

От редакции. Сенсация в мире Тарковсковедения

Редакция журнала «Телекинет» с радостью объявляет об архивной находке, которая будет представлена на международной конференции ВГИКа в день рождения Андрея Арсеньевича Тарковского.

Находка, а именно, сценарий об Антарктиде, которая, как представляется, должна стать важной частью для формирования достоверной и наиболее полной творческой биографии Андрея Тарковского.

Фильм об Антарктиде Тарковский планировал к постановке в качестве дипломного проекта в 1959 г. Обнаруженный М. Ф. Казючицем, историком кино кандидатом философских наук, ведущим научным сотрудником ВГИКа, и Н. Ю. Спутницкой, историком кино кандидатом искусствоведения, ведущим научным сотрудником ВГИКа в РГАЛИ машинописный вариант литературного сценария «Антарктида, далекая страна», датирован 1966 г. Данный вариант разительно отличается от первой версии, написанной в студенческие годы. Найденный сценарий стоит за авторством А. Тарковского и А. Кончаловского, которые в тот момент уже завершили совместную работу над «Андреем Рублевым». В тексте «Антарктида, далекая страна» уже заметны ключевые элементы поэтики режиссера, характерные особенности сюжетостроения, обнаруживаются отдельные эпизоды, которые лягут в основу будущих замыслов Тарковского или будут частично реализованы в его фильмах 1970-х гг. («Сталкер», «Солярис», «Зеркало»).

В обнаруженной версии отчетливо прослеживается одна из ключевых идей в творчестве Андрея Тарковского — человек на фоне природы («Сталкер», «Солярис»), при этом природа является главным источником для экзистенциальной рефлексии человека (или нескольких людей) о себе самом, своем предназначении, миссии, истоках.