

УДК: 778.5.04/с

DOI: 10.24412/2618-9313-2024-328-19-22

Кино как инструмент культурной дипломатии и сотрудничества

БАКЕЕВА М. К.

Для цитирования

Бакеева М. К. Кино как инструмент культурной дипломатии и сотрудничества // Телекинет. 2024. N3(28). С. 19-22.

Сведения об авторе

Мадина Кайратжановна Бакеева, доктор PhD, декан факультета «Кино и телевидения», Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, Астана, Республика Казахстан.

<https://orcid.org/0009-0008-6011-3775>

m.bakeyeva@mail.ru

Аффилиация

Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, 050000 Республика Казахстан, Алматы, ул. Панфилова, 127.

Заявление об отсутствии конфликта интересов

Автор(ы) не сообщил(и) о потенциальном или явном конфликте интересов.

Информация о статье: поступила в редакцию 02.09.2024, принята к публикации 15.09.2024.

Аннотация

Глобализационные процессы во всем мире включают различные виды коммуникации, где кино занимает одно из важнейших мест. Данная статья поднимает актуальные проблемы в поисках общего для разных культур языка общения и передачи информации, а также открывает новые формы коммуникации в построении дипломатических отношений. Значение кино в культурной дипломатии невозможно переоценить. Фильмы, отражающие национальную культуру и идентичность, могут эффективно представлять страну за ее пределами. Культурная дипломатия реализуется через расширения культурного влияния посредством кино и повышения межкультурного понимания. Мультикультурные и международные проекты, а также совместные кинопроекты («Кочевник», 2005), позволяют обмениваться опытом, представлять культурные ценности и идентичность каждой из стран. Повышение культурного воспитания и образования зависит в первую очередь от показательных примеров, и кино может играть в этом отношении важнейшую роль. Программы культурной дипломатии, основанные на кино, могут способствовать укреплению международного сотрудничества в области образования и науки, что особенно важно для поддержки молодых талантов и культурных инициатив, в том числе и в сфере кинообразования.

Ключевые слова

кинообразование; сотрудничество; культура; кинематограф; творческие мероприятия



Данное издание соблюдает принципы лицензирования контента с помощью лицензии Creative Commons Creative Commons License. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Cinema as a Tool of Cultural Diplomacy and Cooperation

БАКЕЕВА, М. К.

Citation

Bakeyeva, M. K. Cinema as a Tool of Cultural Diplomacy and Cooperation. *Telekinet*, 2024, no. 3(28), pp. 19-22.

About the Contributor

Madina Bakeeva, PhD, Dean of the Faculty of Cinema and Television, Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Astana, Republic of Kazakhstan.

<https://orcid.org/0009-0008-6011-3775>

m.bakeyeva@mail.ru

Affiliation

Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, 127, Panfilov St., Almaty, 050000, Republic of Kazakhstan.

Disclosure statement

No potential conflict of interest was reported by the author(s).

Article information: received on September 2, 2024; accepted for publication on September 15, 2024.

Abstract

Globalization processes around the world include various types of communication, and cinema is one of the most important of them. This article raises important issues in the search for a common language of communication and information transmission for different cultures, and also opens up new forms of communication in building diplomatic relations. The importance of cinema in cultural diplomacy cannot be overestimated. Films reflecting national culture and identity can effectively represent a country beyond its borders. Cultural diplomacy is implemented through the expansion of cultural influence by means of cinema and enhanced intercultural understanding. Multicultural and international projects, as well as joint film projects (*Nomad*, 2005), make it possible to share experiences and represent the cultural values and identity of each country. The enhancement of cultural education depends primarily on illustrative examples, and cinema can play a crucial role in this regard. Film-based cultural diplomacy programmes can help strengthen international cooperation in education and science, which is especially important for supporting young talents and cultural initiatives, including those in the field of film education.

Keywords

film education; cooperation; culture; cinematography; creative activities

Для понимания роли кино в культурно-дипломатических отношениях сначала стоит обратить внимание на само значение культурной дипломатии в современном мире: ее определение и роль в международных отношениях. Культурная дипломатия представляет собой форму внешней политики государства, направленную на использование культурных и образовательных ресурсов для улучшения взаимопонимания между народами, укрепления международного сотрудничества и построения долгосрочных дипломатических отношений. Ее основными аспектами также являются презентация национальной культуры, стимулирование диалога и взаимопонимания, поддержка международного сотрудничества и достижение политических целей. Государства используют свои культурные ресурсы, такие как литература, искусство, музыка, кино, язык и народные традиции, чтобы показать свою уникальность и вызвать интерес со стороны других стран. Крепкие международные связи способствуют укреплению межгосударственных отношений, созданию коллаборации в различных областях, таких как образование, наука, экономика и политика.

В условиях глобализации роль культурной дипломатии в международных отношениях особенно актуализируется, когда важность культурных и межличностных связей в процессе формирования мирового сообщества и мировой культурной арены только усиливается. Дипломатия в сфере культуры играет важную роль в представлении и продвижении национальной культуры за границей [Савинков; Журавлева; Аветисян; Калимова]. Это включает использование всех сфер в искусстве, а также в кино. Главная цель — это демонстрация уникальности и богатства культурного наследия того или иного государства; презентация национальной культуры через различные культурные мероприятия, выставки, фестивали и концерты. Все это способствует укреплению исключительного образа страны на международной арене и стимулирует межкультурный диалог. Тем самым повышается привлекательность страны и повышается ее влияние.

Культурные обмены, творческие мероприятия и программы, а также образовательные инициативы помогают преодолевать стереотипы, укреплять культурные связи и способствовать долгосрочному сотрудничеству между государствами. Создание платформ для встреч и обмена мнениями через культурные мероприятия способствует развитию доверительных отношений и партнерства между странами. Одним из таких универсальных механизмов наращивания и реализации потенциала мягкой силы государства в сфере культурной политики можно назвать кинематограф [Куликова].

Роль культурной дипломатии в международных отношениях можно наблюдать на примере международной практики по проведению разных фестивалей, учебных программ, выставок и культурных центров. Международные кинофестивали, такие как Каннский кинофестиваль, Берлинский кинофестиваль и Венецианский кинофестиваль, играют важную роль в привлечении внимания к культуре и кинематографу стран-участниц.

Международные кинофестивали и платформы, такие как «Berlinale», Венецианский кинофестиваль, «Netflix», «Disney+», «Hulu», «Amazon Prime» и др., не только способствуют распространению культурных продуктов, но и облегчают доступ к фильмам различных народов, способствуя глобальному обмену и пониманию. А фестивали мировой музыки, которые объединяют артистов из разных стран, способствуют культурному обмену и сближению народов. В свою очередь, такие культурные центры как Немецкий культурный институт Goethe-Institut (Гете-Институт), распространяет немецкую культуру и язык по всему миру через курсы, лекции и культурные мероприятия и др. Мировые музеи, такие как Парижский «Лувр», Санкт-Петербургский «Эрмитаж» и др., сегодня являются платформами для демонстрации современного искусства и культурных течений разных стран, и в отличие от традиционной модели «музея как храма» они с успехом взяли за основу модель «музея-форума» [Гринчева].

На сегодняшний день культурная дипломатия играет ключевую роль в формировании международного взаимодействия и развития стран на мировой арене. Кино, воплощая в себе мощный потенциал культурной дипломатии, играет непревзойденную роль в укреплении связей между народами и государствами. Его способность транслировать идеи, ценности и эмоции через экран делает кино неотъемлемой частью современного дипломатического арсенала, способствуя дальнейшему развитию международного сотрудничества и культурного взаимопонимания. «...Фильм пользуется элементами литературы — сюжетом, драматургией, словесным текстом, метафорой и так далее; театра — актерской игрой, гримом, декорацией, освещением; изобразительных искусств — композицией мизанкадра, построением перспективы, трактовкой колорита и цветовой гаммы; музыки, непосредственно звучащей с экрана или опосредованной в кинематографическом ритме...» [Мейлах, с. 6].

Успешные практики культурной дипломатии способствуют укреплению международного сотрудничества, основанного на доверии и взаимопонимании [Альпеисов, Тулешова, Абдезимова; Лебедева]. Развитие культурных обменов и укрепление культурной дипломатии остаются важными задачами для современных государств, стремящихся к мирному и стабильному сотрудничеству на международной арене, в том числе и для Казахстана.

Кино играет важную роль в культурной дипломатии и международном сотрудничестве в силу своей универсальности и мощного воздействия на эмоции и восприятие зрителей. «Язык кино» имеет уникальное свойство преодолевать границы и культурные барьеры, способствуя глубокому пониманию и взаимодействию между различными народами и странами [Базен, с. 97]. Значение кино в культурной дипломатии невозможно переоценить. Его глобальная доступность и влияние заметны невооруженному глазу. Киносюжеты и художественные образы имеют способность достигать миллионов людей по всему миру, преодолевая языковые, культурные, социальные и иные барьеры, обеспечивая «формирование позитивного отношения к стране, <...> конструирование желаемого имиджа, <...> осуществление общей внешнеполитической стратегии государства» [Калимова, с. 327].

Фильмы, отражающие национальную культуру и идентичность, могут эффективно представлять страну за ее пределами. Фильм «Кочевник» (2005), реж. С. Бодров, И. Пассер, Т. Теменов, по сценарию Р. Ибрагимбекова, совместное производство Казахской национальной киностудии и Голливуда, смог в свое время привлечь внимание мировой кинематографической общественности, особенно голливудской, к истории и культуре некогда кочевого народа Казахстана.

Одной из основных целей «Кочевника» было формирование имиджа страны. Кинематографические произведения часто являются важным инструментом для формирования и усиления национального имиджа. Хорошо продуманные фильмы могут изменять стереотипы и представления о стране, показывая ее в новом свете и привлекая внимание к ее достижениям и ценностям.

Еще одно достижение данного фильма — содействие культурному диалогу и взаимопониманию. Киносюжеты, основанные на культурных особенностях, историях и традициях, способствуют обогащению культурного опыта зрителей. Они помогают расширить горизонты и углубить понимание различных культур, способствуя укреплению международного отношения и доверия. В этом контексте кино как инструмент сотрудничества является ключевым фактором в формировании крепких и тесных политических отношений. Для развития этого направления создаются разные международные кинопроекты, кинофестивали и кинорынки.

Совместные кинопроекты между странами также способствуют укреплению культурных связей и взаимопонимания. Обмен кинематографическими технологиями и кадрами способствует развитию профессиональных сетей и расширению культурного обмена.

О дальнейшем развитии киноиндустрии как ключевого компонента культурной дипломатии можно говорить, учитывая, что с развитием цифровых технологий и интернета доступность контента становится все более глобальной для международной аудитории. Это создает возможности для расширения культурного влияния через кино и повышения межкультурного взаимодействия. Мультикультурные и международные проекты, а также совместные кинопроекты позволяют обмениваться опытом, представлять культурные ценности и идентичность каждой из стран. Повышение культурного воспитания и образования зависит в первую очередь от показательных примеров и кино может играть ключевую роль в этом аспекте. Программы культурной дипломатии, основанные на кино, могут способствовать укреплению международного сотрудничества в области образования и науки.

Поддержку талантов и культурных инициатив сегодня можно назвать своего рода инвестицией в будущее: молодые кинематографисты и их новаторские проекты способны стимулировать развитие культурной дипломатии через кино. Это может включать финансовую поддержку, обмен опытом и создание платформ для диалога. Использование новых технологий, таких как внедрение виртуальной реальности, интерактивных форматов и других инновационных технологий в кинопроизводстве значительно расширяет возможности культурной дипломатии через кино, сделав процесс межкультурного и международного взаимодействия более интерактивным и привлекательным. Поддержка копродукций в кино с учетом культурной специфики является ничем иным, как мощным средством отражать уникальные культурные особенности и традиции, способствуя укреплению имиджа страны и повышению ее привлекательности для международной аудитории.

Таким образом, дальнейшее развитие киноиндустрии в контексте культурной дипломатии требует интеграции новых технологий, поддержки международных инициатив и укрепления культурного взаимопонимания через совместные проекты и образовательные программы. Как показательный пример можно назвать давнее и продуктивное сотрудничество вузов стран содружеств, таких как Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК) и Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова (КазНАИ). В рамках сотрудничества между вузами подписаны меморандумы и ведется культурный диалог между обучающимися и профессорско-преподавательским составом, целью которого является культурная дипломатия и взаимовыгодное сотрудничество.

Литература

Базен — Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972. 384 с.

Мейлах — Мейлах М. Пластика фильма. СПб.: РИИИ, 2006. 189 с.

Альпеисов, Тулешова, Абдезимова — Альпеисов А., Тулешова Л., Абдезимова С. Основные механизмы культурной дипломатии США в Казахстане // Concorde. 2018. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-mehanizmy-kulturnoy-diplomatii-ssha-v-kazahstane> (дата обращения: 07.09.2024).

Лебедева — Лебедева М. М. «Мягкая сила» в отношении Центральной Азии: участники и их действия // Вестник МГИМО. 2014. № 2 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/myagkaya-sila-v-otnoshenii-tsentralnoy-azii-uchastniki-i-ih-deystviya> (дата обращения: 07.09.2024).

Савинков — Савинков В. И. Культурная дипломатия в странах СНГ: глобализационный контекст // Евразийская интеграция: экономика, право, политика. 2010. № 8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-v-stranah-sng-globalizat>

[sionnyy-kontekst](#) (дата обращения: 07.09.2024).

Журавлева — Журавлева Н. Н. Коммуникативные стратегии в сфере «Культурной дипломатии»: современные дискуссии // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2007. № 2–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-strategii-v-sfere-kulturnoy-diplomatii-sovremennye-diskussii> (дата обращения: 07.09.2024).

Аветисян — Аветисян А. А. Культурная дипломатия и культурная политика как необходимые условия развития международных отношений // Социально-гуманитарные знания. 2021. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-i-kulturnaya-politika-kak-neobhodimye-usloviya-razvitiya-mezhdunarodnyh-otnosheniy> (дата обращения: 07.09.2024).

Гринчева — Гринчева Н. Культурная дипломатия 2. 0.: перспективы использования в международной музейной практике // Вестник музеологии. 2013. № 1 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-2-0-perspektivy-ispolzovaniya-v-mezhdunarodnoy-muzeynoy-praktike> (дата обращения: 07.09.2024).

Калимова — Калимова Е. В. Культура и искусство как инструменты культурной дипломатии США // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2016. № 39. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-iskusstvo-kak-instrumenty-kulturnoy-diplomatii-ssha> (дата обращения: 07.09.2024).

Куликова — Куликова Д. Н. Кино как инструмент «мягкой силы» государства на примере кинематографа Испании и США // Идеи и идеалы. 2023. № 2–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kino-kak-instrument-myagkoy-sily-gosudarstva-na-primere-kinematografa-ispanii-i-ssha> (дата обращения: 07.09.2024).

References

Bazen, A. *Chto takoe kino?* [What is cinema?] Moscow, Iskusstvo, 1972, 384 p. (in Russian)

Meilakh, M. *Plastika fil'ma* [Plastic film]. Saint Petersburg, RIII, 2006, 189 p. (in Russian)

Al'peisov, A., Tuleshova, L., Abdezimov, C. Osnovnye mekhanizmy kul'turnoi diplomatii SSHA v Kazakhstane [The main mechanisms of U.S. cultural diplomacy in Kazakhstan]. *Concorde*, 2018, no. 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-mehanizmy-kulturnoy-diplomatii-ssha-v-kazahstane> (дата обращения: 07.09.2024). (in Russian)

Lebedeva, M. M. «Myagkaya sila» v otnoshenii Tsentral'noi Azii: uchastniki i ikh deystviya [“Soft power” in relation to Central Asia: participants and their actions]. *Vestnik MGIMO*, 2014, no. 2 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/myagkaya-sila-v-otnoshenii-tsentralnoy-azii-uchastniki-i-ih-deystviya> (дата обращения: 07.09.2024). (in Russian)

Savinkov, V. I. Kul'turnaya diplomatiya v stranakh SNG: globalizatsionnyi kontekst [Cultural diplomacy in the CIS countries: a globalizing context]. *Evrasiiskaya integratsiya: ehkonomika, pravo, politika*, 2010, no. 8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-v-stranah-sng-globalizatsionnyy-kontekst> (дата обращения: 07.09.2024). (in Russian)

Zhuravleva, N. N. Kommunikativnye strategii v sfere «Kul'turnoi diplomatii»: sovremennye diskussii [Communication strategies in the field of “Cultural Diplomacy”: modern discussions]. *Vestnik VGU. Seriya: Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikatsiya*, 2007, no. 2–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-strategii-v-sfere-kulturnoy-diplomatii-sovremennye-diskussii> (дата обращения: 07.09.2024). (in Russian)

Avetisyan, A. A. Kul'turnaya diplomatiya i kul'turnaya politika kak neobkhodimye usloviya razvitiya mezhhdunarodnykh otnoshenii [Cultural diplomacy and cultural policy as necessary conditions for the development of international relations]. *Sotsial'no-gumanitarnye znaniya*, 2021, no. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-i-kulturnaya-politika-kak-neobhodimye-usloviya-razvitiya-mezhdunarodnyh-otnosheniy> (дата обращения: 07.09.2024). (in Russian)

Grincheva, N. Kul'turnaya diplomatiya 2. 0.: perspektivy ispol'zovaniya v mezhhdunarodnoi muzeinoi praktike [Cultural diplomacy 2.0.: prospects for use in international museum practice]. *Vestnik muzeologii*, 2013, no. 1 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-2-0-perspektivy-ispolzovaniya-v-mezhdunarodnoy-muzeynoy-praktike> (дата обращения: 07.09.2024). (in Russian)

Kalimova, E. V. Kul'tura i iskusstvo kak instrumenty kul'turnoi diplomatii SSHA [Culture and Art as tools of U. S. Cultural diplomacy]. *Nauchnye trudy Sankt-Peterburgskoi akademii khudozhestv*, 2016, no. 39. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-iskusstvo-kak-instrumenty-kulturnoy-diplomatii-ssha> (дата обращения: 07.09.2024). (in Russian)

Kulikova, D. N. Kino kak instrument «myagkoi sily» gosudarstva na primere kinematografa Ispanii i SSHA [Cinema as an instrument of the “soft power” of the state on the example of cinema in Spain and the USA]. *Idey i idealy*, 2023, no. 2–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kino-kak-instrument-myagkoy-sily-gosudarstva-na-primere-kinematografa-ispanii-i-ssha> (дата обращения: 07.09.2024). (in Russian)