

IV Международная научная онлайн конференция

«Образы визуальной и экранной культуры»



ПРОГРАММА

27 февраля 2024 г.

10:00-19:30

10:00-10:10 Приветственное слово

Нина Юрьевна Спутницкая,

кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК, Москва, Россия

Максим Федорович Казючиц,

кандидат философских наук, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК, Москва, Россия

Витторио Стораро

оператор, режиссер, обладатель трёх премий «Оскар», Нью-Йорк, США

Секция 1. 10:10-13:10

Дискутант — Нина Юрьевна Спутницкая

Модератор – Артур Петрович Кураш

10:10

«Образ СССР в современных российских видеоиграх: восприятие российскими геймерами»

Сергей Игоревич Белов,

доктор политических наук, кандидат исторических наук, доцент кафедры российской политики факультета политологии МГУ имени М. В. Ломоносова, исполнитель по гранту в РГПУ имени А. И. Герцена «Образ СССР в современных российских видеоиграх: восприятие российскими геймерами»

Дискуссия

10:32

«Какая у вас улыбка? О роли репрезентаций эмоций в кинематографической Холодной войне»

Олег Вячеславович Рябов,

доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Институт истории и социальных наук, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Дискуссия

10:54

«Персонажи кинематографической Холодной войны глазами современных россиян и американцев. К вопросу об имагологической стереотипизации (на материале интервью)»

Рябова Татьяна Борисовна,

доктор социологических наук, профессор кафедры политологии РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия;

Клещенко Людмила Леонидовна,

Кандидат политических наук, старший преподаватель кафедры политологии РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Дискуссия

11.18

«Образы нейросети в Интернет-рекламе»

Елена Валентиновна Николаева,

кандидат культурологии, РГУ имени А. Н. Косыгина, Москва, Россия.

Дискуссия

11:40

«Как видеоигры становились экранным искусством (становление визуальной эстетики видеоигр)»

Яна Александровна Пархоменко,

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой сценарного мастерства Академии Медиаиндустрии, Москва, Россия;

Данил Тимофеевич Еременко,

магистрант, Высшая школа экономики, Москва, Россия

Дискуссия

12:02

«Франко Шепи. Трансверсальный творческий путь от театральной сценографии до фильмов и передач на итальянском частном ТВ. От 1960-х до сегодняшнего дня»

Франко Шепи,

художник, скульптор, режиссер, Италия

Дискуссия

12:24

«Влияние образов и идей итальянских художников движения Маккьяйоли на товарищество русских Передвижников»

Влада Новикова,

Президент культурной ассоциации «Adrenalina culture», магистр искусствоведения Миланского государственного университета, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета, автор книг и статей, Милан, Италия

Дискуссия

13:06

«Отражение менталитета таджикского народа в современной экранной культуре»

Шарофат Арабова,

кандидат исторических наук, киновед, член Союза кинематографистов Таджикистана и Сети по продвижению азиатско-тихоокеанского кино (NETPAC), Душанбе, Таджикистан

Дискуссия

Дискуссия по итогам секции

Кофе-брейк до 14:10

Секция 2. 14:10-16:10

Дискутант — Максим Федорович Казючиц

Модератор – Артур Петрович Кураш

«Трикстер на троне: вспоминая Бога»

Нестерова Евдокия Антоновна,

кандидат филологических наук, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), Москва, Россия

Дискуссия

14:32

«Возвышенное, ужасное, комическое в образах героев приключенческих фильмов немого периода»

(Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910-1920 годов».)

Екатерина Викторовна Сальникова,

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Дискуссия

13:32

«Путешествие Горчакова в Италию. О возможных и реальных местах в “Ностальгии”»

Кристина Маттеуччи,

аспирант, Урбинский университет им. Карло Бо, Урбино, Италия

Дискуссия

13:54

«Западный кинематограф на страницах журнала “Советский экран” эпохи “оттепели” (1957-1968)»

(Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00015, <https://rscf.ru/project/23-28-00015/> в Таганрогском институте управления и экономики.

Тема проекта: «Западный кинематограф на страницах журнала «Советский экран» (1925-1991)». Руководитель проекта: профессор А. Левицкая.)

Александр Викторович Федоров,

доктор педагогических наук, профессор, Ростовский государственный экономический университет, Ростов, Россия;

Анастасия Александровна Левицкая,

кандидат педагогических наук, профессор, Таганрогский институт управления и экономики, Таганрог, Россия

Дискуссия

14:17

«Репрезентация ядерной угрозы в художественном кинематографе и плакатном искусстве СССР периода холодной войны»

Екатерина Викторовна Просолова,

младший научный сотрудник, исторический факультет, кафедра истории России,

Институт «Таврическая академия» КФУ им. В. И. Вернадского, Симферополь, Россия

Дискуссия

14:39

«Русский след в 100-летней истории белорусского киноискусства»

Людмила Петровна Саенкова-Мельницкая, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой литературно-художественной критики факультета

журналистики Белорусского государственного университета, Минск, Белоруссия

Дискуссия

15:01

«Тенденции современного фестивального кино»

Маджид Мовассеги Majid Movasseghi,

режиссер, педагог, писатель, Тегеранский университет, Цюрихский университет (ETH), Швейцария, Иран

Дискуссия

Дискуссия по итогам секции

Кофе-брейк до 16:00

Секция 3. 16:00-18:00

Дискутант — Нина Юрьевна Спутницкая

Модератор – Максим Федорович Казючиц

«Архетип Вотана и американские антивоенные фильмы»

Нина Александровна Цыркун,

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства, российский государственный гуманитарный университет, РГГУ, Москва, Россия

Дискуссия

16:23

«Проблемы продвижения отечественного кинематографа на зарубежный рынок после перестройки»

Марина Ивановна Косинова,

кандидат философских наук, старший научный сотрудник НИЦКиЭИ, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, Москва, Россия

Дискуссия

16:45

«Репрезентации стран Третьего мира в кинематографе США и СССР в период перестройки (1985-1991 гг.)»

(Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00305, <https://rscf.ru/project/22-18-00305> / «Образы врага в массовой культуре Холодной войны: содержание, современная рецепция и использование в символической политике России и США»)

Людмила Леонидовна Клещенко,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры политологии РГПУ им. А. И. Герцена

Дискуссия

17:07

«Визуальные образы коннективной памяти в цифровых художественных практиках»

Ирина Николаевна Захарченко,

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры, Российский государственный гуманитарный университет, РГГУ, Россия;

Ольга Михайловна Щедрина,

аспирант кафедры истории и теории культуры, ассистент кафедры социокультурных практик и коммуникаций, Российский государственный гуманитарный университет, РГГУ, Москва, Россия

Дискуссия

17:29

«Эзотерические образы в творчестве Леоноры Каррингтон»

Юлия Николаевна Новикова,

магистрант Российского государственного гуманитарного университета, РГГУ,

Москва, Россия

Дискуссия

17:51

«Два поколения – две интерпретации романа М. Булгакова Мастер и Маргарита»

Наталья Викторовна Шимонова,

кандидат искусствоведения, Академия медиаиндустрии, Москва Россия

Дискуссия

18:13

«Особенности авторского метода и специфика образности фильма Владимира Панкова «Доктор» (2012 г.)»

Андрей Аркадьевич Андреев, аспирант, Академия медиаиндустрии, Москва, Россия

Дискуссия

18:33

«Российские кинематографисты “белой эмиграции” в кино Италии невероятного 1920 года»

Артур Петрович Кураш,

кандидат культурологии Нальчик, Россия

Дискуссия

18:53

«Искусство помнить в современном игровом кино (2023-2024)»

Нина Александровна Кочеляева,

кандидат исторических наук, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК); эксперт Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» ИГСУ РАНХиГС, Москва, Россия

Дискуссия

19:17

«Маленькие человечки и супергерои: «противостояние» героев детской культуры СССР и США»

Нина Юрьевна Спутницкая,

кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК, Москва, Россия
Дискуссия

19:39

«Комизм и его функции в современных российских сериалах 2010-х годов»

Максим Федорович Казючиц,

кандидат философских наук, Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК, Москва, Россия

Дискуссия

Дискуссия по итогам секции

Заключительное слово

4th International Online Conference
“Images of Visual and Screen Culture”



February 27, 2024, 10am.-7pm. (*UTC+3, Moscow*)

Virtual Program

Introductory remarks

10:00-10:10

Maksim Kazyuchits, Candidate of Science (Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), Academy of Media Industry, Russia)

Nina Sputnitskaya, Candidate of Science (Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), Academy of Media Industry, Russia)

Vittorio Storaro, cinematographer, director, winner of three Academy Awards, New York, USA

Panel 1. 10.10-13.10

Discussant: Nina Sputnitskaya

Moderator: Artur Kurash

10.10

The image of the USSR in modern Russian video games: perception by Russian gamers

Sergey Igorevich Belov, Doctor of Political Sciences, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Politics, Faculty of Political Science, Lomonosov Moscow State University, grant contractor at the A. I. Herzen State Pedagogical University

Discussion

10:32

What kind of smile do you have? And the role of representations of emotions in the cinematic Cold War

Oleg Vyacheslavovich Ryabov, Doctor of Philosophy, Professor, Leading Researcher, Institute of History and Social Sciences, A.I. Herzen Russian State Pedagogical University, St. Petersburg, Russia

Discussion

10.54

The characters of the cinematic Cold War as seen by modern Russians and Americans. On the question of imagological stereotyping (based on the interview material)

Tatiana Riabova, Dr. Sc. (Sociology), Professor at the Department of Political Science, Herzen State Pedagogical University of Russia;

Liudmila L. Kleshchenko, cand. of political science, senior lecturer at the Department of Political Science, Herzen State Pedagogical University of Russia

11.18

Neural network images in Internet advertising

Elena Valentinovna Nikolaeva, Candidate of Cultural Studies, Kosygin Russian State University, Moscow, Russia.

Discussion

11:40

How video games became screen art (the formation of the visual aesthetics of video games)

Yana Alexandrovna Parkhomenko, Candidate of Science, Head of the Department of Screenwriting at the Academy of Media Industry, Moscow, Russia;

Danil Timofeevich Yeremenko, Undergraduate, Higher School of Economics, Moscow, Russia

Discussion

12:02

Franco Scepi. A transversal creative path from theatrical scenography to films and programs on Italian private TV. From the 1960s up to this day"

Franco Scepi, painter, sculptor, director, Italy.

Discussion

12:24

The influence of images and ideas of Italian artists of the Macchiaioli movement on the fellowship of Russian Peredvizhniki

Vlada Novikova-Nava, MA, Postgraduate student, St. Petersburg State University, President of the Cultural Association "Adrenalina culturale APS», Milan, Italy

Discussion

13:06

Reflection of the mentality of the Tajik people in modern screen culture

Sharofat Arabova, Candidate of Historical Sciences, film critic, member of the Union of Cinematographers of Tajikistan and the Network for the Promotion of Asian-Pacific Cinema (NETPAC), Tajikistan

Discussion

Discussion on the results of the section

Coffee break until 14:10

Panel 2. 14:10-16:10

Discussant: Maxim Kazyuchits

Moderator: Artur Kurash

The Trickster on the Throne: remembering God

Evdokia Nesterova, PhD (Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, RANEPA, Moscow, Russia)

Discussion

14:32

The sublime, the terrible, the comic in the images of the heroes of adventure films of the silent period¹

Ekaterina Viktorovna Salnikova, Doctor of Cultural Studies, Candidate of Art History, Head of the sector of artistic problems of the mass Media of the State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

Discussion

13:32

Gorchakov's journey to Italy. About possible and real places in "Nostalgia"

Cristina Matteucci, PhD student, University of Urbino. Carlo Bo, Urbino, Italy

Discussion

13:54

Western cinema on the pages of the Soviet Screen magazine of the Thaw era (1957-1968)²

Alexander Viktorovich Fedorov, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Rostov State University of Economics, Rostov, Russia;

Anastasia Alexandrovna Levitskaya, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Taganrog Institute of Management and Economics, Taganrog, Russia

Discussion

¹ The study was carried out with the support of the RNF grant for small scientific groups No. 24-28-01484 "Anthropological ideals in adventure films of Russian silent cinema of 1910-1920."

² The study was carried out with the support of the RNF grant for small scientific groups No. 24-28-01484 "Anthropological ideals in adventure films of Russian silent cinema of 1910-1920."

14:17

Representation of the nuclear threat in the artistic cinematography and poster art of the USSR during the Cold War

Ekaterina Viktorovna Prosolova, Junior Researcher, Faculty of History, Department of Russian History, Institute "Taurida Academy" of V. I. Vernadsky KFU, Simferopol, Russia

Discussion

14:39

The Russian trace in the 100-year history of Belarusian cinema

Lyudmila Petrovna Saenkova-Melnitskaya, Doctor of Philology, Associate Professor, Head of the Department of Literary and Artistic Criticism, Faculty of Journalism, Belarusian State University, Minsk, Belarus

Discussion

15:01

Tendencies of modern festival cinema

Majid Movasseghi Majid Movasseghi, director, teacher, writer, University of Tehran, University of Zurich (ETH), Switzerland, Iran

Discussion

Discussion on the results of the section

Coffee break until 16:00

Panel 3. 16:00-18:00

Disc.: Nina Sputnitskaya

Moderator: Maxim Kazyuchits

The Wotan Archetype and American Anti-War films

Nina Alexandrovna Tsyrukun, Doctor of Art history, Chief Researcher at the Department of Cinema and Contemporary Art, Russian State University for the Humanities, RSUH, Moscow, Russia

Discussion

16:23

Problems of promoting domestic cinema to the foreign market after perestroika

Marina Ivanovna Kosinova, Candidate of Science, Senior Researcher at the National Research Institute of Cinematography, S. A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography, Moscow, Russia

Discussion

16:45

Representations of Third World Countries in the Cinema of the USA and the USSR during the Perestroika Period (1985-1991)³

Lyudmila Leonidovna Kleshchenko, Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer at the Department of Political Science of the Herzen State Pedagogical University

Discussion

17:07

Visual images of connective memory in digital art practices

Irina Nikolaevna Zakharchenko, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History and Theory of Culture, Russian State University for the Humanities, RSUH, Russia;

Olga Mikhailovna Shchedrina, Postgraduate Student of the Department of History and Theory of Culture, Assistant of the Department of Socio-Cultural Practices and Communications, Russian State University for the Humanities, RSUH, Moscow, Russia

Discussion

17:29

³ The study was carried out at the expense of a grant from the Russian Science Foundation No. 22-18-00305, <https://rscf.ru/project/22-18-00305/> / "Images of the enemy in the mass culture of the Cold War: content, modern reception and use in the symbolic politics of Russia and the United States"

Esoteric images in the works of Leonora Carrington

Yulia Nikolaevna Novikova, Graduate student of the Russian State University for the Humanities, RSUH, Moscow, Russia

Discussion

17:51

Two Generations and two interpretations of M. Bulgakov's novel *The Master and Margarita*

Natalia Viktorovna Shimonova, Candidate of Science, Academy of Media Industry, Moscow Russia

Discussion

18:13

Features of the author's method and the specifics of the imagery of Vladimir Pankov's film "The Doctor" (2012)

Andrey Arkadyevich Andreev, postgraduate student, Academy of Media Industry, Moscow, Russia

Discussion

18:33

Russian cinematographers of the "white emigration" in the cinema of Italy in the incredible 1920

Artur Kurash, Candidate of Cultural Studies Nalchik, Russia

Discussion

18:53

The Art of Remembering in modern feature films (2023-2024)

Nina Kochelyaeva, Candidate of Science, Head of the Department of Development and Testing of Film Education Techniques, the Research Center for Film Education and Screen Arts (All-Russian State University of Cinematography, VGIK), Moscow, Russia

Discussion

19:17

Little men and superheroes: the "confrontation" of the heroes of children's culture of the USSR and the USA

Nina Sputnitskaya, Candidate of Science, All-Russian State University of Cinematography, VGIK; grant contractor at the A. I. Herzen State Pedagogical University Moscow, Saint-Petersburg, Russia

Discussion

19:39

Comedy and its functions in modern Russian TV series of the 2010s

Maxim Kazyuchits, Candidate of Science, All-Russian State University of Cinematography, VGIK, Moscow, Russia

Discussion

Discussion on the results of the section

The final word