

УДК: 778.5

DOI: 10.24412/2618-9313-2022-320-30-44

## «Так уж повелось во ВГИКе». Аннотированный каталог ранних фильмов из архива И. Жигалко (часть 2)

*Краснова Г. В.*

### Для цитирования

Краснова Г. В. «Так уж повелось во ВГИКе». Аннотированный каталог ранних фильмов из архива И. Жигалко (часть 2) // Телекинет. 2022. N3(20). С. 30-44.

### Сведения об авторе

Краснова Гарена Викторовна, кандидат искусствоведения, Государственный центральный музей кино, Москва, Россия

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5747-4520>

[vkrasnov121@gmail.com](mailto:vkrasnov121@gmail.com)

### Аффилиация

ФГБУК «Государственный центральный музей кино», 129223, Москва, Проспект мира, д. 119, стр. 36.



Данное издание соблюдает принципы лицензирования контента с помощью лицензии Creative Commons Creative Commons License. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

### Аннотация

Продолжение публикации (часть 2) аннотированного каталога ранних зарубежных и российских фильмов из коллекции И. Жигалко (1912–1976), режиссера, ассистента М. Ромма, кандидата искусствоведения, доцента Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). Материал позволит заполнить существующую лакуну в знании о кинематографическом репертуаре отечественных и зарубежных фильмов в 1900–1910-е гг. Он призван, в частности, способствовать тому, чтобы более точно определить влияние французского кино на российскую / советскую культуру и отечественный кинематограф. Архив Жигалко, хранящийся в Государственном центральном музее кино, позволяет сегодня открыть еще одну важную грань педагога — коллекционирование. Фильмы, которые вошли в публикуемые в «Телекинете» аннотированные фильмографические листы, до сего времени не входили в известные каталоги немых фильмов, связанных с кинопрокатом в России. Публикуемые фильмографические данные снабжены аннотациями, позволяющими составить впечатление о тематике и жанрах, востребованных у зрительской аудитории. Следует обратить внимание, насколько широко представлена детская тема в отобранных в каталог работах, особенно это актуально при анализе интереса учеников Ромма к культуре детства и сказочному жанру. Достаточно широко представлены научно-популярные, учебные и научные фильмы, которые, вероятно, восполняли дефицит аналогичной отечественной кинопродукции.

Предлагаемая выборка свидетельствует о желании киноаудитории дореволюционной России активно воспринимать и творчески осваивать передовые европейские культурные инициативы. Публикуемый материал позволяет расширить существующее представление о кинорепертуаре дореволюционной России.

### Ключевые слова

Немое кино, кино Франции, детское кино, научно-популярное кино, Пате, Гомон, Жигалко, Ромм

## “Such is the Custom in VGIK.” Annotated Catalogue of Early Films from the Archive of Irina Zhigalko (part 2)

*KRASNOVA, G. V.*

### For Citation

Krasnova, G. V. “Such is the Custom in VGIK.” Annotated Catalogue of Early Films from the Archive of Irina Zhigalko (Part 2). *Telekinet*, 2022, no. 3(20), p. 30-44.

### About the Contributor

Garena Krasnova, Candidate of Science, the State Central Film Museum, Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5747-4520>

[vkrasnov121@gmail.com](mailto:vkrasnov121@gmail.com)

### Abstract

A continued publication (part 2) of the annotated catalogue of early foreign and Russian films from the collection of Irina Zhigalko (1912–1976), an art history PhD, director, assistant to Mikhail Romm, and associate professor at the Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK). The material will fill the existing gap in the knowledge of the cinematic repertoire of Russian and foreign films

in the 1900s-1910s. These materials are intended to help to more accurately determine the influence of French cinema on Russian / Soviet culture and domestic cinema. The Zhigalko archive, held by the State Central Film Museum, allows us today to open another important line of the teacher's interests — collecting. The films that have been included in the annotated filmographic sheets published in Telekinet cannot be found in the well-known catalogues of silent films published in Russia to date. The published films are provided with annotations that allow you to get an impression of the topics and genres that are in demand among the audience. The point to note is that the children's theme is featured very prominently in the works selected in the catalogue; this is especially important for analyzing the interest of Romm's students in the culture of childhood and the fairy-tale genre. Popular science, educational and scientific films are quite widely presented, which probably made up for the shortage of similar Russian film products.

## Keywords

silent cinema, French cinema, children's cinema, popular science cinema, Pathé, Gaumont, Zhigalko, Romm

## [Каталог И. Жигалко. Часть 2]

### 1911

«Вилли — привидение»

Эклер — 130 м. 1911 г.

Содержание

Вилли отдыхает на каникулах у бабушки и дедушки. Старики трусливы, и, пользуясь этим, малыш с помощью простыни разыгрывает привидение. В доме переполох. Старики в ужасе убегают. Дворецкий, догадавшись о проделке Вилли, сам одевается привидением и неожиданно пугает Вилли. Испуганный малыш ищет защиты у бабушки и дедушки и дает обещание прекратить шалости.

«Вилли обучается езде на скетинг-ринге»

Эклер — 127 м. 1911 г.

Содержание

Вилли увлекся новым видом спорта и хочет выучить кататься всех окружающих. Украдкой он привязывает коньки заснувшему городскому, замечтавшейся парочке, рабочим, нищему и др. людям. Устроив переполох, малыш убегает, и все вынуждены бежать за ним на коньках. За оригинальный способ обучения Вилли получает медаль.

«Лия под дезинфекцией»

Чинес — 148 м. 1911 г.

Содержание

По дороге в школу девочка попадает в дезинфекционный двор и устраивают там проделку. Она прикрепляет к спине артельщика ярлык с надписью «К дезинфекции», не замечая, что такой же ярлык прилепился к ней. Все встречные сторонятся ее и, наконец, полисмены доставляют ее на дезинфекционный двор. Пройдя все муки дезинфекции, девочка в отчаянии убегает домой и раскаивается в своем поступке.

«Маленькая фермерша»

Гомон — 212 м. 1911 г.

Содержание

Заболевшая мама бросает хозяйство, и девочка занимает ее место. Она хозяйничает с утра до позднего вечера, насыпает муку, готовит обед, записывает расходы, подгоняет ленивых рабочих, выпускает стадо в поле, а вечером — около постели мамы нянчить маленького братишку. За ее труды владелец замка, при котором находится фирма, награждает девочку.

«Яблочко от яблони недалеко падает»

Чинес — 207 м. 1911 г.

Содержание

Под влиянием рассказов бабушки о Наполеоновской войне мальчики тайком забирают из бабушкиного кабинета старинные доспехи и разыгрывают в лесу сражение. Обнаружив пропажу, домашние ловят детей. В другой раз в кабинете бабушки возник пожар, и храбрые мальчуганы вытащили из огня все бабушкины драгоценности и доспехи.

«Взбесившиеся бочки»

Тиман и Рейнгардт — 140 м. 1911 г.

Содержание

Винные бочки мирно лежали на возу и вдруг, ожив, повыскакивали и покатились по улицам, разрушая все преграды. Причинив много бедствий жителям города, бочки возвращаются на прежнее место и мирно укладываются на воз.

«Кража 90 копеек»

Пате — 170 м. 1911 г.

Содержание

Вор украл копилку Лили со всеми ее сбережениями. Розыски полиции кончились безрезультатно, и девочка отправилась на розыски сама. На улице девочка спрашивает всех встречных: «Это не вы взяли мою копилку?», — но все отказываются.

Только в конце дня Лили находит вора — уличного шарманщика, и полицейские, обыскав его, находят в кармане копилку. За находчивость девочка награждена жетоном.

«Детские курсы общества “Сокол“»

Тиман и Рейнгардт — 134 м. 1911 г.

Содержание

Гимнастические упражнения на снарядах детей разных возрастов.

«Лягушка»

Пате — 215 м. 1911 г.

Содержание

Жизнь обитателей болот. Из студенистой икринки вылупляется головастик. Первые моменты его жизни. Рост отдельных частей тела головастика. Головастик превращается в лягушонка. Встреча лягушонка с сердитой жабой.

«Талисман индийского<sup>1</sup> вождя»

Пате — 210 м. 1911 г.

Содержание

Бабушка рассказывает маленькой Лиле о приключениях индийского вождя, и перед ней разворачиваются его приключения. Белый пастор спасает от преследования белых людей индийского вождя, и последний в благодарность дает пастору свой портрет, нарисованный на бизоньей шкуре. Раненый вождь умирает. На дом пастора нападает племя индийцев, но, увидев портрет своего умершего вождя в комнате пастора, они в панике убегают. Девочка заснула, и бабушка переносит ее на кровать.

«Песнь о вещем Олеге»

Продафильм — 130 м. 1911 г.

Содержание

По сюжету одноименного произведения А. С. Пушкина.

«Первая сигара Вилли»

Цилер — 148 м. 1911 г.

Содержание

Вилли очень хочется курить. Воспользовавшись отсутствием родителей, малыш закуривает сигару и любит себя в трюмо. Вилли не успевает сделать и двух затяжек, как возвратились родители. За дурной поступок Вилли получает наказание — его не пускают гулять.

«Проказы Вилли»

Эклер — 153 м. 1911 г.

Содержание

Вилли первый день в школе, но уже проявляет свои шалости. Избив товарищей, он разбрасывает их тетради, проливает чернила, опрокидывает доски и, убежав, прячется в корзину с бельем. Ничего не подозревающая прачка выбрасывает его вместе с бельем в бассейн. Мокрый малыш приходит домой с повинной, но родители, возмущенные его поведением, строго наказывают его.

«Жадность Лии»

Тиман и Рейнгардт — 144 м. 1911 г.

Содержание

Лия особенно равнодушна к фруктам. Папа запрещает ей кушать арбузы, но упрямая девочка крадет у него деньги и, купив арбуз, лакомится им. Папаша читает ей длинные наставления, но от арбуза остались только корочки.

«Ветка, лист и цветок»

Пате — 160 м. 1911 г.

Содержание

Ускоренный рост и развитие цветов боярышника, сирени и розы.

«Кукла без приданого»

Чинес — 250 м. 1911 г.

Содержание

Тетя часто наказывает за баловство девочку, и последняя жалуется бабушке. Бабушка замечает тете, что девочка много работает и не имеет даже куклы. Доктор бабушки дарит девочке куклу, но малютка жалуется, что у ее куклы нет приданого — нарядных платьев. Из сохнувшего на солнце белья соседки девочка смастерила кукле платье. В краже белья подозревают садовника и увольняют со службы. Узнав об этом, девочка сознается в своем поступке и раскаивается, за что получает подарок — настоящие платья для куклы.

<sup>1</sup> Так в оригинале. — Прим. авт.

«Лия прядет, мама следит»

Чинес — 143 м. 1911 г.

Содержание

Под надзором мамы Лия перематывает пряжу. Влюбленный в девушку молодой человек делает ей сигналы уйти. Продолжая наматывать, Лия смиренно выходит и, удрав на улицу, весело гуляет. Обнаружившая исчезновение дочери мама жалуется отцу. Отец накрывает гуляющую парочку и делает наставление дочери.

«Приключение деревенского мальчика в Нью-Йорке»

Пате — 285 м. 1911 г.

Содержание

Бедный деревенский мальчик впервые попадает в шумный город и испытывает ряд злоключений.

«Рак-отшельник»

Гомон — 145 м. 1911 г.

Содержание

Страничка из естествознания, жизнь рака-отшельника и его борьба за существование.

«Литль и варенье»

Пате — 140 м. 1911 г.

Содержание

Мальчик хочет полакомиться вареньем и забирается в шкаф с банками. Дядя застает мальчика на месте преступления и наказывает его. Мальчик, соорудив из разных вещей подобие чудовищной птицы, пугает сонного дядю и, обратив его в бегство, снова лакомится вареньем.

«Боба — математик»

Гомон — 175 м. 1911 г.

Содержание

Содержания нет.

«Жак-гипнотизер»

Эдисон — 189 м. 1911 г.

Содержание

Содержания нет.

«Маленький горбун»

Гомон — 180 м. 1911 г.

Содержание

Мальчик заметил, что около одного клуба, в который входит много людей, стоит нищий-горбун, и ему все бросают монеты. Мальчик делает себе искусственный горб и тоже просит милостыню. Удача окрыляет его, но вскоре проделка раскрывается.

«Медведи»

Ханжонков и Ко — 168 м. 1911 г.

Содержание

Медведи различных стран. Их особенности и отличительные черты. Бурый медведь наших лесов. Американский медведь. Канадский гризли. Гималайский медведь и др.

«Пиноккио<sup>1</sup>» (Щелкунчик)

Чинес — 1194 м. 1911 г.

Содержание

Приключения марионетки. По сюжету одноименной итальянской сказки-истории.

«Великодушие ребенка»

Гомон — 310 м. 1911 г.

Содержание

Бродяга похищает девочку, дочь фермера. Зажав рот, он с ужасом видит, что девочка перестала дышать, и в панике убегает. После длительных розысков бродягу арестовывают, и очнувшаяся девочка возвращается к своим родителям. Ожидая тяжелого наказания, бродяга умоляюще смотрит на девочку. Девочка, сжалившись, отрицает виновность бродяги, и полицейские отпускают его. Бродяга сознается перед родителями, раскаявшись, делается честным работником.

«Наша крошка»

Ханжонков и Ко — 250 м. 1911 г.

Содержание

<sup>1</sup> Так в оригинале.— Прим. авт.

Родители маленькой девочки обижают дряхлого дедушку, и малютка становится на его защиту. Родители прогоняют деда, и он уходит в отчаянии на берег моря. Девочка молится и просит бога помочь ей найти дедушку. Найдя дедушку, малютка вместе с ним спасается от погони родителей. Перепрыгивая обрыв, он падает в море, но рыбаки спасают их. Тронутые добротой деда, родители просят у старика прощения и принимают его в дом.

«Боба-сваха»

Гомон — 253 м. 1911 г.

Содержание

Дядя Бобы — неуклюжий деревенский парень — влюбляется в красивую артистку. Боба решает оказать дяде помощь; ведет его в парикмахерскую и затем дает ему наставление, как объясниться в любви. Боба, забравшись под диван, слушает признание дяди, но последний, растерявшись, забывает советы Бобы и неуклюже объясняется в любви. Артистка отвечает взаимностью, и Боба благословляет их брак.

«Две пастушки»

Гомон — 260 м. 1911 г.

Содержание

Злой опекун Ариетты хочет выдать ее замуж за ненавистного человека. Он заточает ее в подземелье, но девушка убегает к доброму пастуху и его невесте. Пастух влюбляется в Ариетту, но последняя, не желая огорчить его невесту, отказывается в любви. Злой опекун преследует девушку, но пастух прячет ее и женится на ней.

«Вилли-шантажист»

Эклер — 262 м. 1911 г.

Содержание

Вилли не нравится слишком нервная горничная, ворчливый лакей и требовательный учитель, и он мстит им. С помощью фотоаппарата малыш снимает объясняющегося в любви учителя и влюбленных лакея и горничную. Отпечатав снимки, Вилли грозит показать их маме и держит во власти всех троих до тех пор, пока они не просят прощения на коленях. Взяв слово со всех троих, что они никогда не будут притеснять его, Вилли уничтожает фотографии.

«Собака крошки Долли»

Эклер — 138 м. 1911 г.

Содержание

Любимого друга малютки-девочки украли цыгане. Сыщик отыскивает собаку и, захваченный в плен цыганами, пишет записку родителям Долли и отправляет ее с умной собакой. Родители Долли с помощью полиции освобождают сыщика, и девочка, поблагодарив сыщика, ласкает верного друга Барбоса.

«Наши враги» — «Оса»

Пате — 195 м. 1911 г.

Содержание

Характеристика ос и особенности ее жизни. Колонии ос, устроившихся в различных местах. Гнезда на земле, в дуплах и на ветвях деревьев. Быт ос. Их работа, нравы и характерные обычаи.

«Вилли хочет бесплатно позавтракать»

Эклер — 137 м. 1911 г.

Содержание

Голодный Вилли пытается украсть в булочной булку, но неудачно. В мясной он крадет баранью ножку и, застигнутый хозяином, убегает от преследователей во главе с городовым. Забравшись в водосточную трубу, малыш отсиживается до тех пор, пока все не уходят. Выбравшись на полянку в лесу, проказник разводит костер и, зажав баранью ножку, вкусно ужинает.

«Вилли — художник»

Эклер — 126 м. 1911 г.

Содержание

Вилли служит помощником в ателье известного скульптора. В отсутствие хозяина проказник разрисовывает красками гипсовые скульптуры. Догадавшись о проделке помощника, художник решил его наказать. Его натурщики принимают позы скульптуры, и когда Вилли снова пытается выкрасить их, они оживают и схватывают его. Вырвавшийся мальчуган, испуганный, убегает на улицу.

«Рождественская ночь двух воришек»

Тиман и Рейнгардт — 116 м. 1911.

Содержание

Содержания нет.

«Сила и ловкость насекомых»

Тиман и Рейнгардт — 135 м. 1911 г.

Содержание

Различные насекомые обладают разной силой. Опыты, демонстрирующие мускульную силу насекомых. Муравей удерживает в лапках спичку и серебряную монету. Муха, жонглирующая тяжестями. Акробат-кузнечик. Упражнение хищной мантиды. Блоха демонстрирует силу своих мускулов.

«Сказка о рыбаке и рыбке»

<производитель?>, <?>м, <год? находится в разделе 1911 г.>.

Содержание

По сюжету известного произведения А. С. Пушкина.

«Тилли и Долли — пожарные»

Ханжонков и Ко — 168 м. 1911 г.

Содержание

Дворник разжег костер для сжигания мусора, и девочки вызывают ложной тревогой пожарную команду. Узнав о проказницах, пожарные гонятся за ними, но ловкие девочки, вскочив в пожарный экипаж, быстро уезжают. Накачал воду в пожарный рукав, они поливают встречных людей и в удобном месте прячутся от наказания.

«Обитатели рек»

Гомон — 130 м. 1911 г.

Содержание

Обитатели различных аквариумов. Лещ и плотва, и окунь. Жители прудов — карпы. Различные породы карпов. Прожорливый угорь. Его особенности в приспособлении к различным жизненным условиям. Золотые рыбки. Самая большая рыба пресных вод — сом. Рыбы американских вод. Их своеобразная окраска. Рыба-кот. Стерлядь — разновидность осетра.

«Славка и кукушка»

Пате — 125 м. 1911 г.

Содержание

Эпизоды фильма: 1) Кукушка — бездомная птица; снеся яйцо в укромном уголке, она кладет его в гнездо мирной славки. 2) Выросший кукушонок становится хозяином гнезда и выбрасывает маленьких птенцов славки. 3) Родители птенцов, взрослые славки, не могут прокормить обжорливого кукушонка и выют новое гнездо.

«Леночка охраняет квартиру»

Пате — 155 м. 1911 г.

Содержание

Леночка дает обещание маме быть умной и послушной девочкой, и родители, успокоившись, уходят. Оставшись дома, девочка, начав с невинных шуток, доходит до полного разгрома в квартире. Пришедшая из театра мама чуть не падает в обморок.

«Фауна тропических стран»

Эклер — 100 м. 1911 г.

Содержание

Обитатели рек и морей тропических стран. Индейские макроны и их оригинальные особенности. Солнечный окунь, живущий в реках Китая. Макроподы с разнообразием из окрасок. Триногастры и др. животные.

«Маме к празднику»

Пате — 175 м. 1911 г.

Содержание

Желая помочь больной маме и достать что-нибудь к празднику, мальчик убивает в графском лесу кролика. Маленький браконьер арестован и должен дать ответ за свой поступок самому графу. Рассказ мальчика и чистосердечное признание трогают сердце графа. Он наделяет семью мальчика богатыми подарками, а мальчика приглашает на елку в замок к своим детям.

«Наивное послание детишек»

Пате — 210 м. 1911 г.

Содержание

Тяжелую нужду терпит семья рабочего. В канун Рождества бедные детишки выставляют свои башмачки за дверь в надежде получить подарки от дедушки Мороза. Не удовлетворившись этим, дети пишут письмо боженке с просьбой помочь и опускают его в ящик. Письмо попадает к начальнику почты, и он, прочтя его, приглашает бедных детей на елку к своим детям, а семье отпускает денег на приобретение одежды и пищи.

«Леночка снова проказничает»

Пате — 90 м. 1911 г.

Содержание

Леночка дала обещание маме прекратить свои шалости. Но едва родители ушли, девочка устраивает переполох в квартире: обливает как бы нечаянно водой привратницу, связывает в узел подошвы говорливых кумушек, надувает шофера автомобиля и т. д. Спрятавшись от погони в укромное место, девочка весело хохочет над пострадавшими соседями.

«Синяя птица»

Продафильм — 530 м. 1911 г.

Содержание

По сюжету известного произведения (сказки) Метерлинка «Синяя птица».

«Вилли — учитель гимнастики»

Эклер — 142 м. 1911 г.

Содержание

Вернувшись из школы с урока гимнастики, Вилли обучает всех родных сложным упражнениям. Затем малыш обучает швейцаров и дворовую прислугу, заставляя проделывать их комические прыжки. Придя на место народных гуляний, Вилли обучает желающих заниматься гимнастикой. Пройдя по тонкой, проложенной через пруд доске, малыш приглашает своих «учеников». Ученики бросаются за ним и, сломав доску, падают в воду.

## 1912

«Дедушка и внучек»

Ханжонков и Ко — 186 м. 1912 г.

Содержание

Мальчик занимается в школе, а его дед торгует шкурками на улице. Полисмен требует денег за право торговли и, не получив, ведет его в участок. Мальчик приходит к мировому судье и отдает все свои сбережения за освобождение дедушки. Великодушный судья прощает старика и дает ему разрешение на торговлю.

«Ботаника. Плотоядные растения»

Пате — 115 м. 1912 г.

Содержание

Эпизоды фильма: 1) В мире растений часто происходят драмы, виновниками которых бывают сами растения. 2) Особенности и виды плотоядных растений. Пурпурная саррацения и строение ее ткани. Желтая саррацения. Дрозера и ее листья. Сценка — гибель паука в листьях дрозеров.

Северо-американская пингвикула и ее смертоносная жидкость на ее листьях. Пингвикула ловит насекомое. Как переваривается жертва внутри растения.

«Геометрия в природе»

Пате — 130 м. 1912 г.

Содержание

Образование из жидкости твердого тела — кристалл. Сущность процесса кристаллизации. Почему образуются кристаллы. Образование кристаллов железа из сернокислой соли, калия из бромистого калия. Почему кристаллы образуются в правильные геометрические формы. Кристаллы неправильной геометрической формы. Образование кристаллов в природе. Кристаллы бывают оригинальных форм (деревья и елки).

«Морские птицы — чайка и поморник»

Пате — 160 м. 1912 г.

Содержание

Моменты из совместной жизни поморников и чаек. «Морские странники» летают и купаются. Утренний туалет оригинальных птиц. Охота на мелких рыбешек.

«Морские блохи»

Пате — 125 м. 1912 г.

Содержание

Морские блохи в увеличенном виде. Форма и строение их тела. Рождение, развитие и смерть блохи. Передвижения и питание блох.

«Мыльные пузыри»

Михайловский — 146 м. 1912 г.

Содержание

Инструменты для производства мыльных пузырей. Фокусы с пузырями. Эластичность, крепость оболочки пузырей. Пузыри, висящие на нитке; пузыри, растянутые в разные формы; пузыри в парах эфира; пузыри с введенными внутрь чернилами и др. опыты.

«Вилли хочет вылечить отца»

Эклер — 165 м. 1912 г.

Содержание

Решив помочь больному отцу, Вилли пытается украсть курицу. Потерпев неудачу, малыш с помощью удочки крадет жареную пулярку. Хозяева во главе с полицейским гонятся за ним. Войдя в квартиру Вилли, они тронуты окружающей бедностью и молча удаляются, оставив жаркое на обед отцу мальчика.

## «Вилли хочет ездить верхом»

Эклер — 150 м. 1912 г.

## Содержание

Решив купить деревянную лошадку, малыш собирает в передней платья гостей и продает старьевщику. Лошадь куплена, но гости, оставшись без одежды, находят старьевщика и узнают о проделке малыша. Вилли просит прощения, но получает наказание.

## «Насекомые стоячих вод»

Ханжонков и Ко — 105 м. 1912 г.

## Содержание

Маленькие хищники болот. Их жизнь и борьба за существование. Личинка-плавунец, пожирающая коконы своей соседки. Личинки строят коконы. Превращение личинки стрекозы во взрослое насекомое.

## «В царстве животных»

К. Бреннер — 130 м. 1912 г.

## Содержание

Редчайшие животные всех стран мира. Бегемот, носорог, кенгуру, бизон и др. Веселые сценки из их жизни в зоопарке. Аппетит бегемота, купание слона, игры молодых львят, скачки белого оленя и др.

## «Фауна Бразилии»

Пате — 150 м. 1912 г.

## Содержание

Различные животные Бразилии. Пернатые, руконогие и др. Их жизнь и борьба за существование.

## «Как сохраняют бабочкам их блестящую окраску»

Пате — 175 м. 1912 г.

## Содержание

Ловля и сохранение бабочек. Различные способы сохранения окраски бабочек.

## «Вилли умеет носить шубу»

Эклер — 155 м. 1912 г.

## Содержание

Голодный Вилли просит милостыню у богатого господина, но получает отказ. Решив отомстить, малыш забирается в его дом и, одев в шкуру медведя, пугает пришедшего хозяина. Забрав корзину с провизией, Вилли убегает и издали наблюдает, как вызванные охотники стреляют в развешенную на столбе медвежью шкуру.

## «Среди четвероногих друзей»

К. Бреннер — 129 м. 1912 г.

## Содержание

Дикие звери, приученные к человеку. Щитоносцы, явская кошка, бразильский темур, мартышка, павиан, муравьед, летучая собака и др. Сценки из дружной жизни дикой кошки, крысят и белых мышей.

## «Тили и ее друг»

Ханжонков и Ко — 273 м. 1912 г.

## Содержание

Любимую собачку девочки украл сосед и продал ее врачу для проведения над ней научных опытов. Девочка в отчаянии бежит по улице и, встретив знакомого господина, рассказывает ему о несчастье. Неожиданно автомобиль сшибает господина, и девочка, ища врага, попадает случайно к тому доктору, который купил ее собачку. Девочка забирает собачку и привозит доктора к раненому господину.

## «Боба укрощает своего буйного дедушку»

Гомон — 94 м. 1912 г.

## Содержание

Во время гуляния на морском берегу дедушка Бобы поссорился с бабушкой и толкнул ее в воду. Решив проучить деда, малыш попросил бабушку притвориться мертвой. Дед в отчаянии. Малыш читает старику нравоучения о его дурном поступке, и в заключение бабушка оживает.

## «Боба — художник-моменталист»

Гомон — 106 м. 1912 г.

## Содержание

Боба открывает мастерскую рисования и перед изумленными посетителями набрасывает молниеносные портреты королей, царей, герцогов и др. деятелей всего мира.

## «Именины мамочки»



Пате — 135 м. 1912 г.

Содержание

В отсутствие мамы Боба опрокинул чернильницу и залил мамино вязание. Пытаясь уничтожить следы преступления, малютка измазал свой костюм. Пришедшая мама сажает его в отдельную комнату. Боба, вообразив, что мама — именинница, убегает через окно и, нарвав в поле букет цветов, преподносит мамочке.

«Боба — лунатик»

Пате — 221 м. 1912 г.

Содержание

Бобу отправили заниматься в школу, но он решает избавиться от уроков и ночью притворяется лунатиком. В школьной спальне переполох. Дирекция в испуге, и директор обращается с письмом к отцу Бобы с просьбой взять его обратно домой. Отец обеспокоен здоровьем Бобы и берет его домой.

«Чудеса из жизни растений»

Ханжонков и Ко — 158 м. 1912 г.

Содержание

Жизнь различных цветов днем и ночью. Ночное распускание лепестков у некоторых цветов. Как лепестки закрываются ночью и пробуждаются днем.

«Тилли и Долли — контрабандисты»

Пате — 208 м. 1912 г.

Содержание

Проказницы девочки завели странствующих художников в зону контрабандистов. Убежав, они предупреждают стражу, и на мирных художников, любующихся сталактитами, устроена облава.

«Боба очень близорук»

Пате — <?> м. 1912 г.

Содержание

Боба ловит рыбу в запрещенном пруду и стражник арестовывает его. Боба прикидывается близоруким (не различил надпись с запрещением), и стражник испытывает различными способами его зрение. Боба геройски разыгрывает роль близорукого и получает пирожное.

«Вилли — мученик»

Эклер — 155<неразборч.> м. 1912 г.

Содержание

Спеша на прогулку, Вилли нечаянно разбил вазу, и в наказание его оставляют дома. Вилли кричит и стонет в комнате, привлекая соседей. Жильцы взламывают в присутствии полицейского комнату, и малыш ускользает. Встретив гуляющих родителей, он умалчивает о происшедшем, но соседи рассказывают обо всем. За дурной поступок мальчик получает наказание.

«Змеехвосты и веретилли<sup>1</sup>»

Пате — 115 м. 1912 г.

Содержание

Эпизоды фильма: 1. Змеехвосты принадлежат к семейству морских звезд; их строение и особенности. 2. Отдельные части их тела под увеличением. 3. Виды и разновидности Змеехвостов. 4. Веретилли — его строение и особенности отдельных частей тела (щупальца). 5. Размножение змеехвостов и веретилли.

«Вилли — царь дворников»

Эклер — 135 м. 1912 г.

Содержание

Жена швейцара поручает Вилли присмотреть за домом в ее отсутствие. Мальчик не подпускает никого к двери и гонит шарманщика, комиссионера, жильцов, булочника, молочника, кондитера и наконец, прогоняет самого хозяина дома. Из пожарного рукава Вилли поливает всех недовольных, и только прибежавшая мамаша умиряет его.

«Бобу похитили бандиты»

Пате — 250 м. 912 г.

Содержание

Родители малыша поругались, и отец хочет уйти из дома. Боба решает удержать отца и, спрятавшись от родителей, пишет письмо от имени главаря бандитов, который требует большую сумму денег за похищенного Бобу. Отец получает второе письмо, и в назначенном месте малыш встречается с ним. Боба вместе с отцом приходит к матери и сообщает, что отец отбил его у бандитов. Мать прощает отца, и последний остается в доме.

«В птичьих семьях»

Пате — 160 м. 1912 г.

<sup>1</sup> Совр. деретиллум.

## Содержание

Интимные сценки из жизни птичьих семейств. Постройка гнезда, воспитание птенчиков и т.д.

## «Спрут, или осьминог»

Гомон — 127 м. 1912 г.

## Содержание

Характеристика осьминога. Описание тела осьминога и характерные особенности его конечностей (щупальца). Притягательная сила присосков осьминога. Питание спрута. Спрут овладевает добычей. Рыбаки достают живого маленького спрута и используют его для приманки рыб.

## «Уголки девственного леса Алтая»

Гомон — 77 м. 1912 г.

## Содержание

Красоты девственного леса Алтая. Различные породы деревьев и кустов.

## «Хамелеон»

Пате — 160 м. 1912 г.

## Содержание

Хамелеон и особенности его тела и кожи. Образ жизни хамелеона. Хамелеон, увидев врага, меняет окраску. Хамелеон ловит добычу — насекомых. Особенности в развитии его конечностей и языка.

## «Боба дал отцу слабительное»

Гомон — 188 м. 1912 г.

## Содержание

Содержания нет.

## «Боба утонул»

Гомон — 153 м. 1912 г.

## Содержание

Содержания нет.

## «Боба и эликсир для волос»

Гомон — 177 м. 1912 г.

## Содержание

Боба выливает на голову няньки жидкость для уничтожения волос. У няньки облезла вся голова. В доме переполох: Бобу ругают, но он достает в аптеке модный эликсир для роста волос. Нянька на ночь мажет голову, и наутро у нее вырастает черная-черная густая коса.

## «Как образуются горы»

Пате — 105 м. 1912 г.

## Содержание

Эпизоды фильма: 1. Форма земного шара, длина окружности и внутренняя температура. 2. Тонкий слой поверхностной корки отделяет от горения внутри. 3. Каждое тело расширяется от нагревания (опыт с кольцом Гравезанда). 4. Охлаждение Земли ведет к образованию складок (гор). 5. На дне моря складки углубляются, образуя вместилища для будущих горных хребтов. 6. Виды гор. 7. Физические силы природы придают горам знакомый нам вид.

«Морские краббы<sup>1</sup>»

Гомон — 132 м. 1912 г.

## Содержание

В каких местах живут крабы. Приспособляемость краба к жизни. Внешний вид краба и различные части его тела. Различные виды крабов и их отличие. Бешеный краб, сухопутный краб-гигант, морской паук, усатый краб. Сценки из жизни различных крабов.

## «Коко прогулял школу»

Ханжонков и Ко — 125 м. 1912 г.

## Содержание

Няня провожает малыша в школу. Пользуясь ее недосмотром, он убегает в курятник и ворует яйца. Родители находят его и строго наказывают.

## 1913

## «В сочельник»

Ханжонков — 320 м. 1913 г.

## Содержание

<sup>1</sup> Так в оригинале, далее приводится современное написание.

Мальчик отправился гулять с гувернанткой и отстал от нее. Родители мальчика организовали розыск, но безрезультатно. Мальчик, проплутав по городу, познакомился с бедным подростком и остался ночевать в его доме. Мать нового товарища накормила его и купила игрушек. Возвратившись к своим родителям, мальчик рассказал им о доброте своего нового товарища и его мамы. Родители мальчика пригласили бедную семью к себе на праздник.

«Ночные птицы»

Пате — 110 м. 1913 г.

Содержание

Эпизоды фильма: 1. Крики ночной совы и филина пугают детей и маленьких пташек. 2. Совы и филины летают, выслеживая добычу. 3. Сова-пугач. 4. Копии пугача. 5. Лесной сыч и его особенности. 6. Сыч и пугач уничтожают полевых мышей и грызунов.

«Колюшка, рыба, которая вьет гнездо»

Пате — 160 м. 1913 г.

Содержание

Эпизоды: 1. Распространение колюшки в водах Европы. 2. Особенности в строении тела колюшки (колючки и шипы). 3. Прожорливая колюшка вступает в драку из-за добычи. 4. Колюшка сооружает гнездо из водорослей. 5. Жизнь семейства колюшки: самки сидят на яйцах, самец приносит добычу и охраняет ее. 6. Вылупливание мальков из яйца. 7. Рост колюшки.

«Детство диких животных»

Гомон — 84 м. 1913 г.

Содержание

Маленькие львята играют с пустой бочкой. Кабан-однолетка. Кабана кормят из соски. Суданская пантера играет на песке.

«Опыты по магнетизму»

Гомон — 173 м. 1913 г.

Содержание

Металлы, имеющие свойство притягиваться магнитом. Искусственное вызывание в металле магнетических свойств. Опыт со сталью, через которую пропущен электроток. Приготовление лучших магнитов из каленой стали. Компас и магнетические свойства. Опыты со стрелками компаса вблизи магнитного поля. Опыты по физическому магнетизму.

«Универсальный клей»

Пате — 155 м. 1913 г.

Содержание

Шалун-школьник купил универсальный клей и, с целью испытать его действие, обмазал лестницу. Жильцы дома прилипли к ступеням. Обрадованный успехом проказник мажет стены, прохожих, заборы, скамейки и т.п. Англичанин, прилипшей к забору, не в силах оторваться и уносит забор с собой. Парочка прилипает к скамейке, торговка к своей повозке. Погоня за малышом. Убегая, он нечаянно проливает клей и, упав, прилипает к мостовой.

«Счастье Вилли»

Эклер — 220 м. 1913 г.

Содержание

Отец Вилли поспорил со своим другом о том, можно ли быть счастливым, и он предложил испытать это на своем сынишке. Отец назначает Вилли день, в который малыш будет хозяином дома. Вилли начинает хозяйничать. Отправившись в город в экипаже, Вилли заставляет отца и его друга бежать за экипажем. Купив целиком игрушечный магазин, малыш нагружает на отца все игрушки. Встретив товарищей из школы, Вилли оделяет их сладостями. Но день кончился, и вечером Вилли сожалеет о том, что так быстро кончилось его счастье.

«Пресноводные черепахи»

Пате — 160 м. 1913 г.

Содержание

Эпизоды фильма: 1. Общая характеристика черепах в их географическом распространении по рекам теплых стран. 2. Различные породы черепах — крупные и мелкие. 3. Водяная черепаха и черепаха сухопутная, их отличительные черты. 4. Органы передвижения и управления у водяной черепахи. 5. Черепахи чувствуют опасность. 6. Отдельные моменты из жизни черепах и ловли их.

«Карапуз — уличный Соловей»

Гомон — 268 м. 1913 г.

Содержание

Карапуз убежал от своего пьяного хозяина, у которого он служил. Случайно он подслушала разговор апашей, собирающихся на грабеж. Малыш спрятался в корзине, наполненной воровскими инструментами, и вместе с апашами очутился в доме. Грабители увлеклись взломом шкафа, а малыш, воспользовавшись удобным моментом, поднял тревогу. Апаша пойманы. Карапуз получает подарок и благодарность.

## «Рыцарь-Карапуз»

Гомон — 310 м. 1913 г.

## Содержание

Малыш подружился с уличной девочкой Машуткой, и дети решили уйти от родителей. Проголодавшись, Карапуз предложил старьевщику свой новенький костюм, за который получил фальшивые деньги. В ресторане деньги не приняли, а детей отправили в участок. Здесь Карапуз случайно встречает своих родителей, пришедших заявить о пропаже сына. Родители обрадованы и берут к себе на воспитание бедную подружку малыша.

## «Вилли-дипломат»

Эклер — 255 м. 1913 г.

## Содержание

Малыш Вилли мешает своему отцу, готовящему речь для посланника. Получив замечание, Вилли загорается мстостью. Он подменивает ящик с почетным орденом, предназначенный для посланника. Отец, не зная проделки, важно подносит посланнику ящик, но, когда ящик открывается, оттуда выскакивает голова клоуна игрушки. Посланник оскорблен, а отец в отчаянии. Желая загладить свою вину, Вилли чистосердечно раскаивается, и старый посланник прощает его.

## «Анатомия растений»

Пате — 155 м. 1913 г.

## Содержание

Веточка бузины в сильном увеличении. Срез ветки под микроскопом. Строение растительной ткани. Анатомия растений. Ткань стебля герани, корня и листьев. Протоплазматическая жидкость с плавающим ядром. Ядра делятся, образуя новые клетки. Увеличение числа клеток и рост растения. Ускоренный рост растений.

## «Боба — отважный младенец»

Пате — 205 м. 1913 г.

## Содержание

В отсутствие родителей в квартиру Бобы залезли воры. Малыш решает задержать их и, влив снотворное в вино, угощает воров. Один из воров отказывается пить, но Боба заставляет его выпить с помощью револьвера. По телефону малыш вызывает из театра родителей. Вызванная полиция арестовывает воров. Боба чувствует себя героем.

## «В стране финиковых пальм»

Гомон — 114 м. 1913 г.

## Содержание

Вид африканского оазиса Толлер близ Туниса. Жизнь оазиса. Роци финиковых пальм. Созревание плодов. Сбор и обработка финиковых орехов.

## «Боба на каникулах»

Гомон — 188 м. 1913 г.

## Содержание

Наученный опытом прошлых лет, отец Бобы хочет отдать его на каникулы к директору школы. Боба в отчаянии. Но письмо к директору уже опущено в почтовый ящик. С помощью палки и клея малыш извлекает из ящика письмо и уничтожает его. С этого момента Боба делается тихим и прилежным, но только до того момента, когда отец решил отказаться от своего намерения, удовлетворенный поведением Бобы.

## «В мире цветов»

Пате — 110 м. 1913 г.

## Содержание

Цветение гвоздики. Распускание цветов. Увеличенные крупно цветы гвоздики. Цветы закрывают лепестки на ночь. Увядание цветов. Цветение шпажника. Рост цветов шпажника и увядание.

## «Самоубийцы»

Вито — 175 м. 1913 г.

## Содержание

Содержания нет.

## «Хорек»

Гомон — 112 м. 1913 г.

## Содержание

Эпизоды: 1. Общая характеристика хорька как плотоядного животного из породы грызунов. 2. Прирученный человеком, хорек помогает в охоте на кроликов. 3. Вражда между кроликом и хорьком.

## «Серебряк, или водяной паук»

Пате — 140 м. 1913 г.

## Содержание

Эпизоды: 1. Отличительные особенности серебряка от его сухопутных сородичей. 2. Жизнь водяного паука. 3. Серебряк плавает в стоячей воде. 4. Серебряк втягивает в себя воздух, чтобы облегчить свой вес. 5. Постройка жилища из воздушных пузырьков и прикрепление его к растениям. 6. Водяной паук, попавший на сушу. Серебряк ловит мух. Серебряк охраняет свое потомство.

«Морская птица баклан»

Пате — 160 м. 1913 г.

Содержание

Эпизоды: 1. Внешнее строение тела баклана. 2. Место, где обитает баклан. 3. Охотники достают яйца баклана из гнезда в скалах. 4. Отлетевший баклан издали наблюдает за врагами. 5. Баклан ныряет и ловит рыбу. 6. Отягощенный добычей, баклан прекращает ловлю. 7. Ловля бакланов. 8. На баклана надевают кольцо. 9. Прирученный баклан ловит рыбу для хозяина и возвращается к нему. 10. Баклан отдыхает после ловли и сушит крылья.

«Бобу принимают играть в бридж»

Пате — 195 м. 1913 г.

Содержание

Боба садится играть в бридж на место своего ушедшего папы, но ссорится с одним из партнеров. Оскорбленный игрок, получив от малыша пощечину, вызывает его отца на дуэль по фехтованию. Отец Бобы в отчаянии, так как не умеет фехтовать. Малыш с помощью карточки знаменитого фехтовальщика выдает своего отца за него. Перепуганный дуэлянт, желая избавиться от явной смерти, отказывается от дуэли и приносит извинения.

«Прозрачные морские животные»

Пате — 125 м. 1913 г.

Содержание

Содержания нет.

«Честность Вилли»

Эклер — 120 м. 1913 г.

Содержание

Родители Вилли бедны, и мальчик вынужден зарабатывать деньги игрой на скрипке. Отец Вилли случайно нашел бумажник с крупной суммой денег и припрятал его. Вилли решает возвратить находку и, вытащив у отца бумажник, отдает его владельцу — графу. В благодарность за честный поступок граф награждает мальчика и его родителей крупной суммой денег.

«Лили — мать семейства»

Эклер — 160 м. 1913 г.

Содержание

У любимой собаки девочки появились щенки, и Лили хлопочет с утра и до вечера. У ней масса дел. Нужно ей насытить собаку Гектора, напоить щенков, свести на прогулку и т. д.

«Маленькие друзья»

Ханжонков — 447 м. 1913 г.

Содержание

Умирая, отец оставляет в наследство своему маленькому сыну марионетки. Торгуя на улицах города марионетками, мальчик знакомится и делается другом богатой девочки. У игрушек мальчика рваная одежда, и девочка спешит отдать подаренное ей для куклы платье мальчику. Заблудившись по дороге, девочка едва не замерзает. Нашедший ее мальчуган, чтобы согреть ее, сжигает свои марионетки. Вернувшись к родителям, девочка рассказывает о доброте ее друга, и родители берут мальчика на воспитание в свой дом.

«Выдра»

Пате — 159 м. 1913 г.

Содержание

Жизнь выдры и ее борьба за существование. Охота на выдру.

«Оригинальные виды рыб»

Эклер — 130 м. 1913 г.

Содержание

Оригинальные виды рыб и особенности в строении их тел. Внешняя форма тела. Рыба «Барбулла» и ее увеличенные плавники. Рыбы с острыми шипами на конце хвоста. Рыбы с шипами на позвоночном плавнике. «Гиппокамп», или морской конек.

«Электрический скат»

Пате — 100 м. 1913 г.

Содержание

Оригинальные особенности морского ската. Его внешний вид и конечности. Живой аккумулятор морского ската. Скат извлекает электрический ток и убивает мелких рыбок и слизняков. Рыбаки, поймавшие ската, боятся прикоснуться к нему рукой.

Опыт с электрическим скатом — сила его разрядов достигает 4 вольт, и каждый разряд накаливает лампочку в одну свечу.

«Боба — юный апаш»

Пате — 245 м. 1913 г.

Содержание

Отца Бобы избили апаша, и малыш решил отомстить. Нарядившись вместе с сестренкой, Боба пришел в клуб апашей. Он подговорил банду ограбить богатый дом, а тем временем послал сестренку за жандармами. Апаша раскрывают в доме шкафы, и оттуда выскакивают полисмены. Банда переловлена. За свою храбрость Боба получает шоколадную медаль.

«Войско Бобы»

Пате — 195 м. 1913 г.

Содержание

Получив в подарок оловянных солдатиков, Боба играет до тех пор, пока не заснул на полу. Во сне солдатики Бобы оживают, превращаются в храбрых ветеранов и, ополчившись, идут войной на деревянных солдатиков. Малышу одинаково жалко и тех, и других, но все попытки Бобы примерить их кончаются неудачей. Только проснувшись, Боба облегченно вздыхает. Как хорошо, что это только сон!

«Боба и его учитель»

Пате — 165 м. 1913 г.

Содержание

Не желая заниматься, Боба вместе с сестренкой устраивают всяческие подвохи учителю. После одной проделки мать Бобы, видя бесполезным держать учителя, отказывает ему. Дети находят письмо учителя и узнают, что он лишается единственного заработка. Детей мучает совесть, и они отдают учителю все свои сбережения в копилке. Затем они обещают маме прилежно заниматься, и она снова берет учителя.

«Как образуются облака»

Гомон — 107 м. 1913 г.

Содержание

Туристы поднимаются на вершину Альп — Монблан. Грандиозное скопление облаков преграждает им путь. Образование и движение облачных масс на горных вершинах.

«Микроскопические животные стоячих вод»

Эклер — 120 м. 1913 г.

Содержание

Разлагающиеся остатки растений и их роль в образовании инфузорий. Различные типы инфузорий. Размер инфузорий. Самая большая и самая маленькая инфузория. Размножение инфузорий. Инфузория в сильно увеличенном виде, строение ее тела. Опыт с клочком сена в стакане воды — получение нового вида инфузорий.

«Барсук»

К. Бреннер — 110 м. 1913 г.

Содержание

Распространение барсука по странам Европы. Внешний вид барсука. Особенности его жизни. Ночные вылазки барсука. Барсук забирается в фруктовый сад. Охота на барсука с помощью опытных собак. Собаки находят нору. Охотники поджигают валежник у входа в нору барсука. Барсук убегает от дыма.

«Среди пресмыкающихся»

Тиман и Рейнгардт — 72 м. 1913 г.

Содержание

Различные виды животных из класса пресмыкающихся, отличительные особенности в строении тела и функциях пресмыкающихся. Черная европейская змея <отсутствует текст> характерная окраска. Мускульная сила <далее текст отсутствует, утрачен фрагмент листа>.

«Экзотические рыбы»

Гомон — 92 м. 1913 г.

Содержание

Отличие экзотических рыб от своих европейских сородичей. Рыба-телескоп. Ее глаза в увеличенном виде. Китайская рыба с парусообразным хвостом. Индийская рыба «Ползун». Ее разновидности. Американская саблянка. Золотистый китайский макропод. Аксоноб. Мексиканская рыба-лягушка.

«Самоубийство Бобы»

Пате — <?>м. 1913 г.

Содержание

Не вынося постоянных ссор родителей, Боба решает умереть и пишет им предсмертную записку. Родители, прочитав письмо, в отчаянии бросаются к Бобу. Пользуясь моментом, малыш требует от них, чтобы они помирились, и последние исполняют его требование. Боба отказывается от своей мысли умереть.

## «Гусеница-шелкопряд»

Пате — 145 м. 1913 г.

## Содержание

Эпизоды: 1. Место, где водятся гусеницы-шелкопряды. 2. Тело гусеницы в сильном увеличении; особенности строения ее кожи. 3. Как передвигается гусеница — работа туловища и лапок. 4. Гусеница преодолевает препятствия. 5. Гусеница пожирает лист. 6. Пряжа нити. 7. В период превращения гусеница ткёт кокон. 8. Из кокона вылезает гусеница. 9. Два экземпляра рода Аттануса.

## «Птицевод-любитель»

&lt;фирма?&gt;, &lt;метраж?&gt;, &lt;год? находится в разделе 1913 г.&gt;

## Содержание

Эпизоды: 1. Птицевод, найдя гнездо, тщательно осматривает яйца. 2. Он оберегает гнездо от хищных птиц и животных, покушающихся на яйца. 3. Птенцы вылупляются из яиц. 4. Птицевод прикрепляет к лапке только что вылупившегося птенца отметку — кольцо. 5. При помощи приученных птиц птицевод привлекает новых.

## «Морские и пресноводные воды»

Пате — 140 м. 1913 г.

## Содержание

Различные рыбы пресных вод и морей. Оригинальная рыба «морской конек». Петрова рыба и голавль. Камбала. Летучие рыбы. Плавники рыб, приспособленные для прыжков по воздуху. Омар и лангуст — ракообразные. Морской угорь и карп — жильцы тенистых мест. Пресноводные рыбы: окунь, щука, лещ, плотва, угорь. Стерлядь и ее враги. Рыба-кошка.

## «Осьминог»

Ханжонков — 157 м. 1913 г.

## Содержание

Места, где обитает осьминог. Характерные особенности в строении тела осьминога — щупальца. Опыт с отрезанными щупальцами. Дыхательные органы осьминога. Сценки из жизни осьминога. Осьминог меняет оттенок кожи, чтобы сделаться незаметным среди скал. Осьминог захватывает добычу.

## «Дикие лебеди»

Ханжонков — 98 м. 1913 г.

## Содержание

Дикие лебеди на воле. Картины из их жизни. Гнездо диких лебедей. Вылупливание из яиц птенцов. Лебеди плавают по озеру. Розыски пищи.

## «Жужелица»

Эклер — 175 м. 1913 г.

## Содержание

Представительница жесткокрылых насекомых — жужелица. Жужелицы истребляют гусениц и червей. Самки жужелиц кладут яйца, зарывая их глубоко в землю. Гусеница жужелицы и ее отличительная черта — прожорливость. Челюсти гусеницы. Рот гусеницы, наполненный едкой слюной для растворения пищи.

## «Ручьевая форель-петрушка»

Пате — 165 м. 1913 г.

## Содержание

Эпизоды: 1. Мясо форели принадлежит к избранным блюдам. 2. Разведение форели (производители) в садках с проточной водой. 3. Искусственное оплодотворение самок молоками самцов. 4. Две икринки форели в начале вылупливания малька. Жизнь малька, развитие и рост. 5. Разновидности форели — форель о двух головах, короткая форель. 6. Наблюдение за уходом и воспитанием молодых форелей. 7. Экземпляр форели — «криво-вомер».

## «Стрекоза и муравей»

Ханжонков и Ко — 158 м. 1913 г.

## Содержание

По сюжету одноименной басни Крылова.

## «Ночь перед Рождеством»

Ханжонков и Ко — 1105 м. 1913 г.

## Содержание

По сюжету одноименного произведения Н. В. Гоголя.