

**Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии»**

Кафедра сценарного мастерства



III Международная научная онлайн конференция

«Образы экранной культуры: кино, телевидение и новые медиа»



Конференция посвящена актуальным вопросам изучения российской и зарубежной экранной культуры, экранных искусств, визуальной сферы, имеющих в качестве референта и источника экран. Рассматривается широкий круг вопросов, связанных с подходами к изучению визуальных и экранных образов, стратегиями их конструирования в соответствии с различными культурными повестками в кино, на телевидении, в стриминговых системах, социальных сетях, компьютерных играх и перформативных практиках. Кино как документ культурной истории, неразрывно связанный с историческим контекстом и обусловленный культурными связями, является одним из приоритетных направлений конференции. В фокусе конференции вопросы, связанные с нарративом в классических экранных искусствах (кино и телевидение), трансформациями литературного текста или визуального произведения в ходе адаптации/экранизации, ремейка, механизмов конвергенции между фильмами, сериалами, компьютерными играми и т.д. Функционирование сообществ потребителей аудиовизуального контента, их типологии и способы взаимодействия с кино, телевидением, стриминговыми системами, социальными сетями и компьютерными играми также выступает одним из актуальных направлений конференции.

Планируется обсуждение вопросов в рамках следующих направлений*

История кино и культурные связи.

Виды и жанры экранных искусств: подходы к изучению.

Нарратив: текст, кино и сериал.

Визуальные искусства и визуальные исследования: современный контекст.

Изобретая повестку: визуальные образы и их конструирование в экранной культуре.

В гардеробе: экранная культура и конструирование сообществ.

Рабочий язык конференции: русский, английский

Формат участия: выступление до 15 мин, ответы на вопросы до 7 мин.

Текст доклада следует прислать до 15.02.2022. включительно по адресу: kinoprocessor@gmail.com (тема письма – «Образы 2023»). Письмо должно содержать: название доклада, аннотацию доклада (700 зн. с пробелами), тезисы доклада объемом 3-10 тыс. зн. с пробелами.

Вопросы в связи с конференцией по почте kinoprocessor@gmail.com или по телефонам 89265379641, 89263527940

Время и место проведения: 21 февраля 2023 г., 11:00-19:00, Академия медиаиндустрии, Москва, Россия.

Формат проведения: ОНЛАЙН, платформа zoom (до начала конференции будет выслана ссылка, пароль и идентификатор для входа).

*Информация для российских исследователей: темы конференции соответствуют паспортам научных специальностей ВАК: 5.10.3. Кино-, теле- и другие экранные искусства (искусствоведение); 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение); 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Программный комитет

Умановский В. В., кандидат филологических наук, ректор Академии медиаиндустрии (Россия)

Ярмлюк-Строганова С. В., президент Координационного Совета Организаций Российских Соотечественников в Аргентине (Аргентина)

Ветрова Т. Н., доктор искусствоведения (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), Россия)

Караваев Д. Л., кандидат искусствоведения, директор Научно-исследовательского центра кинопросвещения и экранных искусств ВГИК (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), Россия)

Каптерев С. К., PhD (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), Россия)

Краснова Г. В., кандидат искусствоведения (Музей кино, Россия)

Нестерова Е. А., кандидат филологических наук (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), Россия)

Николаева Е. В., кандидат культурологии (РГУ имени А.Н. Косыгина, Россия)

Пархоменко Я. А., кандидат искусствоведения (Академия медиаиндустрии, Россия)

Сальникова Е. В., доктор культурологии (НИИ искусствознания, Россия)

Уразова С. Л., доктор филологических наук (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), Академия медиаиндустрии, Россия)

Царева М. А., кандидат филологических наук, переводчик высшей категории («Новая опера», Россия)

Цыркун Н. А., доктор искусствоведения (Российский государственный гуманитарный университет, РГГУ, Россия,

Организационный комитет

Казючиц М. Ф., кандидат философских наук (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), Академия медиаиндустрии, Россия)

Кураш А. П., кандидат культурологии (издание Телекинет, Россия)

Спутницкая Н. Ю., кандидат искусствоведения (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), Академия медиаиндустрии, Россия)

Шимонова Н. В., кандидат искусствоведения (Академия медиаиндустрии, Россия)

По итогам Конференции планируется издание текстов докладов в журнале «Телекинет» (РИНЦ, DOAJ) <https://telecinet.com/telekinet/>

Сайт конференции:

<https://telecinet.com/iii-mezhdunarodnaya-nauchnaya-onlajn-konferentsiya-obrazy-ekrannoj-kultury-kino-televidenie-i-novye-media-ofitsialny-sait/>

Ministry of Digital Development, Communications and Mass Media of the Russian Federation

The Department of Screenwriting,

The Federal State Budgetary Educational Institution of Additional Professional Education “Academy of Media Industry”



3rd International Online Conference

“Images of Screen Culture: Cinema, Television and the New Media”



February 21, 11am.-7pm. (UTC+3, Moscow)

Dear Colleagues,

We are happy to invite you to **the 3rd International Online Conference “Images of Screen Culture: Cinema, Television and the New Media”** organized by the Department of Screenwriting of the Federal State Budgetary Educational Institution of Additional Professional Education “Academy of Media Industry” (Moscow, Russia). The conference will deal with topical issues of Russian and international screen culture and screen arts, covering a broad range of aesthetic, thematic and other issues related to narrative strategies in the traditional media (cinema and television) and the new media (social networks, computer games, streaming services, media art, etc.). The Conference will focus on such issues as current developments in the sphere of film, transformations of literary texts and visual images in the process of screen adaptation, films, TV and streaming productions, social networks and computer games and the formation of relevant specialized consumer groups and subcultures.

Among the Conference's topics:

History of film and cultural relations

Research approaches to different screen arts, their types and genres

Narratives in literature, films and TV/streaming shows

Contemporary trends in visual arts and visual studies

Construction of visual images for screen culture

Poachers, fans and participatory culture: Construction of closed communities within screen culture

Languages of the Conference: Russian, English.

Participation format:

Presentations (length – up to 15 minutes, Q&A – up to 7 minutes).

The 1800-3600-symbol texts (370-770 words) of the theses are to be e-mailed to kinoprocessor@gmail.com (subject: “Images-2023”) by February 15, 2023.

Questions regarding the conference are to be sent by e-mail kinoprocessor@gmail.com or asked by tel.: +79265379641, +79263527940.

Date and time: February 21, 11am.-7pm. (UTC+3, Moscow)

Format: zoom platform (we will send you a link, a password and a login ID before the conference start).

Organizing committee

Maksim Kazyuchits, Candidate of Science (Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), Academy of Media Industry, Russia)

Artur Kurash, Candidate of Cultural Studies (*Telekinet* journal, Russia)

Nina Sputnitskaya, Candidate of Science (Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), Academy of Media Industry, Russia)

Natalia Shimonova, Candidate of Science (Academy of Media Industry, Russia)

Program committee

Vyacheslav Umanovsky, Candidate of Science, Rector of the Academy of Media Industry (Russia)

Silvana Yarmolyuk-Stroganova, the President of the Coordinating Council of the Organizations of Russian Compatriots in Argentina (Argentina)

Tatiana Vetrova, Doctor of Science (Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), Russia)

Dmitry Karavaev, Candidate of Science (Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), Russia)

Sergei Kapterev, PhD (Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), Russia)

Garena Krasnova, Candidate of Science (State Central Film Museum, Russia)

Evdokia Nesterova, Candidate of Philological Sciences (Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA), Russia)

Elena Nikolaeva, Candidate of Science (Kosygin Russian State University, Russia)

Yana Parkhomenko, Candidate of Science (Academy of Media Industry, Russia)

Ekaterina Salnikova, Doctor of Science (Research Institute of Art Studies, Russia)

Svetlana Urazova, Doctor of Science (Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), Academy of Media Industry, Russia)

Marina Tsareva, Candidate of Science, translator of the highest category (*Novaya Opera*, Russia)

Nina Tsyrukun, Doctor of Science (Russian State University for the Humanities, Russia)

The site of the conference

<https://telecinet.com/iii-mezhdunarodnaya-nauchnaya-onlajn-konferentsiya-obrazy-ekrannoj-kultury-kino-televidenie-i-novye-media-ofitsialny-sait/>

The conference materials (the presentations' full texts or theses) will be published in the Telekinet academic journal (ISSN: 2618-9313, DOAJ) <https://telecinet.com/telekinet>