

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия медиаиндустрии»  
Кафедра сценарного мастерства



II Международная научная онлайн конференция

**Образы экранной культуры:**  
**кино, телевидение и новые медиа**  
*Москва, 28 января 2022 г., 11:00–20:00*



**Программа конференции**

### **Программный комитет**

ВЕТРОВА Т. Н., доктор искусствоведения (ВГИК, Россия)

КАЗЮЧИЦ М. Ф., кандидат философских наук (ВГИК, Академия медиаиндустрии, Россия)

КАПТЕРЕВ С. К., PhD (ВГИК, Россия)

КАРАВАЕВ Д. Л., кандидат искусствоведения (ВГИК, Россия)

КРАСНОВА Г. В., кандидат искусствоведения (Музей кино, Россия)

НИКОЛАЕВА Е. В., кандидат культурологии (РГУ имени А. Н. Косыгина, Россия)

ПАРХОМЕНКО Я. А., кандидат искусствоведения (Академия медиаиндустрии, Россия)

САЛЬНИКОВА Е. В., доктор культурологии (НИИ искусствознания, Россия)

СМОЛЯНСКАЯ Н. В., кандидат философских наук (ВШЭ, Россия)

СПУТНИЦКАЯ Н. Ю., кандидат искусствоведения (ВГИК, Академия медиаиндустрии, Россия)

УРАЗОВА С. Л., доктор филологических наук (ВГИК, Академия медиаиндустрии, Россия)

ЦАРЕВА М. А., кандидат филологических наук, переводчик высшей категории («Новая опера», Россия)

ЦЫРКУН Н. А., доктор искусствоведения (издание «Искусство кино», Россия)

ЯРМОЛЮК-СТРОГАНОВА С. В., президент Координационного Совета Организаций Российских Соотечественников в Аргентине (Аргентина)

### **Организационный комитет**

КАЗЮЧИЦ М. Ф., кандидат философских наук (ВГИК, Академия медиаиндустрии, Россия)

СПУТНИЦКАЯ Н. Ю., кандидат искусствоведения (ВГИК, Академия медиаиндустрии, Россия)

ШИМОНОВА Н. В., кандидат искусствоведения (Академия медиаиндустрии, Россия)

### **Сайт конференции**

<https://telecinet.com/https-telecinet-com-images-of-screen-culture-2022/>

## Программа конференции

### Приветствие

10:45

*Яна Александровна Пархоменко, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой сценарного мастерства, Академия медиаиндустрии*

### Интермедиальность и многосерийность. Секция 1

11:00–13:30

#### *Дискутант — Нина Юрьевна Спутницкая*

*Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)*

«ФЕНОМЕН ПОГРАНИЧЬЯ СЕРЬЕЗНОГО / НЕСЕРЬЕЗНОГО В КИНО»

*Андрей Аркадьевич Андреев, аспирант, Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

«ТИПОЛОГИЯ ЭКРАННЫХ ОБРАЗОВ СОВЕТСКИХ ИНТЕЛЛИГЕНТОВ: ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА В ФИЛЬМЕ ЭЛЕМА КЛИМОВА “ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА”»

*Виктория Викторовна Плужник, магистр культурологии, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ) (Москва, Россия)*

«ИНТЕРМЕДИАЛЬНАЯ ЧУВСТВЕННОСТЬ В ФИЛЬМЕ М. РОММА “И ВСЕ-ТАКИ Я ВЕРЮ...”: НА ПУТИ К НОВЫМ МЕДИА»

*Александр Викторович Федоров, доктор педагогических наук, профессор, Ростовский государственный экономический университет (Россия, Ростов на Дону)*

*Анастасия Александровна Левицкая, кандидат педагогических наук, Таганрогский институт экономики и управления (Россия, Таганрог)*

«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ КИНОВЕДЕНИЯ В ЖУРНАЛЕ “ИСКУССТВО КИНО” В ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ (1931–1941) ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ»<sup>1</sup>

*Миа Эман, магистр философии, докторант Хельсинкского университета (Хельсинки, Финляндия)*

«КУЛЬТУРНЫЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ В ФИЛЬМЕ “САМПО” (1958)»

### Дискуссия

*Наталья Викторовна Шимонова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценарного мастерства Академия медиаиндустрии (Москва, Россия).*

«ЭКРАНИЗАЦИЯ КОМЕДИЙ ШЕКСПИРА И РАЗРАБОТКА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ В СОВЕТСКОМ КИНО 1970-Х ГОДОВ»

*Максим Федорович Казючиц, кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК), Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

«КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗА ВРАГА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО США 2010-Х ГОДОВ»

*Александра Владимировна Тарасова, кандидат исторических наук, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ) (Москва, Россия)*

«ЮЖНОКОРЕЙСКАЯ ЖАНРОВАЯ ТЕЛЕДРАМА: СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ НАРРАТИВА»

*Яна Александровна Пархоменко, кандидат искусствоведения, Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

«АРХЕТИПИЧНОСТЬ, МЕМЕТИЧНОСТЬ И ФАСЦИНАЦИЯ, КАК СВОЙСТВА КУЛЬТОВОЙ ПРИРОДЫ ЭКРАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

### Дискуссия

<sup>1</sup> Данное исследование написано при финансовой поддержке Российского научного фонда, грант РНФ № 22-28-00317, выполняемое в Ростовском государственном экономическом университете. Научный рук. Проекта – профессор А. В. Федоров.

**Перерыв 13:30–14:00**

**Образование. Детство. Экранная культура. Секция 2**

**14:00–16:30**

**Дискутант — *Наталья Викторовна Шимонова***

*Ирина Николаевна Захарченко, кандидат исторических наук, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ) (Москва, Россия)*

«ЭКРАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕЛЕСНЫЙ ОПЫТ В АНТРОПОЛОГИИ ОБРАЗА Х. БЕЛЬТИНГА»

*Светлана Евгеньевна Лоцманова, аспирант, Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

«СТРАТЕГИИ ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ 3D АВАТАРОВ В МЕТАВСЕЛЕННЫХ ДЛЯ ИСКУССТВА НОВЫХ МЕДИА»

*Ольга Александровна Разина, доцент кафедры телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, Россия)*

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТЕЛЕМАРАФОН КАК АЛЬТЕРНАТИВА КУЛЬТУРНОГО СОБЫТИЯ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ. ОПЫТ СОЗДАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА “РУССКИЙ МУЗЕЙ. 125 ЛЕТ” НА ТЕЛЕКАНАЛЕ “САНКТ-ПЕТЕРБУРГ”»

*Валерия Юрьевна Лабузная, аспирант, Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

«ЭСТЕТИКА УЖАСА: АНАЛИЗ ПОЭТИКИ И СИМВОЛИКИ ФИЛЬМА Р. ЭГГЕРСА “МАЯК”»

*Максим Федорович Казючиц, кандидат философских наук, Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК), Академия медиаиндустрии (Москва, Россия);*

*Нина Юрьевна Спутницкая, кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК), Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

ФИЛЬМЫ-ЛИДЕРЫ РОССИЙСКОГО КИНОПРОКАТА: О ВОЗМОЖНОСТЯХ НАУЧНОГО АНАЛИЗА

*Любовь Леонидовна Голото, аспирант, Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

«ЦИКЛОВАЯ ПОРТРЕТНАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

**Дискуссия**

*Елена Михайловна Петрушанская, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)*

«О МУЗЫКАЛЬНЫХ “УСИЛИТЕЛЯХ” ЭКРАННОГО ЮМОРА В ФИЛЬМАХ ГАЙДАЯ»

*Нина Юрьевна Спутницкая, кандидат искусствоведения, Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК), Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

«ДЕТСКОЕ ИГРОВОЕ КИНО СССР 1930-х гг.: ИМЕНА, РЕПЕРТУАР, СТРАТЕГИИ ПРОПАГАНДЫ»

*Александра Шубина / Aleksandra Shubina, PhD Student, Ohio State University (Колумбус, США)*

«РЕ-АДАПТАЦИЯ ОДНОГО ВИЗУАЛЬНОГО ТЕКСТА СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ПУТЕШЕСТВИЕ АЛИСЫ СЕЛЕЗНЁВОЙ ИЗ СССР В США»

*Марина Ивановна Казючиц, магистр педагогического образования, МБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Пушкино, Россия).*

«ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ»

*Яна Сергеевна Гордиенко, аспирант, Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*

## «РЕМЕЙК В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ АНИМАЦИОННОМ СЕРИАЛЕ»

### Дискуссия

Перерыв 16:30–17:00

### Медиаискусство и экранная культура. Секция 3

17:00–20:00

**Дискутант — Сергей Кириллович Кантерев, PhD, ведущий научный сотрудник, Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) (Москва, Россия)**

*Åsne Ø. Høgetveit, DS, UiT, Arctic University of Norway (Тромсё, Норвегия)*  
«THE FEMALE ALIEN AND THE POST-SOVIET IDENTITY CRISIS: ARE WE GOING CRAZY? (S UMA SOITI! 1994)»

*Maria Redaelli, Ph D. fellow, Ca' Foscari University of Venice (Венеция, Италия)*  
«GORE OT UMA: PLAYING WITH CLASSIC ON THE SCREEN»

*Евдокия Антоновна Нестерова, кандидат филологических наук, РАНХиГС (Москва, Россия)*  
«ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: ФЕМИННОСТЬ, ВЛАСТЬ И ЗЛО В ФУТУРОЛОГИЧЕСКОМ КИНОДИСКУРСЕ»

### Дискуссия

*Александр Викторович Федоров, доктор педагогических наук, профессор, Ростовский государственный экономический университет (Ростов на Дону, Россия)*  
«ОБРАЗ РОССИИ В ТЕЛЕЭФИРЕ EURONEWS»<sup>2</sup>

*Николаева Елена Валентиновна, кандидат культурологии, РГУ им. А. Н. Косыгина, (Москва, Россия)*  
«ЭКРАННЫЕ ОБРАЗЫ В МЕДИА-ИСКУССТВЕ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ»

*Daniel Paul Schwartz, McGill University (Монреаль, Канада)*  
«AS (UN)SEEN FROM SPACE: SOVIET COLLAPSE AND THE UNWATCHABLE IN ANDREJ ULJČA'S OUT OF THE PRESENT (1995)»

*Максим Федорович Казючиц, кандидат философских наук, Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК), Академия медиаиндустрии (Москва, Россия)*  
«КУЛЬТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ ПОЛИЭКРАНА»

### Дискуссия

### Заключительное слово

<sup>2</sup> Данное исследование написано при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, грант РФФИ № 20-013-00001

**Ministry of Digital Development, Communications and Mass Communications of the Russian Federation**

**The Federal State Budgetary Educational Institution of Additional Professional Education “Academy  
of Media Industry”  
The Department of Screenwriting**



**The 2<sup>nd</sup> International Online Conference  
“Images of Screen Culture: Cinema, Television and the New Media”,  
*January 28, 11am — 8pm (UTC+3, Moscow) 2022***



**Virtual Program**

### **Organizing committee**

MAKSIM KAZYUCHITS, PhD (IN PHILOSOPHY) (VGIK, RUSSIA), ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

NINA SPUTNITSKAYA, PhD (IN ART) (VGIK, RUSSIA), ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

NATALIA SHIMONOVA, PhD (IN ART) (ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

### **Program committee**

TATIANA VETROVA, DS (IN ART) (VGIK, RUSSIA)

MAKSIM KAZYUCHITS, PhD (IN PHILOSOPHY) (VGIK, RUSSIA), ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

SERGEI KAPTEREV, PhD (IN ART) (VGIK, RUSSIA)

DMITRY KARAVAEV, PhD (IN ART) (VGIK, RUSSIA)

GARENA KRASNOVA, PhD (IN ART) (STATE CENTRAL FILM MUSEUM, RUSSIA)

ELENA NIKOLAIEVA, PhD (CULTURAL STUDIES) (KOSYGIN RUSSIAN STATE UNIVERSITY, RUSSIA)

YANA PARKHOMENKO, PhD (IN ART) (ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

EKATERINA SALNIKOVA, DS (IN CULTURAL STUDIES) (RESEARCH INSTITUTE OF ART STUDIES, RUSSIA)

NATALIA SMOLYANSKAYA, PhD (IN PHILOSOPHY) (HSE, RUSSIA)

NINA SPUTNITSKAYA PhD (IN ART) (VGIK, RUSSIA), ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

SVETLANA URAZOVA, DS (IN PHILOLOGY) (VGIK, RUSSIA), ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

MARINA TSAREVA, PhD (IN PHILOLOGY), TRANSLATOR OF THE HIGHEST CATEGORY (*NOVAYA OPERA*, RUSSIA)

NINA TSYRKUN, DS (IN ART) (THE ACADEMIC AND CRITICAL JOURNAL *ISKUSSTVO KINO*, RUSSIA)

SILVANA YARMOLYUK-STROGANOVA, THE PRESIDENT OF THE COORDINATING COUNCIL OF THE ORGANIZATIONS OF RUSSIAN COMPATRIOTS IN ARGENTINA (ARGENTINA)

### **The site of the conference**

<https://telecinet.com/https-telecinet-com-images-of-screen-culture-2022/>

## Virtual Program

### Introductory remarks

10.45 AM

*Yana Parkhomenko, PhD (in Art), Head of the Department of Screenwriting, Academy of Media Industry (Moscow, Russia)*

### Intermediality and multi-series. Panel 1

11 AM-1.30 PM

**Discussant — Nina Sputnitskaya**

*Ekaterina Salnikova, DS (in Cultural Studies), State Institute for Art Studies (Moscow, Russia)*

“THE PROBLEM OF THE BORDER BETWEEN SERIOUS / NOT SERIOUS IN CINEMA”

*Andrey Andreev, PhD student, Academy of Media Industry (Moscow, Russia)*

“SOVIET ‘INTELLIGENT’ PERSONAGE. THE RHETORIC OF ELEM KLIMOV’S FILM *POKHOZHDENIYA ZUBNOGO VRACHA*”

*Viktoriya Pluzhnik, MA, Russian State University for the Humanities (RSUH) (Moscow, Russia)*

“INTERMEDIAL SENSUALITY IN M. ROMM’S FILM “I VSYO-TAKI YA VERYU...”: ON THE WAY TO NEW MEDIA”

*Alexander Fedorov, DS (in Pedagogical Sciences), Rostov State University of Economics (Rostov-on-Don, Russia)*

*Anastasia Levitskaya, PhD (in Pedagogical Sciences), Taganrog Institute of Economics and Management (Taganrog, Russia)*

“THEORETICAL CONCEPTS OF FILM STUDIES IN THE *ISKUSTVO KINO* MAGAZINE IN THE FIRST DECADE (1931–1941) OF ITS PUBLISHING”

*Mia Öhman, MA, doctoral candidate at The University of Helsinki (Helsinki, Finland).*

“CULTURAL AND IDEOLOGICAL THEMES IN THE FILM “SAMPO” (1958)”

### Discussion

*Natalia Shimonova, PhD (in Art), Academy of Media Industry (Moscow, Russia)*

“ADAPTATION OF SHAKESPEARE’S COMEDIES AND THE DEVELOPMENT OF MUSICAL SOLUTIONS IN SOVIET CINEMA OF THE 1970s”

*Maksim Kazyuchits, PhD (in Philosophy), Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) (Moscow, Russia)*

“CONSTRUCTING THE IMAGE OF THE ENEMY IN USA DOCUMENTARIES OF THE 2010s”

*Alexandra Tarasova, PhD (in History), Russian State University for the Humanities (RSUH) (Moscow, Russia)*

“DRAMATIC SERIES OF SOUTH KOREA: KEY TRENDS IN NARRATIVE CREATION”

*Yana Parkhomenko, PhD (in Art), Media Industry (Moscow, Russia)*

“HOW TO CREATE A CULT FILM/TV SERIES: ARCHETYPAL, MEMETIC AND FASCINATION”

### Discussion

1.30 PM — 2.00 PM Coffee break

### Education. Childhood. Screen culture. Panel 2



**2.00 PM — 4.30 PM**

**Discutant — Natalia Shimonova**

*Irina Zakharchenko, PhD (in History), Russian State University for the Humanities (RSUH) (Moscow, Russia)*  
“SCREEN TECHNOLOGIES AND BODY EXPERIENCE IN HANS BELTING’S ANTHROPOLOGY OF IMAGES”

*Svetlana Lotsmanova, PhD student, Academy of Media Industry (Moscow, Russia)*  
“STRATEGIES FOR THE PRACTICAL USE OF 3D AVATARS IN THE METAVERSE FOR THE ART OF THE NEW MEDIA”

*Olga Razina, Associate Professor of the Television Department of the St. Petersburg State Institute of Cinema and Television (St. Petersburg, Russia)*  
“CULTURAL AND EDUCATIONAL TELETHON AS AN ALTERNATIVE TO A CULTURAL EVENT DURING A PANDEMIC. EXPERIENCE IN CREATING THE *SPECIAL PROJECT RUSSIAN MUSEUM*. 125 YEARS ON THE *ST. PETERSBURG TV CHANNEL*”

*Valeria Labusnaya, PhD student, Academy of Media Industry (Moscow, Russia)*  
“AESTHETICS OF HORROR: AN ANALYSIS OF THE POETICS AND SYMBOLISM IN ROBERT EGGERS’ FILM *THE LIGHTHOUSE*”

*Maksim Kazyuchits, PhD (in Philosophy), Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) (Moscow, Russia);  
Nina Sputnitskaya, PhD (in Art), Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) (Moscow, Russia)* Lyubov  
FILMS-LEADERS OF THE RUSSIAN FILM DISTRIBUTION: OPPORTUNITIES TO EXPLORE

*Goloto, PhD student, Academy of Media Industry (Moscow, Russia)*  
“TELEVISION PROGRAM EPISODES: TRADITIONS AND PERSPECTIVES”

## **Discussion**

*Elena Petrushanskaya, PhD (in Art), State Institute for Art Studies (Moscow, Russia)*  
“MUSICAL “BOOSTERS” OF HUMOR IN LEONID GAIDAI’S FILMS”

*Nina Sputnitskaya, PhD (in Art), Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) (Moscow, Russia)*  
“CHILDREN’S FEATURE FILMS OF THE USSR OF THE 1930S: NAMES, REPERTOIRE, PROPAGANDA STRATEGIES”

*Aleksandra Shubina, PhD Student, Ohio State University (Columbus, USA)*  
“RE-ADAPTATION OF ONE VISUAL TEXT OF SOVIET CHILDREN’S CULTURE: ALICE SELEZNEVA’S JOURNEY FROM THE USSR TO THE USA”

*Marina Kazyuchits, MA, «Boarding school for students with disabilities» (Pushkino, Russia)*  
“SONGS FOR CHILDREN IN MODERN RUSSIAN ANIMATION: PEDAGOGICAL POTENTIAL AND AESTHETIC SIGNIFICANCE”

*Yana Gordienko, PhD student, Academy of Media Industry (Moscow, Russia)*  
“A REMAKE PHENOMENON OF CONTEMPORARY RUSSIAN ANIMATED SERIES”

## **Discussion**

**4.30 PM — 5.00 PM Coffee break**

## **Media art and screen culture. Panel 3**

**5.00 PM — 8.00 PM**

**Discutant — Sergei Kapterev, PhD, Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) (Moscow, Russia)**

Åsne Ø. Høgetveit, *DS, UiT, the Arctic University of Norway (Tromsø, Norway)*

“THE FEMALE ALIEN AND THE POST-SOVIET IDENTITY CRISIS: ARE WE GOING CRAZY? (S UMA SOITI! 1994)“

Maria Redaelli, *Ph D. fellow, Ca' Foscari University of Venice (Venice, Italy)*

“GORE OT UMA: PLAYING WITH CLASSIC ON THE SCREEN”

Evdokia Nesterova, *PhD (in Philology), Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA) (Moscow, Russia)*

“THE WOMAN IN WHITE: FEMININITY, POWER AND EVIL IN THE FUTUROLOGICAL FILM DISCOURSE”

## Discussion

Alexander Fedorov, *DS (in Pedagogical Sciences), Rostov State University of Economics (Rostov-on-Don, Russia)*

“THE IMAGE OF RUSSIA ON *EURONEWS*”

Elena Nikolaeva, *PhD (in Cultural Studies), Kosygin State University of Russia (Moscow, Russia).*

“SCREEN IMAGES IN MEDIA ART AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE”

Daniel Paul Schwartz, *McGill University (Montreal, Canada)*

“AS (UN)SEEN FROM SPACE: SOVIET COLLAPSE AND THE UNWATCHABLE IN ANDREJ UJICĀ’S OUT OF THE PRESENT (1995)“

Maksim Kazyuchits, *PhD (in Philosophy), Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) (Moscow, Russia)*

“HISTORY OF ART AND A MULTI SCREEN (SPLIT SCREEN)”

## Discussion

## Conclusion

