный, 1 классы. М.: Просвещение, 2018. 544 с.
- Программы для 5–9 классов — Программы для 5–9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 224 с.
- Программы специальных — Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1–4 классы М.: «Просвещение», 2006.
- Психологические проблемы — Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе / [Т.Н. Головина, И.А. Грошенков, К.Г. Ермилова и др.]; под ред. Ж.И. Шиф и др. М.: Педагогика, 1980. 176 с.
- Спутницкая — Спутницкая Н. Ю. Мультитренд: тенденции современной анимации России. М.: Академия медиандустрии, 2016. 172 с.
- Учащиеся — Учащиеся вспомогательной школы. Клинико-психологическое изучение / [Э.Я. Альбрехт, Г.П. Бертынь, М.Г. Блюмина и др.]; под ред. М.С. Певзнер, К.С. Лебединской. М.: Педагогика, 1979. 230 с.
- Чебурашка — Чебурашка. Песни из мультфильмов для малышей в сопровождении фортепиано / Сост. Л. Лидина. М.: Советский композитор, 1986. Вып. 5. 40 с.

References

- Vygotsky, L. S. *Myshlenie i rech* [Thinking and Speech]. Labirint, Publ., 2001. (in Russian)
- Evtushenko, I. V. *Formirovanie kommunikativnykh navykov u obuchaiushchikhsia s sistemnymi narusheniami rechi v protsesse muzykal'nogo vospitaniia* [Formation of Communication Skills in Students with Systemic Speech Disorders in the Process of Music Education]. Moscow Pedagogical State University (MPGU), Publ., 2020. (in Russian)
- Kazyuchits, M. I., and I. V. Evtushenko. "Ispol'zovanie sovremennoi avtorskoi pesni v muzykal'nom vospitanii umstvenno otstalykh obuchaiushchikhsia" ["The Use of Contemporary Author's Song in Music Education of Intellectually Disabled Students"]. *Mezhdunarodnyi zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovani*, no. 5, part 5, 2016, pp. 790–794. (in Russian)
- Kazyuchits, M. I., I. V. Evtushenko, and E. V. Chernyshkova. "Muzykal'noe sochinitel'stvo kak profilaktika professional'noi deformatsii lichnosti pedagoga-defektologa" ["Musical Composition as Prevention of Professional Deformation of the Personality of a Special Education Teacher"]. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, no. 8, part 1, 2016, pp. 111–115. (in Russian)
- Kondakova, O. G. *Esteticheskoe vospitanie umstvenno otstalykh mladshikh shkol'nikov v muzykal'no-ritmicheskoi deiatel'nosti* [Aesthetic Education of Intellectually Disabled Primary School Children in Musical-Rhythmic Activity]. Abstract of PhD diss., 13.00.03, Moscow, 2014. (in Russian)
- Morgacheva, E. N. "Novye podkhody k opredeleniiu umstvennoi otstalosti v amerikanskoi nauke" ["New Approaches to the Definition of Intellectual Disability in American Science"]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal*, no. 5, 2010, pp. 296–304. (in Russian)
- Pesennik pionera 1982* [Pioneer Songbook]. Muzyka, Publ., 1982. (in Russian)
- Pesennik pionera 1985* [Pioneer Songbook]. Muzyka, Publ., 1985. (in Russian)
- Primernye rabochie programmy po uchebnym predmetam i korrektsionnym kursam obrazovaniia obuchaiushchikhsia s umstvennoi otstalost'iu. Variant 1. 1 dopolnitel'nyi, 1 klassy* [Model Curricula for Academic Subjects and Remedial Courses for Students with Intellectual Disabilities. Variant 1. Grade 1 Supplementary and Grade 1]. Prosveshchenie, Publ., 2018. (in Russian)
- Programmy dlia 5–9 klassov spetsial'nykh (korrektsionnykh) uchrezhdenii VIII vida: Sb. 1* [Curricula for Grades 5–9 of Special (Correctional) Institutions of Type VIII: Collection 1]. Vlados, Publ., 2000. (in Russian)
- Programmy spetsial'nykh (korrektsionnykh) obrazovatel'nykh uchrezhdenii VIII vida podgotovitel'nyi, 1–4 klassy* [Curricula for Special (Correctional) Educational Institutions of Type VIII: Preparatory and Grades 1–4]. Prosveshchenie, Publ., 2006. (in Russian)
- Shif, Zh. I., et al., editors. *Psikhologicheskie problemy korrektsionnoi raboty vo vspomogatel'noi shkole* [Psychological Problems of Remedial Work in the Auxiliary School]. Pedagogika, Publ., 1980. (in Russian)
- Sputnitskaya, N. Yu. *Mul'titrend: tendentsii sovremennoi animatsii Rossii* [Multitrend: Trends in Contemporary Russian Animation]. Akademiya mediaindustrii, Publ., 2016. (in Russian)
- Pevzner, M. S., and K. S. Lebedinskaya, editors. *Uchashchiesia vspomogatel'noi shkoly. Kliniko-psikhologicheskoe izuchenie* [Students of the Auxiliary School. Clinical-Psychological Study]. Pedagogika, Publ., 1979. (in Russian)
- Lidina, L., compiler. *Cheburashka. Pesni iz mul'tfil'mov dlia malyshei v soprovozhdenii fortepiano* [Cheburashka. Songs from Cartoons for Little Ones with Piano Accompaniment]. Issue 5, Sovetskii kompozitor, Publ., 1986. (in Russian)