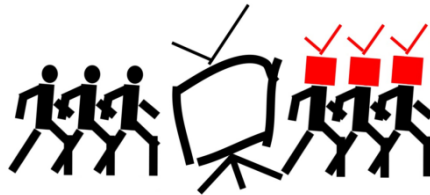


V Международная научная конференция
«Образы визуальной и экранной культуры»



ПРОГРАММА

2 апреля 2025 г.

10.55-19.10

10.55-11.00 Приветственное слово

Нина Юрьевна Спутницкая,

кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК, Москва, Россия

Максим Федорович Казючиц,

кандидат философских наук, Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК, Москва, Россия

Секция 1. 11.00-15.25

Дискутант — Нина Юрьевна Спутницкая

Модератор – Артур Петрович Кураш

11.00-11.25

Нестерова Евдокия Антоновна, кандидат филологических наук, психолог,
независимый исследователь

Что, если... Массовый кинематограф ценен

Вопросы

11.25-11.50

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания

Роль воображения героев в приключенческих сюжетах отечественного немого кино¹

Вопросы

11.50-12.15

Азерская Ирина Аркадьевна, аспирант, доцент кафедры «Сценарного мастерства» Академии Медиаиндустрии;

Андреев Андрей Аркадьевич, аспирант, доцент кафедры «Сценарного мастерства» Академии Медиаиндустрии

«Человек ниоткуда» Э. Рязанова: ирония, интеллигенция и авторский метод.

Вопросы

12.15-12.40

Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник НИИКК ВГИК

Освобожденный и победивший: символический Другой в советских хроникально-документальных фильмах о Китае

Вопросы

12.40 - 13.05

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник НИИКК ВГИК, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения

Искусственный интеллект как инструмент трансформации современного кинопроизводства

Вопросы

¹ Доклад в рамках исследовательского гранта РФ для малых научных групп, Проект № 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910-1920-х годов»

13.05-13.30

Бадалов Надир Хадметулла оглу, доцент кафедры киноведения и экранного творчества,
Государственный университет культуры и искусств Республики Азербайджан
(Азербайджан)

Интертекстуальность фильма в контексте синтетичности искусства кино

Вопросы

13.30-13.55

Кураш Артур Петрович, кандидат культурологии, историк кино, независимый
исследователь

*Катерина, мать Леонардо да Винчи: новый взгляд в леонардоведении и экранной
культуре*

Вопросы

13.55-14.20

Скальоне, Пьеро Негри [Piero Negri Scaglione], магистр, историк кино (Италия)

Последняя грёза Серджио Леоне: фильм о блокаде Ленинграда

Вопросы

14.20-14.45

Саенкова Людмила Петровна, доктор филологических наук, Белорусский
государственный университет (Белоруссия)

*«Город как предчувствие. Образ пространства в фильме "Завтра" (реж. Ю. Шатун,
Беларусь, 2017 г.): оси отчуждения»*

Вопросы

14.45-15.10

Ярмолюк Сильвана Васильевна, кинорежиссер, теоретик кино, (Аргентина)

Кинопроизводство Аргентины: актуальные вопросы авторского права

Вопросы

15.10-15.25 **Дискуссия по итогам секции**

Кофе-брейк до 16:00

Секция 2. 16:00-18:00

Дискутант — Максим Федорович Казючиц

Модератор – Нина Юрьевна Спутницкая

16.00-16.25

Белов Сергей Игоревич, доктор политических наук, кандидат исторических наук, доцент кафедры российской политики факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова

Возможности и ограничения использования формирующего эксперимента при изучении видеоигр (на материалах игры «Бессмертная симфония»).

Вопросы

16.25-16.50

Рябов Олег Вячеславович, доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

«Свобода» и «тирания» в последнем историческом дискурсе Холодной войны

Вопросы

16.50-17.15

Рябова Татьяна Борисовна, доктор социологических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный экономический университет; НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге;

Клещенко Людмила.Леонидовна, кандидат политических наук, НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге

«Ното Americanus» vs. «Ното Sovieticus»: Идеологические клише массовой культуры Холодной войны в социальных представлениях россиян и американцев

Вопросы

17.15-17.40

Лысова Наталья Богдановна, доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики, Белорусский государственный университет, Минск (Белоруссия)

Стилистика телевизионного контента: серийность и вербунизация

Вопросы

17.40-18.05

Захарченко Ирина Николаевна, кандидат исторических наук, Российский
государственный гуманитарный университет

Как сделать образ «читаемым»: археология визуального знания Ж. Диди-Юбермана

Вопросы

18.05-18.30

Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник
НИИСК ВГИК

“Русская сказка” Н. Эрдмана и М. Вольпина: история редакций сценария и фильма

“Морозко” А. Роу

Вопросы

16.30-16.55

Ред Маттье, магистр, историк кино, «L’Ecran Fantastique», Франция

Цвет в киносказке: опыт Александра Птушко, Геннадия Мясникова и Михаила

Богданова

Вопросы

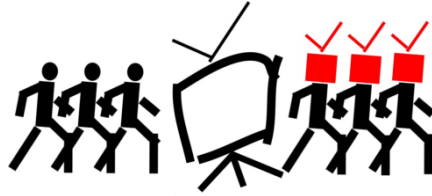
18.55-19.10 **Дискуссия по итогам секции**

19.10

Заключительное слово

5th International Conference

“Images of Visual and Screen Culture”



April 2, 2025, 11.00-19.10 (*UTC+3, Moscow*)

Virtual Program

Introductory remarks

10.55-11.00

Conference Organizers

Panel 1. 11.00-15.25

Discussant: Nina Sputnitskaya

Moderator: Artur Kurash

11.00-11.25

Evdokia Nesterova, Candidate of Science (Philology), psychologist, independent scholar

What if... Mass cinema is valuable

Q&A

11.25-11.50

Ekaterina Salnikova, Doctor of Science (Cultural Studies), Candidate of Science (Art History), Head of the Department of Artistic Problems of Mass Media of the State Institute of Art Studies

*The role of the imagination of heroes in the adventure plots of Russian silent films*²

Q&A

11.50-12.15

Irina Azerskaya, postgraduate student, Associate Professor of the Department of Screenwriting at the Academy of the Media Industry;

Andrey Andreev, postgraduate student, Associate Professor of the Department of Screenwriting at the Academy of the Media Industry

"Man from Nowhere": irony, intelligentsia and the author's method

Q&A

12.15-12.40

Maksim Kazyuchits, Candidate of Science (Philosophy), Leading Researcher at the VGIK

Liberated and Victorious: The Symbolic Other in Soviet Chronicles and Documentaries about China

Q&A

12.40 - 13.05

Nina Kochelyaeva, Candidate of Science (History), Leading Researcher at the VGIK Research Institute of Cinematography, Head of the Department for the Development and Testing of Film Education Techniques

² Report within the framework of the Russian Science Foundation research grant for small scientific groups, Project No. 24-28-01484 "Anthropological ideals in adventure films of the Russian silent cinema of the 1910s and 1920s"

Artificial intelligence as a tool for the transformation of modern filmmaking

Q&A

13.05-13.30

Nadir Khadmetullah oglu Badalov, Associate Professor of Film and Screen Studies, State University of Culture and Arts of the Republic of Azerbaijan (Azerbaijan)

The intertextuality of film in the context of the synthetics of cinema art

Q&A

13.30- 13.55

Artur Kurash, Candidate of Science (Cultural Studies), film historian

Katerina, Leonardo da Vinci's Mother: A New Perspective on Leonardo Studies and Screen Culture

Q&A

13.55- 14.20

Piero Negri Scaglione, MA, film historian (Italy)

Inside Sergio Leone's final dream: a film on the siege of Leningrad

Q&A

14.20-14.45

Lyudmila Saenkova, Doctor of Science (Philology), the Minsk State University (Belarus)

"The city as a premonition. The image of space in the film "Tomorrow" (directed by Y. Shatun, Belarus, 2017): axes of alienation"

Q&A

14.45-15.10

Silvana Yarmoluk, film director, film theorist, (Argentina)

Film production in Argentina: current copyright issues

Discussion

Coffee break until 16.00

Panel 2. 16.00-19.10

Discussant: Maksim Kazyuchits

Moderator: Nina Sputnitskaya

16.00-16.25

Sergey Belov, Doctor of Science (Political Sciences), Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Politics, Faculty of Political Science, the Lomonosov State University

Moscow State University "Possibilities and limitations of using formative experiment in the study of video games (based on the materials of the game "Immortal Symphony")

Q&A

16.25-16.50

Oleg Ryabov, Doctor of Science (Philosophy), Professor, Leading Researcher, Herzen Russian State Pedagogical University (Saint Petersburg)

"Freedom" and "tyranny" in the Latest Historical Discourse of the Cold War

Q&A

16.50-17.15

Tatiana Ryabova, Doctor of Science (Sociology), Full Professor, St. Petersburg State University of Economics; National Research University of Higher School of Economics in St. Petersburg;

Ludmila Kleshchenko, Candidate of Science (Political Science), National Research University of Higher School of Economics in St. Petersburg

"Homo Americanus" vs. "Homo Sovieticus": Ideological cliches of the mass culture of the Cold War in the social representations of Russians and Americans

Q&A

17.15-17.40

Natalia Lysova, Associate Professor of the Department of Literary and Artistic Criticism, Faculty of Journalism, The Belarusian State University (Belarus)

The style of television content: serialization and verbalization

Q&A

17.40-18.05

Irina Zakharchenko, Candidate of Science (History), RGGU

How to make an image "readable": the archaeology of visual knowledge of Georges Didi-Huberman

Q&A

18.05-18.30

Nina Sputnitskaya, Candidate of Science (Art History), Leading Researcher at the VGIK

"The Russian Fairy Tale" by N. Erdman and M. Volpin: the chronicle of the work on the script and the film "Morozko" by A. Rou

Q&A

18.30-18.55

Matthieu Red, Master's degree, Film Historian, L'ecran Fantastique, France

Color in a movie story: the experience of Alexander Ptushko, Gennady Myasnikov and Mikhail Bogdano

18.55-19.10

Discussion on the results of the section

19.10

The final word