

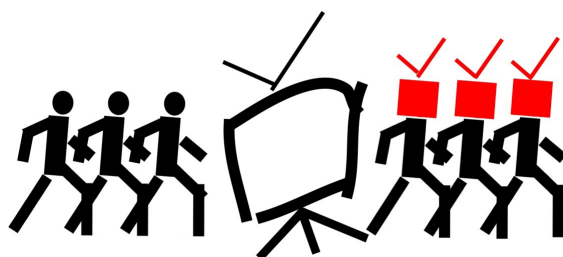
Государственный центральный музей кино
Научно-просветительский отдел



Международная научная онлайн конференция

**Образы экранной культуры:
кино, телевидение и новые медиа**

Москва, 18 декабря 2020 г.



Образы экранной культуры

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Программный комитет

КАПТЕРЕВ С. К., PhD (ВГИК, Россия)

КАРАВАЕВ Д. Л., кандидат искусствоведения (ВГИК, Россия)

КРАСНОВА Г. В., кандидат искусствоведения (Музей кино, Россия)

НИКОЛАЕВА Е. В., кандидат культурологии (РГУ имени А. Н. Косыгина, Россия)

ПАРХОМЕНКО Я. А., кандидат искусствоведения (Академия медиаиндустрии, Россия)

САЛЫНСКИЙ Д. А., кандидат искусствоведения (Музей кино, Россия)

САЛЬНИКОВА Е. В., доктор культурологии (НИИ искусствознания, Россия)

СМОЛЯНСКАЯ Н. В., кандидат философских наук (ВШЭ, Россия)

ХОХЛОВА Е. С., заместитель директора ГЦМК, руководитель секции Библиотека киноискусства (Музей кино, Россия)

ЦЫРКУН Н. А., доктор искусствоведения (Музей кино, Россия)

ЯРМОЛЮК-СТРОГАНОВА С. В., президент Координационного Совета Организаций Российских Соотечественников в Аргентине (Аргентина)

Организационный комитет

КАЗЮЧИЦ М. Ф., кандидат философских наук (Музей кино, ВГИК, Академия медиаиндустрии, Россия)

СЕМЕНОВ М. А., ученый секретарь ГЦМК (Музей кино, Россия)

СПУТНИЦКАЯ Н. Ю., кандидат искусствоведения (Музей кино, ВГИК, Академия медиаиндустрии, Россия)

Рабочий язык конференции: русский, английский

Сайт конференции

<https://telecinet.com/images-of-screen-culture-2020/>

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

СЕССИЯ 1. 11:00–15:00

11.00 Приветствие. Хохлова Екатерина Сергеевна, заместитель директора Государственного центрального музея кино, руководитель секции Библиотека киноискусства (Россия, Москва).

Модератор Казючиц Максим Федорович

11:10 Ёхман Миа, магистр философии, докторант Хельсинкского университета киновед, критик, член редакционной коллегии журнала «Filmihullu» (Финляндия, Хельсинки).

«СОВЭКСПОРТФИЛЬМ В ФИНЛЯНДИИ: ЛАБОРАТОРИЯ ЗАПАДНОГО ПРОКАТА».

11:30 Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, заведующий сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Россия, Москва).

«ЭКРАННОЕ И ВНЕЭКРАННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ КАК СООБЩАЮЩИЕСЯ МИРЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ НЕМОГО АВАНТЮРНОГО ФИЛЬМА».

11:50 Огузов Сергей Александрович, кандидат филологических наук старший искусствовед отдела биофильмографии и международных связей Госфильмофонд РФ (Россия, Москва).

«ФИГУРА ЧИТАТЕЛЯ В КИНОСЦЕНАРИИ: «"ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ" Л. В. КУЛЕШОВА И А. Л. КУРСА».

12.10 Шимонова Наталия Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценарного мастерства Академия медиаиндустрии (Россия, Москва).

«ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ 1930–1960 ГОДОВ: ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ВОЛИ И ЛИЧНОСТНОГО ВЫБОРА».

12.30 Лабузная Валерия Юрьевна, аспирант, Академия медиаиндустрии (Россия, Москва).

«ХРОНОТОП ЗАМКА В ДЕТЕКТИВЕ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЭКРАНИЗАЦИЙ “РЕБЕККИ” ДАФНЫ ДЮМОРЬЕ».

12.50 Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, научный сотрудник Государственного центрального музея кино, профессор кафедры сценарного мастерства Академия медиаиндустрии, главный специалист ВГИК (Россия, Москва).

«ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО США 60-х: ИННОВАЦИИ, ИДЕОЛОГИЯ И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД».

13.10 Пархоменко Яна Александровна, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой сценарного мастерства, Академия медиаиндустрии (Россия, Москва).

«НАРРАТИВНАЯ МОДЕЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕСЕРИАЛЕ КАК ПРОЕКЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕФЛЕКСИИ».

13.30 Каптерев Сергей Кириллович, PhD, главный специалист ВГИК (Россия, Москва).

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК: УСПЕХИ И УЛОВКИ СТРИМИНГА КАК МОГИЛЬЩИКА КИНОТРАДИЦИЙ».

13.50 Ишевская Светлана Михайловна, киновед, независимый исследователь (Россия, Москва).

«ВЕРТОВ: НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ».

14.10 Цыркун Нина Александровна, доктор искусствоведения, научный сотрудник Государственного центрального музея кино (Россия, Москва).

«РАСКОЛ ПОКОЛЕНИЙ КАК ЦЕННОСТНЫЙ РАЗРЫВ».

14.30–15.00 — Дискуссия по докладам

15.00–15:30 — Перерыв

СЕССИЯ 2. 15:30–21:00

Модератор Спутницкая Нина Юрьевна

15:30 Николаева Елена Валентиновна, кандидат культурологии, доцент РГУ им. А. Н. Косыгина, (Россия, Москва).

«МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ КИНО КАК ОПЫТ ТРАНСЦЕНДЕНТНОГО».

15.50 Федоров Александр Викторович, доктор педагогических наук, профессор, Ростовский государственный экономический университет (Россия, Ростов на Дону).

«ФЕНОМЕН “ЛЮДОЕДА” (СССР, 1991)».

16.10 Нестерова Евдокия Антоновна, кандидат филологических наук, РАНХиГС. (Россия, Москва).

«ВАМПИР/КАННИБАЛ — ОБРАЗЫ ПРИМИРЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ».

16.30 Строганова-Ярмолюк Сильвана Васильевна, кинорежиссер, доцент, директор Русский центр УБА (Аргентина, Буэнос Айрес).

«ДИАЛОГИ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ: АРГЕНТИНА И РОССИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ».

16.50 Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного центрального музея кино, доцент кафедры сценарного мастерства Академия медиаиндустрии, ведущий специалист ВГИК (Россия, Москва).

«КОНСТРУИРУЯ ШКОЛЬНОЕ: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ КЛИШЕ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ФИЛЬМА О ПОДРОСТКАХ В СТРИМИНГЕ».

17.10 Гордиенко Яна Сергеевна, аспирант, Академия медиаиндустрии (Россия, Москва).

«РОССИЙСКИЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ СЕРИАЛ: КРОССКУЛЬТУРНЫЕ КОНТЕКСТЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ».

17.30 Кононов Игорь Викторович, аспирант, Академия медиаиндустрии (Россия, Москва).

«ЖАНР В СЕРИАЛЕ: ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ».

17.50 Кураш Артур Петрович, кандидат культурологии (Россия, Нальчик). «Русские эмигранты в Италии (1825–1917 гг.).

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ “БЕЛОЙ ЭМИГРАЦИИ” В НЕИЗВЕСТНОМ КИНО ИТАЛИИ РЕКОРДНОГО 1920 ГОДА».

18.10 Лёзер Клаус, доктор искусствоведения, критик («Berliner Zeitung»), куратор, историк кино, программный директор «BrotfabrikKino», член ФИПРЕССИ (Германия, Берлин).

«“СТАЛКЕР”: ДО И ПОСЛЕ. К ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ ФИЛЬМА А. А. ТАРКОВСКОГО НА КУЛЬТУРУ ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ».

18.30 Рогозянский Марат Эдуардович, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой киноискусства Московского государственного института культуры (МГИК) (Россия, Москва); Ровов Роман Сергеевич, преподаватель кафедры киноискусства Московского государственного института культуры (МГИК) (Россия, Москва).

«КОНВЕРГЕНЦИЯ ИГРОВОГО И НЕИГРОВОГО НАЧАЛ КИНЕМАТОГРАФА: СИНДРОМ, БИНОМ ИЛИ ФАНТОМ?».

18.50 Куприянов Антон Викторович, руководитель отдела кинопрограмм Государственного центрального музея кино (Россия, Москва).

«РАБОТА МИРОВЫХ МУЗЕЕВ КИНО В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ».

19.10 Попова Лиана Владимировна, кандидат культурологии, независимый исследователь (Россия, Москва).

«ОТ Д. ВЕРТОВА К Ж. ВИГО И М. АНТОНИОНИ».

19.30 Лоцманова Светлана Евгеньевна, аспирант, Академия медиаиндустрии (Россия, Москва).

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДОПОЛНЕННОЙ И ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕ КИНОИНСТАЛЛЯЦИИ».

19.50 Андреев Андрей Аркадьевич, независимый исследователь (Россия, Москва).

«ПОНИМАНИЕ ОБРАЗА ВРЕМЕНИ НА ЭКРАНЕ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОВЕТСКИХ МОНТАЖНЫХ ТЕОРИЙ ЭЙЗЕНШТЕЙНА, ВЕРТОВА, ТАРКОВСКОГО, ПЕЛЕСЯНА».

20.10 Гаврилова Светлана Валерьевна, независимый исследователь (Россия, Москва).

«КИТАЙСКАЯ АНИМАЦИЯ НА ПРИМЕРЕ «КОМПЬЮТЕРНО-ИГРОВЫХ» ДУНХУА-СЕРИАЛОВ».

20.30 Казючиц Марина Ивановна, магистр педагогического образования, МБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Пушкино, Россия).

«ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В РОССИЙСКОЙ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ: СОВЕТСКАЯ ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА».

20.50–21.20 — Дискуссия по докладам

Заключительное слово

The Research and Education Department of the State Central Film Museum (Moscow)



**The International Online Conference
«Images of Screen Culture: Cinema, Television and the New Media»,**

December 18, 2020



CONFERENCE AGENDA

Organizing committee

KAZYUCHITS M. F., CANDIDATE OF PHILOSOPHICAL SCIENCES (STATE CENTRAL FILM MUSEUM, SERGEI GERASIMOV ALL-RUSSIAN INSTITUTE OF CINEMATOGRAPHY (VGIK), ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

SEMENOV M. A., SCIENTIFIC SECRETARY, STATE CENTER FOR CONTEMPORARY ART (STATE CENTRAL FILM MUSEUM, RUSSIA)

SPUTNITSKAYA N. Y., CANDIDATE OF ARTS (STATE CENTRAL FILM MUSEUM, VGIK, ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

Program committee

SERGEI KAPTEREV, PHD (IN ART) (VGIK, RUSSIA)

DMITRY KARAVAEV, PHD (IN ART) (VGIK, RUSSIA)

GARENA KRASNOVA, PHD (IN ART) (STATE CENTRAL FILM MUSEUM, RUSSIA)

ELENA NIKOLAEVA, PHD (CULTURAL STUDIES) (KOSYGIN RUSSIAN STATE UNIVERSITY, RUSSIA)

YANA PARKHOMENKO, CANDIDATE OF ART HISTORY (ACADEMY OF MEDIA INDUSTRY, RUSSIA)

DMITRY SALYNSKY, PHD IN ART HISTORY (STATE CENTRAL FILM MUSEUM, RUSSIA)

EKATERINA SALNIKOVA, DS (IN CULTURAL STUDIES) (RESEARCH INSTITUTE OF ART STUDIES, RUSSIA)

NATALIA SMOLYANSKAYA, PHD (IN PHILOSOPHY) (HSE, RUSSIA)

EKATERINA KHOKHLOVA, DEPUTY DIRECTOR OF THE STATE CENTRAL FILM MUSEUM, HEAD OF THE SECTION OF THE FILM PUBLICATIONS LIBRARY (STATE CENTRAL FILM MUSEUM, RUSSIA)

NINA TSYRKUN, DS (IN ART) (STATE CENTRAL FILM MUSEUM, RUSSIA)

SILVANA YARMOLYUK-STROGANOVA, THE PRESIDENT OF THE COORDINATING COUNCIL OF THE ORGANIZATIONS OF RUSSIAN COMPATRIOTS IN ARGENTINA (ARGENTINA)

languages of the conference are Russian, English

The conference website

<https://telecinet.com/images-of-screen-culture-2020/>

CONFERENCE AGENDA

11.00 Introductory remarks

Ekaterina Khokhlova, Deputy Director of the State Central Film Museum, Head of the Section of the Film Publications Library (Moscow, Russia).

SESSION1. 11:10–15.00

Moderator Maksim Kazyuchits

11:10 Mia Öhman, MA, doctoral candidate at The University of Helsinki, film historian, critic, member of the editorial board of “Filmihullu” magazine (Helsinki, Finland).

“SOVEXPORTFILM’ IN FINLAND: WESTERN FILM DISTRIBUTION LABORATORY.”

11:30 Ekaterina Salnikova, DS (in Cultural Studies), Head of the Mass Media Art Department at the State Institute for Art Studies (Moscow, Russia).

“ON-SCREEN AND OFF-SCREEN DIMENSIONS AS COMMUNICATING WORLDS IN THE INTERPRETATION OF A SILENT ADVENTURE FILM.”

11.50 Sergey Ogudov, PhD (in Philology), leading researcher, Department of Biofilmography and International Relations, Gosfilmofond of Russia (Moscow, Russia).

“READER’S FIGURE IN SCREENPLAY: ‘THE GREAT CONSOLER’ BY LEV KULESHOV AND ALEXANDR KURS.”

12.10 Natalia Shimonova, PhD (in Art), associate professor of the Department of Screenwriting at the Academy of Media Industry (Moscow, Russia).

“A WOMAN IN SOVIET CINEMA 1930–1960S: THE PROBLEM OF FREE WILL AND PERSONAL CHOICE.”

12.30 Valeria Labusnaya, postgraduate, Academy of media industry (Russia, Moscow).

“A CHRONOTOPE OF A CASTLE: COMPARATIVE ANALYSIS OF THE FILM ADAPTATIONS OF THE ‘REBECCA’ BY DAPHNE DU MAURIER.”

12.50 Maksim Kazyuchits, PhD (in Philosophy), researcher at the State Central Film Museum, professor of the Department of Screenwriting at the Academy of Media Industry, senior specialist at VGIK (Moscow, Russia).

“USA DOCUMENTARY OF THE 1960S: INNOVATIONS, IDEOLOGY AND THE LAST CRUSADE.”

13.10 Yana Parkhomenko, PhD (in Art), Head of the Department of Screenwriting, Academy of Media Industry (Moscow, Russia).

“NARRATIVE MODEL IN THE MODERN TV SERIES AS A PROJECTION OF SOCIAL AND CULTURAL REFLECTION.”

13.30 Sergei Kapterev, PhD, senior specialist, VGIK (Moscow, Russia).

“IRON STREAM: VICTORIES AND PLOYS OF STREAMING PLATFORMS AS THE GRAVEDIGGERS OF FILM SCREENING TRADITIONS.”

13.50 Svetlana Ishevskaya, critic, independent researcher (Moscow, Russia).

“VERTOV: THE UNKNOWN PAGES.”

14.10 Nina Tsyrukun, DS (in Art), researcher at the State Central Film Museum (Moscow, Russia).

“A GENERATION GAP AS A CRISIS OF VALUES.”

14.30–15.00 Discussion

15.00–15:30 Coffee break

SESSION2. 15:30–21:00

Moderator Nina Sputnitskaya

15:30 *Elena Nikolaeva, PhD (in Cultural Studies), Associate Professor at the Kosygin State University of Russia (Moscow, Russia).*

“MULTIMEDIA CINEMA AS AN EXPERIENCE OF THE TRANSCENDENTAL.”

15.50 *Alexander Fedorov, DS (in Pedagogical Sciences), professor, Rostov State University of Economics (Rostov-on-Don, Russia).*

“THE PHENOMENON OF THE ‘OGRE’ (USSR, 1991).”

16.10 *Evdokia Nesterova, PhD (in Philology), associated professor at The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA) (Moscow, Russia).*

“VAMPIRE/CANNIBAL — A VISION OF RECONCILIATION WITH HISTORY.”

16.30 *Silvana Stroganova-Yarmolyuk, film director, associate professor, Head of the UBA Russian Center, (Buenos Aires, Argentina).*

“THE FILMMAKERS ARE TALKING. ARGENTINA AND RUSSIA: PROSPECTS FOR COOPERATION DURING THE PANDEMIC.”

16.50 *Nina Sputnitskaya, PhD (in Art), researcher at the State Central Film Museum, associate professor of the Department of Screenwriting at the Academy of Media Industry, leading specialist of VGIK (Moscow, Russia).*

“DESIGNING SCHOOL: STYLISTIC CLICHÉS IN THE REPRESENTATION OF FILMS ABOUT TEENAGERS IN STREAMING.”

17.10 *Yana Gordienko, postgraduate, Academy of Media Industry (Moscow, Russia).*

“RUSSIAN AND FOREIGN ANIMATED SERIES: CROSS-CULTURAL CONTEXTS AND INTERPRETATIONS.”

17.30 *Igor Kononov, postgraduate, Academy of Media Industry (Moscow, Russia).*

“GENRE OF TV-SERIES: APPROACHES TO DEFINITION.”

17.50 *Kurash Artur Petrovich, PhD (in Cultural Studies), independent researcher (Russia, Nalchik). “Russian emigrants in Italy (1825–1917).*

“CINEMATOGRAPHERS OF THE ‘WHITE EMIGRATION’ IN THE UNKNOWN CINEMA OF ITALY IN THE RECORD YEAR 1920.”

18.10 *Claus Löser, DS (in Film Studies), critic (“Berliner Zeitung”), curator, historian, program director of the “BrotfabrikKino”, member of FIPRESCI.*

“‘STALKER’ — BEFORE AND AFTER. NOTES ABOUT THE IMPACTS OF TARKOVSKI’S MOVIE ON GERMANY’S CULTURE IN EAST AND WEST.”

18.30 *Marat Rogozyansky, PhD (in Pedagogical Sciences), associate professor, Head the Department of cinema at the State Institute of culture (Moscow, Russia); Roman Robov, lecturer, Department of cinema of the State Institute of culture (Moscow, Russia).*

“THE CONVERGENCE OF FEATURE AND NON-FEATURE ORIGINS OF CINEMA: A SYNDROME, A BINOMIAL OR A PHANTOM?”

18.50 *Anton Kupriyanov, Head of the Film programs department at the State Central Film Museum (Moscow, Russia).*

“THE WORKING OF THE FILM MUSEUMS IN THE WORLD DURING THE PANDEMIC.”

19.10 *Liana Popova, PhD (in Cultural Studies), independent researcher (Moscow, Russia).*

“FROM DZIGA VERTOV TO JEAN VIGO AND MICHELANGELO ANTONIONI.”

19.30 *Svetlana Lotsmanova, postgraduate, Academy of Media Industry (Moscow, Russia).*

“HOW AUGMENTED AND VIRTUAL REALITY TECHNOLOGIES ARE USED IN THE CINEMA INSTALLATION SPACE.”

19.50 *Andrey Andreev, independent researcher (Moscow, Russia).*

“UNDERSTANDING THE IMAGE OF TIME ON THE CINEMA SCREEN THROUGH THE SOVIET MONTAGE THEORY BY EISENSTEIN, TARKOVSKY, VERTOV AND PELESHYAN.”

20.10 *Svetlana Gavrilova, independent researcher (Moscow, Russia).*

“THE INFLUENCE OF MODERN INTERNET-PLATFORMS ON THE DEVELOPMENT OF CHINESE ANIMATION (DONGHUA).”

20.30 *Marina Kazyuchits, MA, «Boarding school for students with disabilities» (Pushkino, Russia).*

“SONGS FOR CHILDREN IN RUSSIAN SCREEN CULTURE: SOVIET TRADITION AND MODERN PRACTICE”

20.50–21.20 — Discussion

Conclusion

Дизайн макета - Максим Казючиц

Design - Maxim Kazyuchits