

РАЗДЕЛ II. МУЗЕЙ КИНО

Библиотека киноискусства

Екатерина Хохлова



Данное издание соблюдает принципы лицензирования контента с помощью лицензии Creative Commons Creative Commons License. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives 4.0 International License.

The Film Publications Library

EKATERINA KHOZHLOVA

В 2019 году в жизни Музея кино произошло, кроме всего прочего, еще одно значительное событие — в его состав вошла Библиотека киноискусства имени С. М. Эйзенштейна.

В качестве Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы Библиотека киноискусства, получившая имя классика отечественного кинематографа С. М. Эйзенштейна, была создана в 2008 году, как говорилось в распоряжении Правительства Москвы, «в целях совершенствования библиотечного обслуживания населения в государственных публичных библиотеках города Москвы с учетом развития их специализации, создания условий для сохранения, научного исследования и популяризации архивного и современного творческого наследия российского киноискусства, а также в связи со 100-летием национального кинопроизводства в России и 110-летием со дня рождения выдающегося деятеля отечественного киноискусства С. М. Эйзенштейна, отмечающихся в 2008 году».

Основу ее фонда составила библиотека Союза кинематографистов, открытая в 1934 году. Юридическая передача фонда вновь созданной библиотеки была осуществлена председателем Союза кинематографистов РФ Н. С. Михалковым в июне 2009 года во время Московского международного кинофестиваля.

За одиннадцать лет фонд библиотеки увеличился более, чем в два раза, и составляет около 100 тысяч единиц хранения. В кинозале «Классика» на благотворительной основе было проведено более 2 500 сеансов и творческих встреч, которые посетили около 180 тысяч человек.

В 2016 году, в связи с проведением Года Российского кино и предстоящим открытием Музея кино, возникло предложение о включении Библиотеки киноискусства в состав ФГБУК «Государственный центральный музей кино». Эта идея соответствовала решению задач, которые стояли как перед музеем, так и перед библиотекой. За последние годы многие кинематографисты передали свои книжные собрания Музею кино. Для описания этих собраний и выявления дублей требовалось участие специалистов по библиотечному делу. Для Библиотеки киноискусства это была возможность целиком посвятить свою деятельность киноискусству, став, таким образом, уникальным местом по собиранию и изучению литературы по кино.

И вот, наконец, в 2019 году книжный фонд Библиотеки киноискусства переехал из помещения на Каретном ряду, где он находился в течение одиннадцати лет, в павильон № 36 на ВДНХ, где располагается Музей кино. Переезд связан с необходимостью проведения ремонта в прежнем помещении библиотеки. После его окончания Библиотека киноискусства как отдел Музея кино вернется на старое, но уже обновленное место, где будут проходить творческие встречи с ведущими кинематографистами, показы фильмов разных жанров и направлений, ретроспективы по истории отечественного и зарубежного кинематографа, презентации новых книг и DVD-проектов, выставки работ художников кино и фотографов. Посетителей ждут уютные залы, кафе, магазин по продаже новых книг и сувениров. И, конечно, уникальный фонд литературы по отечественному и зарубежному киноискусству.