

УДК: 778.5

DOI: 10.24412/2618-9313-2022-421-16-23

«Так уж повелось во ВГИКе». Аннотированный каталог ранних фильмов из архива И. Жигалко (часть 3)

КРАСНОВА Г. В.

Для цитирования

Краснова Г. В. «Так уж повелось во ВГИКе». Аннотированный каталог ранних фильмов из архива И. Жигалко (часть 3) // Телекинет. 2022. N 4(21). С. 16-23.

Сведения об авторе

Гарена Викторовна Краснова, кандидат искусствоведения, Государственный центральный музей кино, Москва, Россия

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5747-4520>

vkrasnov121@gmail.com

Аффилиация

ФГБУК «Государственный центральный музей кино», 129223, Москва, Проспект мира, д. 119, стр. 36.



Данное издание соблюдает принципы лицензирования контента с помощью лицензии Creative Commons Creative Commons License. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Аннотация

Заключительная (см. Телекинет. 2022. № 2(19), Телекинет. 2022. № 2(20)) публикация аннотированного каталога ранних зарубежных и российских фильмов из коллекции И. Жигалко (1912–1976), режиссера, ассистента М. Ромма, кандидата искусствоведения, доцента Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). Материал позволит заполнить существующую лакуну в знании о кинематографическом репертуаре отечественных и зарубежных фильмов в 1900–1910-е гг. Он призван, в частности, способствовать тому, чтобы более точно определить влияние французского кино на российскую / советскую культуру и отечественный кинематограф. Архив Жигалко, хранящийся в Государственном центральном музее кино, позволяет сегодня открыть еще одну важную грань педагога — коллекционирование. Фильмы, которые вошли в публикуемые в «Телекинете» аннотированные фильмографические листы, до сего времени не входили в известные каталоги немых фильмов, связанных с кинопрокатом в России. Публикуемые фильмографические данные снабжены аннотациями, позволяющими составить впечатление о тематике и жанрах, востребованных у зрительской аудитории. Следует обратить внимание, насколько широко представлена детская тема в отобранных в каталог работах, особенно это актуально при анализе интереса учеников Ромма к культуре детства и сказочному жанру. Достаточно широко представлены научно-популярные, учебные и научные фильмы, которые, вероятно, восполняли дефицит аналогичной отечественной кинопродукции.

Предлагаемая выборка свидетельствует о желании киноаудитории дореволюционной России активно воспринимать и творчески осваивать передовые европейские культурные инициативы. Публикуемый материал позволяет расширить существующее представление о кинорепертуаре дореволюционной России.

Ключевые слова

Немое кино, кино Франции, детское кино, научно-популярное кино, Пате, Гомон, Жигалко, Ромм

“Such is the Custom in VGIK.” Annotated Catalogue of Early Films from the Archive of Irina Zhigalko (part 3)

KRASNOVA, G. V.

For Citation

Krasnova, G. V. “Such is the Custom in VGIK.” Annotated Catalogue of Early Films from the Archive of Irina Zhigalko (Part 3). Telekinet, 2022, no. 4(21), p. 16-23.

About the Contributor

Garena Krasnova, Candidate of Science, the State Central Film Museum, Moscow, Russia
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5747-4520>
vkrasnov121@gmail.com

Affiliation

State Central Film Museum, 119 (housing 36) Prospekt mira St., Moscow, 129223, Russian Federation.

Abstract

We are completing (see Telekinet, 2022, no. 2(19), Telekinet, 2022, no. 3(20)) the publication of an annotated catalogue of early foreign and Russian films from the collection of Irina Zhigalko (1912–1976), an art history PhD, director, assistant to Mikhail Romm, and associate professor at the Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK). The material will fill the existing gap in the knowledge of the cinematic repertoire of Russian and foreign films in the 1900s-1910s. These materials are intended to help to more accurately determine the influence of French cinema on Russian / Soviet culture and domestic cinema. The Zhigalko archive, held by the State Central Film Museum, allows us today to open another important line of the teacher's interests — collecting. The films that have been included in the annotated filmographic sheets published in Telekinet cannot be found in the well-known catalogues of silent films published in Russia to date. The published films are provided with annotations that allow you to get an impression of the topics and genres that are in demand among the audience. The point to note is that the children's theme is featured very prominently in the works selected in the catalogue; this is especially important for analyzing the interest of Romm's students in the culture of childhood and the fairy-tale genre. Popular science, educational and scientific films are quite widely presented, which probably made up for the shortage of similar Russian film products.

Keywords

silent cinema, French cinema, children's cinema, popular science cinema, Pathé, Gaumont, Zhigalko, Romm

[Каталог И. Жигалко. Часть 3]

1914–1915

Ирина Александровна Жигалко



«Карапуз-миротворец»

Гомон — 120 м. 1914 г.

Содержание

Родители Карапуза поссорились, и каждый из них зовет малыша к себе. Малыш решает помирить родителей. Вместо себя он кладет в детскую кроватку большую куклу. Ночью родители пытаются похитить ребенка, не подозревая, что это кукла. В драке кукла разорвана, и родители падают без чувств, думая, что это их сын. Карапуз приводит родителей в сознание и мирит их.

«Пасха малыша»

Ханжонков — 250 м. 1914 г.

Содержание

В день Пасхи товарищ малыша, Паташон, первый принес свои поздравления, забравшись в комнату через окно. Рассерженный малыш побил Паташона, и в присутствии домашних и прислуги разгорелась драка. Колокольный звон охладил пыл драчунов, и они, помирившись, отправились на улицу.

«Карапуз и сигара»

Гомон — 121 м. 1914 г.

Содержание

Приехавший на отдых к тетке в деревню, малыш заболел желудком. Ему прописали микстуру, но она так противна, что мальчуган не хочет пить. Стачив у отца сигару, он выкуривает ее, и болезнь ухудшается. Вызванные врачи ищут причину резкого ухудшения, но отец Карапуза опережает его. Обнаружив пропажу сигары, он заставляет мальчика признаться в краже и, невзирая на его болезнь, задает ему трепку.

«Мир невидимых»

Гомон — 104 м. 1914 г.

Содержание

Живые микроскопические существа пресных и соленых вод. Разнообразные виды и разновидности инфузорий. Инфузория в увеличенном виде. Ультрамикроскопическая медуза. Размер инфузорий. Враги и друзья человека в мире микроорганизмов.

«Кольчатые»

Гомон — 120 м. 1914 г.

Содержание

Особенности строения тела и образа жизни кольчатых червей. Место обиталища кольчатых. Различные виды кольчатых червей. Кольчатые с яркой окраской. Кочевые кольчатые черви. Морской дикобраз. Афродиты и марфицы. Нересы и дилодосеи. Зеленые элламеи. Оседлые черви — теребень эдварса, тегронтери, сирографы.

«Тайна рождение бабочки»

Эклер — 165 м. 1914 г.

Содержание

Гусеница бабочки и ее последовательные превращения. Экзотическая бабочка «Яронская Калигула». Особенности ее образа жизни. Гусеница ассалекской бабочки. Последние минуты жизни гусеницы и первые минуты жизни бабочки.

«Кошки-тигры»

Ханжонков — 163 м. 1914 г.

Содержание

Сценки из жизни диких кошек на воле и в неволе.

«Гуттаперчевый мальчик»

Русское кинематографическое общество — 1500 м. 1915 г.

Содержание

По сюжету одноименного произведения Григоровича.

«Животные шотландской породы»

Тиман и Рейнгардт — 80 м. 1914 г.

Содержание

Сценки из жизни различных животных шотландской породы. Быки. Шотландские пони. Таксы. Шотландский осел.

«Первая дуэль Вилли»

Эклер — 240 м. 1914–1915 г.

Содержание

В день своего рождения Вилли устроил большой вечер. От девочки, которая ему нравилась, все время не отходил его товарищ, и это разозлило малыша. Вилли вызывает Боба на дуэль. Назначив время и место дуэли, Вилли занялся усердной тренировкой. В назначенное время в присутствии секундантов началось сражение двух малышей. Узнав о дуэли, родители прибегают на место и разбирают маленьких вояк. Пристыженный Вилли прощает своему врагу и целуется с ним.

«Машутка-шофер»

Ханжонков и Ко — 115 м. 1914–1915 г.

Содержание

Папа подарил маленькому любимцу изящный игрушечный автомобиль. Оставшись дома один, малыш немедленно решил обучиться управлению автомобилем. Испортив автомобиль, малыш все же выучился управлять. Пришедшие родители с ужасом увидели результат обучения езде — полное разрушение в квартире и сынишку, восседающего на обломках.

«Медуза»

Ханжонков — 126 м. 1914–1915 г.

Содержание

Обитатели глубин океана. Медуза. Оригинальное строение ее тела и ткани. Медуза плавает в воде. Медуза, выброшенная на берег. Особенности медузы.

«Тушканчик»

Ханжонков — 100 м. 1914–1915 г.

Содержание

Тушканчик — представитель млекопитающих из породы грызунов. Местообитание тушканчика. Особенности в строении его тела и конечностей. Передвижение тушканчика. Особенности его образа жизни. Сценки из жизни тушканчика. Тушканчик скачет по степи. Тушканчик около норы. Охота на тушканчиков.

«В надзвездных сферах»

Ханжонков — 177 м. 1914–1915 г.

Содержание

Ночное небо и звездный мир. Надзвездные сферы и их далекие обитатели — планеты. Планеты Марс и ее характерные особенности. Юпитер — и его отличительные черты. Сатурн и Венера. Самые далекие миры. Положение Земли во Вселенной. Земля и планеты. Солнце, Земля, Луна.

«Американская фауна»

Пате — 95 м. 1914–1915 г.

Содержание

Общая характеристика американской фауны. Представитель американской фауны — енот-полоскун и енот-ракун. Представители семьи медведей из отряда хищных. Енот-полоскун и оригинальные особенности его образа жизни. Енот растирает и смачивает водой свою пищу перед едой. Погода и ее отражение на жизни енота-полоскуна. Всеядное животное — енот-ракун. Его противоположные (в сравнении с первым енотом) привычки. Енот-ракун добывает пищу и потрошит убитых животных перед едой.

«Хитрость маленького Джимми»

Тиман и Рейнгардт — 253 м. 1914 г.

Содержание

Мальчик дружит с маленькой негритяжкой Топси. Приближается праздничное воскресенье. Девочка горюет: у нее нет нарядного платья, чтобы сходить в церковь. Джимми тайком отдает платье своей кухни маленькой негритяжке. Собравшаяся в церковь кузина обнаружила пропажу, но поступок мальчика все домашние признали благородным. Отобрав платье кухни, девочке подарили новое нарядное платьице.

«Храбрый защитник»

Тиман и Рейнгардт — 180 м. 1915 г.

Содержание

Отец мальчика задолжал ростовщику большую сумму денег. Мальчик случайно услышал, что злой ростовщик грозит убить папу, если он не вернет долга. Вскочив ночью, мальчуган обнаруживает пустую кровать отца. Полный тревоги за отца, мальчик, боявшийся раньше темноты, бежит ночью к ростовщику и просит отдать отца. Тронутый любовью мальчика к отцу, ростовщик прощает последнему долг.

«Рабочие муравьи»

Тиман и Рейнгардт — 102 м. 1914–1915 г.

Содержание

Жизнь одного муравейника. Работа муравьев по устройству своего жилища. Муравьи делают гнездо и откладывают в него свои яички. Способы получения скелетов рыб и различных животных. Брошенная рыба обгладывается муравьями, и через 8 дней получается скелет.

«Сподвижники детских игр»

Ханжонков и Ко — 82 м. 1914–1915 г.

Содержание

Жанровые картинки для детей из жизни пушистых котят.

«Нетопырь»

Пате — 88 м. 1914 г.

Содержание

Общая характеристика нетопыря из отряда летучих мышей. Места и страны, в которых он водится. Главнейшая особенность его образа жизни. Сценки из жизни нетопыря на воле. Нетопырь висит вниз головой. Нетопырь разыскивает пищу — насекомых и мышей. Охота на нетопыря. Нетопырь с трудом приучается к человеку.

«Обезьяны острова Борнео»

Пате — 110 м. 1915 г.

Содержание

Девственные леса Борнео. Флора лесных чащ. Различные животные, населяющие остров. Обезьяны и различные породы их. Свиристый гиббон. Человекоподобный орангутанг. Горилла. Мартышка. Шимпанзе. Обезьяны на воле и в неволе.

«Породы морских птиц»

Тиман и Рейнгардт — 60 м. 1915 г.

Содержания

Морские птицы и характерные особенности их образа жизни. Различные виды морских птиц. Хохлатая гагара и большой нырок. Морская чайка и ее жизнь.

«Гроза курятников — лисица»

Пате — 175 м. 1914 г.

Содержание

Две хищные лисички делают набег на деревню. В поисках лакомства они нападают на курятник. Обитатели курятника в ужасе разлетаются, но жертвы неизбежны. Насытившись добычей, жадные лисицы совершают второе нападение и попадают в хитрую ловушку — капкан.

«Чудеса морского дна»

Юнона — 129 м. 1914 г.

Содержание

Оригинальные и редкие породы обитателей морских глубин. Морские коньки. Рак-богомол и его своеобразные клешни. Морские звезды. Ушастая медуза. Осьминог. Кольчатые черви. Раковины разных форм.

«Летние цветы»

Пате — 130 м. 1914 г.

Содержание

Процесс летнего цветения. Цветение беловатых колокольчиков. Распускание глицинии. Цветение китайской астры и цветов гордовины. Жизни розы.

«Жизнь цветка»

Тиман и Рейнгардт — 86 м. 1914 г.

Содержание

Преобразование днем и ночью цветов подснежника, каштана и др. Отдельные моменты цветения. Сон цветов.

«Страшная месть Карапуза»

Гомон — 120 м. 1915 г.

Содержание

Мальш с мамой живут в гостинице. Жильцы смеются над матерью мальчика за то, что она слишком медленно делает свой туалет и от этого опаздывает к ожидающему ее экипажу. Карапуз мстит соседям; рано утром он путает ботинки жильцов, выставленных в коридор для чистки. Возбурившие жильцы разыскивают мальчика, чтобы наказать его, но он уезжает в экипаже.

«Изречения Карапуза»

Гомон — 136 м. 1914 г.

Содержание

К родителям малыша повадился ходить гости. Наблюдательный Карапуз записывал отношение своих родителей к гостям в присутствии их и разговоры о них после. Сравнив все высказывания, малыш однажды прочитал при всех гостях свои

записи. Оскорбленные нелестными отзывами хозяев, гости уходят. Родители хотят наказать сынишку, но, внимательно прочитав записи, поражаются наблюдательностью малыша и весело хохочут.

«Дядин поросенок»

Пате — 160 м. 1914 г.

Содержание

Маленький Боба хочет получить жаркое, но дядя тщательно бережет своего единственного поросенка. Долго попытки Бобы не увенчиваются успехом, но, наконец, перехитрив дядю, Малыш завоевывает поросенка. Поросенка закололи, колбасы сделаны, изжарены, и Боба празднует свою победу.

«Карапуз доигрался»

Гомон — 125 м. 1914–1915 гг.

Содержание

Проделки Карапуза над теткой и родителями. Подробного содержания нет.

1916–1917

«Мечь ребенка»

Пате — 132 м. 1916 г.

Содержание

Боба наказывает своего учителя за волокитство. Подробного содержания нет.

«Идеальный ребенок»

Пате — 130 м. 1916 г.

Содержание

Послушный мальчик с удовольствием совершает свой утренний туалет, он моется с помощью сестренки. После купанья малыш отправляется гулять в сопровождении сестренки и своей собачки. Нагулявшись, он с аппетитом обедает.

«Мимикрия среди насекомых»

Пате — 190 м. 1916 г.

Содержание

Экземпляры насекомых, подражающих внешним видом растениям. Насекомые, принявшие форму стеблей, листьев и почек растений, на которых они живут. Мимикрия насекомых как средство самозащиты от окружающих врагов. Разнообразные виды насекомых, обладающих способностью мимикрии.

«Размножение морских животных»

Пате — 130 м. 1916 г.

Содержание

Морской краб несет яйца. Размножение устрицы. Зародыш устрицы и его развитие в маленькой раковине и др.

«Экзотические птицы»

Пате — 120 м. 1916 г.

Содержание

Интереснейшие экземпляры птиц из семейства пташковых. Капуцин, или краснощечка. Отдельные моменты их жизни.

«Кинкажу, или цепкохвост»

Пате — 125 м. 1916 г.

Содержание

Характеристика кинкажу. Оригинальные особенности его конечностей и хвоста. Отдельные моменты жизни цепкохвостов. Кинкажу отправляется ночью на добычу. Кинкажу разыскивает фрукты и питается. Кинкажу лакомиться бананом и свежими яйцами птиц.

«По дебрям Африки»

Пате — 215 м. 1916 г.

Содержание

Мультипликация. Храбрый полковник, закупорившись в бочку, уплывает в открытое море. Бочонок выброшен на африканский берег, и его одновременно хотят схватить дикарь и лев. Зацепившись за хвост льва, полковник в бочонке совершает длинное путешествие по пустыне. Бочонок захватывает племя дикарей людоедов, полковник убивает царя и становится их вождем.

«Ящерицы»

Пате — 195 м. 1916 г.

Содержание

Многочисленные породы ящериц. Их отличительные черты и образ жизни. Зеленая ящерица; сценки из ее жизни. Ящерицы

всех стран света. Самая крупная из породы ящериц — варан. Сценки из жизни варана в неволе.

«Экзотические птицы»

Пате — 105 м. 1916 г.

Содержание

Различных экземпляры экзотических птиц. Разнообразие их оперения и яркость красок. Тропическая флора и влияние ее на оперение птиц (внешнюю окраску).

«Китайцы-акробаты»

Пате — 97 м. 1916 г.

Содержание

Акробатические упражнения семьи китайцев-акробатов. Упражнения на собственных косах. Сложный номер в исполнении маленького китайчонка.

«Очерк Кавказа»

Ханжонков — 1200 м. 1916 г.

Содержание

Географическое определение местоположения Кавказа. Климат и рельеф местности. Горы и реки. Озера. Флора и фауна. Население. Занятия населения. Виды промышленности. Сельское хозяйство. Ремесла. Города и селения. Пути сообщения.

«Боба и клоун»

Пате — 120 м. 1916 г.

Содержание

Боба посещает цирк и по возвращении домой просит родителей пригласить на дом понравившегося ему клоуна. Родители отказывают в просьбе. Тогда малыш пускается на хитрость; внезапно заболев, он сообщает доктору свое желание, и клоун Джо немедленно приезжает на дом. Увидев его, «мнимый» больной сейчас же выздоравливает.

«Дети улицы»

Пате — 485 м. 1916 г.

Содержание

Содержания нет.

«Бабочки и пчелы»

Пате — 110 м. 1916–1917 г.

Содержание

Под солнцем на зеленых полянах порхают бабочки. Их много всевозможных форм и окрасок. Некоторые поражают разнообразием своих форм и обилием красок. И здесь же лазают по цветам, перебираются с цветка на цветок невзрачные на вид, маленькие трудолюбивые создания — пчелы. Они не блещут внешней красотой, но их польза человеку громадна. Вот они на службе у человека — в ульях. А вот и результат их труда — прекрасный душистый мед.

«Ночной кошмар»

Пате — 165 м. 1916–1917 г.

Содержание

Мультипликация. Спокойная домашняя обстановка, и вдруг, словно по мановению волшебного жезла, оживают различные вещи, вскакивает стул, из угла выдвигается буфет, с полок спрыгивают тарелки, и скоро все предметы оживают. Проходят комические танцы и хороводы.

«Листья»

Пате — 105 м. 1916–1917 г.

Содержание

Листья растений как важнейшие органы дыхания. Строение листьев. Анатомия листа. Основные функции листьев. Развитие листьев различных растений. Листья аралии. Листья настурции. Форма листьев различных растений.

«Проказы школьника»

Пате — 120 м. 1916–1917 г.

Содержание

Мальчик не желает учиться. Когда для него вызывают домашнего учителя, он вынужден прибегнуть к хитрости, чтобы избежать занятий. Заявив, что у него болят зубы, он воем и стонет, и матери приходится уложить его в постель. Но как только она вышла, проказник моментально выскочил на улицу и умчался с ребятами.

«Физическое развитие»

Пате — <не указ.> м. 1916–1917 г.

Содержание

Игры. Различные виды спортивных игр. Лаунтенис, спиральбол и чехарда. Влияние игры на физическое развитие всех

органов тела. Развитие конечностей ног и рук.

«Домашние птицы»

Пате — 110 м. 1916–1917 г.

Содержание

Разнообразные породы домашних птиц разных семейства. Обычные домашние птицы — куры, утки, гуси и др. Экзотические домашние птицы — африканские цесарки, калифорнийские куропатки. Фазаны и их разновидности. Сценки из жизни домашних птиц.

«Собака-детектив»

Пате — 140 м. 1916–1917 г.

Содержание

Собака Джек заметила, как бандит взорвал дом ее хозяина. Джек спешит в полицию и приводит на место взрыва полицейских. Джек долго водил сыщиков по следам бандита, пока не напал на... баранью кость. Собака полакомилась вкусным блюдом, а измученные сыщики бросили преследование.

«Джек не любит кошек»

Пате — <не указ.> м. 1916–1917 г.

Содержание

Собака Джек не любит кошек, но кошки резвятся, играют под самым его носом. Джек гонится за кошками, и происходят комические скачки и прыжки животных, полных превращений и смеха.

«История одного кораблекрушения»

Пате — 165 м. 1916–1917 г.

Содержание

Искатель приключений отправился путешествовать на корабле. Играя пушечным ядром, случайно оказавшимся бомбой, герой уронил его, и корабль взорвался. Спасшийся герой попал в чрево кита и затем — на необитаемый остров. Аист, улетавший <текст отсутствует>.

«Сказка о купце <попе?> и его работнике Балде»

Тиман и Рейнгардт — 2200 м. 1916–1917 г.

Содержание

По сюжету одноименного произведения А. С. Пушкина.

«Морская фауна»

Пате — 165 м. 1916–1917 г.

Содержание

Разнообразные виды и разновидности морских моллюсков. Оригинальные виды моллюсков — планариев, или скользунов. Их внешний вид и его особенности. Моллюски-верша («могильщики»). Верша роет в песке ходы и каналы. В поисках пищи.

«Боба-шофер»

Пате — 237 м. 1916–1917 г.

Содержание

Малыш просится шофером на службу к богатой даме, но малый рост Бобы смущает даму. Боба на новой службе. Горничная дамы украла у последней кошелек, однако подозрение падает на Бобу. Малыш отрицает свою вину и, когда его пытаются арестовать, бежит. Погоня за беглецом. Благодаря своей профессии, Боба легко уходит от погони. Вмешательство в дело с кражей сыщика решает исход. Боба оправдан, — горничная наказана, и малыш снова на службе.

«Похищение свиньи»

Пате — 115 м. 1916–1917 г.

Содержание

Мультипликация. Вор Борбот украл свинью и, спасаясь от полицейских, натворил по дороге много бед. Свинья убегает от вора и вносит беспорядок в число преследователей. Испытав много приключений, вор Борбот снова получает свинью.