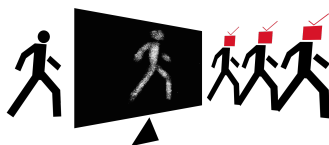


**VI Международная научная конференция**  
**«Образы визуальной и экранной культуры»**



**ПРОГРАММА**

11 марта 2026 г.

10.55-20.55

рабочие языки: русский, английский, итальянский

10.55-11.00 Приветственное слово

*Нина Юрьевна Спутницкая,*

кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК, Москва, Россия

*Максим Федорович Казючиц,*

кандидат философских наук, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК, Москва, Россия

**Секция 1. 11.00-15.25**

Дискутант — Максим Федорович Казючиц

Модератор – Нина Юрьевна Спутницкая

11.00-11.25 Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания (Москва)

*Комиссар Мегрэ-Борис Тенин на фоне служителей порядка в «Следствие ведут знатоки»: интонации иностранных и отечественных детективов Вячеслава Бровкина в начале 70-х*

Вопросы

11.25-11.50 Наталия Викторовна Шимонова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры сценарного мастерства и искусствоведения, Академия Медиаиндустрии (Москва)

*Эволюция патриархального образа женщины в советском и постсоветском кинодискурсе*

Вопросы

11.50-12.15 Евдокия Антоновна Нестерова, кандидат филологических наук, независимый исследователь (Москва)  
*«Конец вечности» А. Ермаша (1987, СССР), киноспектакль «Конец вечности» (1976, Венгрия) и минисериал «Локи» (Марвел, 2021-23): неожиданное вдохновение*

12.15-12.40 Яна Александровна Пархоменко, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой сценарного мастерства и искусствоведения, Академия Медиainдустрии (Москва)

*От нарратива к знаку: семиотическая редукция и экономические механизмы в развитии кинофраншизы “Ёлки”*

Вопросы

12.40 - 13.05 Нина Александровна Кочеляева, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник НИИКК ВГИК, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения (Москва)

*Современные тренды отечественного кино: по материалам крупнейших отечественных кинофестивалей*

Вопросы

13.05 Полина Александровна Алексеева кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры продюсирования кино и телевидения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (Санкт-Петербург)

*Стриминговые платформы в системе международных культурных отношений: между глобализацией контента и локализацией потребления*

Вопросы

13.30-13.40 **Дискуссия по итогам секции**

**Кофе-брейк до 14:10**

**Секция 2. 14:10-16:20**

Дискутанты — Артур Петрович Кураш, Максим Федорович Казючиц  
Нина Юрьевна Спутницкая, Артур Петрович Кураш

14:10 Пьеро Скальоне, tv и радио журналист, писатель, биограф Беппе Фенольо, Сержио Леоне (Италия)

*Серджо Леоне, Чарли Чаплин и «Медный всадник» А.С. Пушкина.*

Вопросы

14.35 Джанни Миралья, писатель, художник (Италия)

*Архитектура контроля: от кинематографа Фрица Ланга до визуального синтеза современных сериалов в романе Джанни Миралья «Аквариум»*

Вопросы

15.00 Тарасова Александра Владимировна, кандидат исторических наук, доцент, доцент факультета культурологии РГГУ (Москва)

*Суд земной, небесный и нечеловеческий: южнокорейский сериал «Судья из Ада» как гибридное повествование*

Вопросы

15.25 Сильвана Васильевна Ярмолюк, кинорежиссер, теоретик кино, (Аргентина)

*Кинематограф – мост между народами. Опыт показа советских и российских фильмов в современной Аргентине*

Вопросы

15.50 Клещенко Людмила Леонидовна, кандидат политических наук, доцент НИУ ВШЭ - Санкт-Петербург

*Колумбийская герилья в зеркале современной экранной культуры: между романтизацией и криминализацией*

Вопросы

**16.15 Дискуссия по итогам секции**

**Перерыв 10 минут**

### **Секция 3 16.30-19.00**

Модератор Максим Федорович Казючиц

Дискусант Нина Юрьевна Спутницкая

16.30 Александр Иванович Кубышкин, доктор исторических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)

*Экранные образы Холодной войны: проблема преодоления культурных стереотипов и воспитания экранной культуры в молодежной аудитории (на примере Ивановского кино клуба «Экран и ты» (1968-1985))*

Вопросы

16.55 Олег Вячеславович Рябов, доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник НИУ ВШЭ - Санкт-Петербург

*Любовь и «ястребы»: Образы врага и любовные истории в кинематографической Холодной войне*

Вопросы

17.20 Цыркун Нина Александровна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, РГГУ (Москва)

*Василий Аксёнов и «тайная тоска Америки» в кинематографе*

Вопросы

17.45 Рябова Татьяна Борисовна, доктор социологических наук, профессор, НИУ ВШЭ - Санкт-Петербург

*Видеоклипы музыкальных групп в контексте «культурной Холодной войны»:*

*Репрезентации России и Америки 1980-х - 1990-х годов*

Вопросы

18.10 Екатерина Викторовна Просолова, кандидат исторических наук, Национально-исследовательский университет «Высшая школа экономики», НИУ ВШЭ - Санкт-Петербург

*Конец света или новое начало: ядерный Апокалипсис в американском кинематографе*

Вопросы

18.35 Станислав Олегович Трубачев, технический директор компании «ОПС Гуру»; Александр Сергеевич Чернавский, старший преподаватель кафедры политологии Института Истории и Политики МПГУ. (Москва)

*Современные видеоигры как феномен «мягкой силы» и инструмент популяризации идеологических социокультурных конструктов*

Вопросы

#### **Секция 4. 19.00 -20.55**

Дискутант — Максим Федорович Казючиц

Модератор – Нина Юрьевна Спутницкая

19.00 Андреев Андрей Аркадьевич, доцент кафедры «Сценарного мастерства» Академии Медиаиндустрии;

Азерская Ирина Аркадьевна, доцент кафедры «Сценарного мастерства» Академии Медиаиндустрии (Москва)

*Звуковые/музыкальные пространства, репрезентация природы и парадоксы экранной образности альпинистских/горных фильмов Говорухина на материале «Вертикали» и «Белого взрыва»*

Вопросы

19.25 Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИМК ВГИК (Москва)

*Образы Богатырей в комиксе и экранной культуре 1990-2000-х гг. The Bogatyri Marvel vs Богатыри «Мельницы»*

Вопросы

19.45 Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник НИИМК ВГИК (Москва)

*Аксиологические аспекты современного российского кино*

Вопросы

20.10 Ред Маттье, магистр, историк кино (Франция)

*Творчество Александра Лукича Птушко в 1940-е гг. Современный взгляд*

Вопросы

20.20 Караваев Дмитрий Львович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИМК ВГИК (Москва)

*Советская новостная кинохроника 1950-х. Актуальная апперцепция*

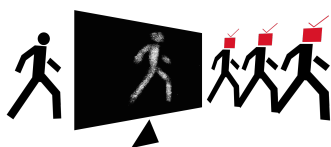
Вопросы

20.40 Финальная дискуссия

20.55 **Заккрытие конференции**

Сайт конференции:

<https://telecinet.com/vi-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-obrazy-vizualnoj-i-ekrannoj-kultury/>



March 11, 2026, 10:55–20:55 (UTC+3, Moscow)

### Virtual Program

*The working languages of the international conference are: Russian, English, and Italian.*

#### **10:55–11:00 Opening remarks**

- Nina Yuryevna Sputnitskaya, Candidate of Arts, All-Russian State University of Cinematography named after S. A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia
- Maxim Fedorovich Kazuchits, Candidate of Philosophical Sciences, All-Russian State University of Cinematography named after S. A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia

#### **Section 1. 11:00–15:25**

- Discussant: Maxim Fedorovich Kazuchits
- Moderator: Nina Yuryevna Sputnitskaya

#### **11:00–11:25**

Ekaterina Viktorovna Salnikova, Doctor of Cultural Studies, Candidate of Arts, Head of the Sector of Artistic Problems of Mass Media, State Institute of Art Studies (Moscow)

**«Commissar Maigret — Boris Tenin against the backdrop of law enforcers in «The Investigators»: intonations of foreign and domestic detectives by Vyacheslav Brovkin in the early 1970s»**

Questions

#### **11:25–11:50**

Natalia Viktorovna Shimonova, Candidate of Arts, Professor of the Department of Screenwriting and Art History, Academy of Media Industry (Moscow)

**«The evolution of the patriarchal image of a woman in Soviet and post-Soviet cinema discourse»**

Questions

#### **11:50–12:15**

Evdokia Antonovna Nesterova, Candidate of Philological Sciences, independent researcher (Moscow)

**«The End of Eternity» by A. Ermash (1987, USSR), the film performance «The End of Eternity» (1976, Hungary), and the miniseries «Loki» (Marvel, 2021–2023): unexpected inspiration»**

**12:15–12:40**

Yana Aleksandrovna Parkhomenko, Candidate of Arts, Head of the Department of Screenwriting and Art History, Academy of Media Industry (Moscow)

**«From narrative to sign: semiotic reduction and economic mechanisms in the development of the «Yolki» film franchise»**

Questions

**12:40–13:05**

Nina Alexandrovna Kochelyaeva, Candidate of Historical Sciences, Leading Researcher at the Research Institute of Cinematography and Cinematographic Education (VGIK), Head of the Department for the Development and Testing of Film Education Methods (Moscow)

**«Modern trends in Russian cinema: based on the materials of the largest Russian film festivals»**

Questions

**13:05**

Polina Alexandrovna Alekseeva, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Film and Television Production, Saint Petersburg State Institute of Film and Television (Saint Petersburg)

**«Streaming platforms in the system of international cultural relations: between the globalization of content and the localization of consumption»**

Questions

**13:30–13:40 Discussion on the results of the section**

**Coffee break until 14:10**

**Section 2. 14:10–16:20**

- Discussants: Arthur Petrovich Kurash, Maxim Fedorovich Kazuchits
- Nina Yuryevna Sputnitskaya, Arthur Petrovich Kurash

**14:10**

Piero Scalone, TV and radio journalist, writer, biographer of Beppe Fenoglio, Sergio Leone (Italy)

**«Sergio Leone, Charlie Chaplin, and «The Bronze Horseman» by A. S. Pushkin»**

Questions

**14:35**

Gianni Miraglia, writer, artist (Italy)

**«Architecture of control: from Fritz Lang’s cinematography to the visual synthesis of modern TV series in Gianni Miraglia’s novel «Aquarium»**

Questions

**15:00**

Tarasova Alexandra Vladimirovna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor at the Faculty of Cultural Studies, Russian State University for the Humanities (RGFY), (Moscow)

**«Earthly, heavenly, and inhuman courts: the South Korean TV series «Judge from Hell» as a hybrid narrative»**

Questions

**15:25**

Silvana Vasilyevna Yarmolyuk, film director, film theorist (Argentina)

**«Cinema as a bridge between peoples: the experience of showing Soviet and Russian films in modern Argentina»**

Questions

**15:50**

Kleshchenko Lyudmila Leonidovna, Candidate of Political Sciences, Associate Professor, Higher School of Economics — Saint Petersburg

**«Colombian guerrilla in the mirror of modern screen culture: between romanticization and criminalization»**

Questions

**16:15 Discussion on the results of the section**

**Break for 10 minutes**

**Section 3. 16:30–19:00**

- Moderator: Maxim Fedorovich Kazuchits
- Discussant: Nina Yuryevna Sputnitskaya

**16:30**

Alexander Ivanovich Kubyshkin, Doctor of Historical Sciences, Professor, Saint Petersburg State University (Saint Petersburg)

**«Screen images of the Cold War: the problem of overcoming cultural stereotypes and fostering screen culture among young audiences (based on the example of the Ivanovo film club «Screen and You» (1968–1985))»**

Questions

**16:55**

Oleg Vyacheslavovich Ryabov, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Leading Researcher, Higher School of Economics — Saint Petersburg

**«Love and «hawks»: images of the enemy and love stories in the cinematic Cold War»**

Questions

**17:20**

Tsirkun Nina Alexandrovna, Doctor of Arts, Leading Researcher, Russian State University for the Humanities (RGFY) (Moscow)

**«Vasily Aksenov and the «secret longing for America» in cinema»**

Questions

**17:45**

Ryabova Tatyana Borisovna, Doctor of Sociological Sciences, Professor, Higher School of Economics — Saint Petersburg

**«Music video clips of musical groups in the context of the «cultural Cold War»: representations of Russia and America in the 1980s–1990s»**

Questions

**18:10**

Ekaterina Viktorovna Prosolova, Candidate of Historical Sciences, National Research University «Higher School of Economics» (HSE), Saint Petersburg

**«The end of the world or a new beginning: nuclear apocalypse in American cinema»**

Questions

**18:35**

Stanislav Olegovich Trubachev, Technical Director of «OPS Guru» Company;  
Alexander Sergeevich Chernavsky, Senior Lecturer at the Department of Political Science, Institute of History and Politics, Moscow State Pedagogical University (Moscow)

**«Modern video games as a phenomenon of «soft power» and a tool for popularizing ideological socio-cultural constructs»**

Questions

#### **Section 4. 19:00–20:55**

**Discussant:** Maxim Fyodorovich Kazhuchits

**Moderator:** Nina Yuryevna Sputnitskaya

**19:00** Andrey Arkadyevich Andreev, Associate Professor of the Screenwriting Department, Academy of Media Industry; Irina Arkadyevna Azerskaya, Associate Professor of the Screenwriting Department, Academy of Media Industry (Moscow)

**«Sound/musical spaces, representation of nature, and paradoxes of screen imagery in Govorukhin's mountaineering/mountain films, based on the material of "Vertical" and**

**“The White Explosion”»**

Questions.

**19:25** Nina Yuryevna Sputnitskaya, Candidate of Arts, Leading Researcher at the Research Institute of Cinema Culture and Communication, VGIK (Moscow)

**«Images of the Bogatyrs in comics and screen culture of the 1990s–2000s. “The Bogatyri” by Marvel vs. the Bogatyrs of “The Mill”»**

Questions.

**19:45** Maxim Fyodorovich Kazhuchits, Candidate of Philosophical Sciences, Leading Researcher at the Research Institute of Cinema Culture and Communication, VGIK

(Moscow)

**«Axiological aspects of contemporary Russian cinema»**

Questions.

**20:10** Red Matthieu, Master’s degree holder, film historian (France)

**«The work of Alexander Lukich Ptushko in the 1940s: a contemporary perspective»**

Questions.

**20:20** Dmitry Lvovich Karavaev, Candidate of Arts, Leading Researcher at the Research Institute of Cinema Culture and Communication, VGIK (Moscow)

**«Soviet newsreels of the 1950s: relevant apprehension»**

Questions.

**20:40** Final discussion.

**20:55** Conference closing.

Site of the Conference

<https://telecinet.com/vi-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-obrazy-vizualnoj-i-ekrannoj-kultury/>