УДК 778.5с/р(09) «1921–1929»

Дом Якова Протазанова

Долгопят Е. О.

Аннотация
В статье вводятся в научный оборот ценные историко-архивные документы, связанные с первыми годами жизни крупного отечественного режиссера Я. А. Протазанова в России после его возвращения из эмиграции. Исследователь анализирует историко-культурный контекст, привлекает исследования, мемуаристку.

Ключевые слова
Я. А. Протазанов, М. Н. Алейников, советское кино, дореволюционное кино,, кино СССР, русская эмиграция

UDC778.5с/р(09) «1921–1929»

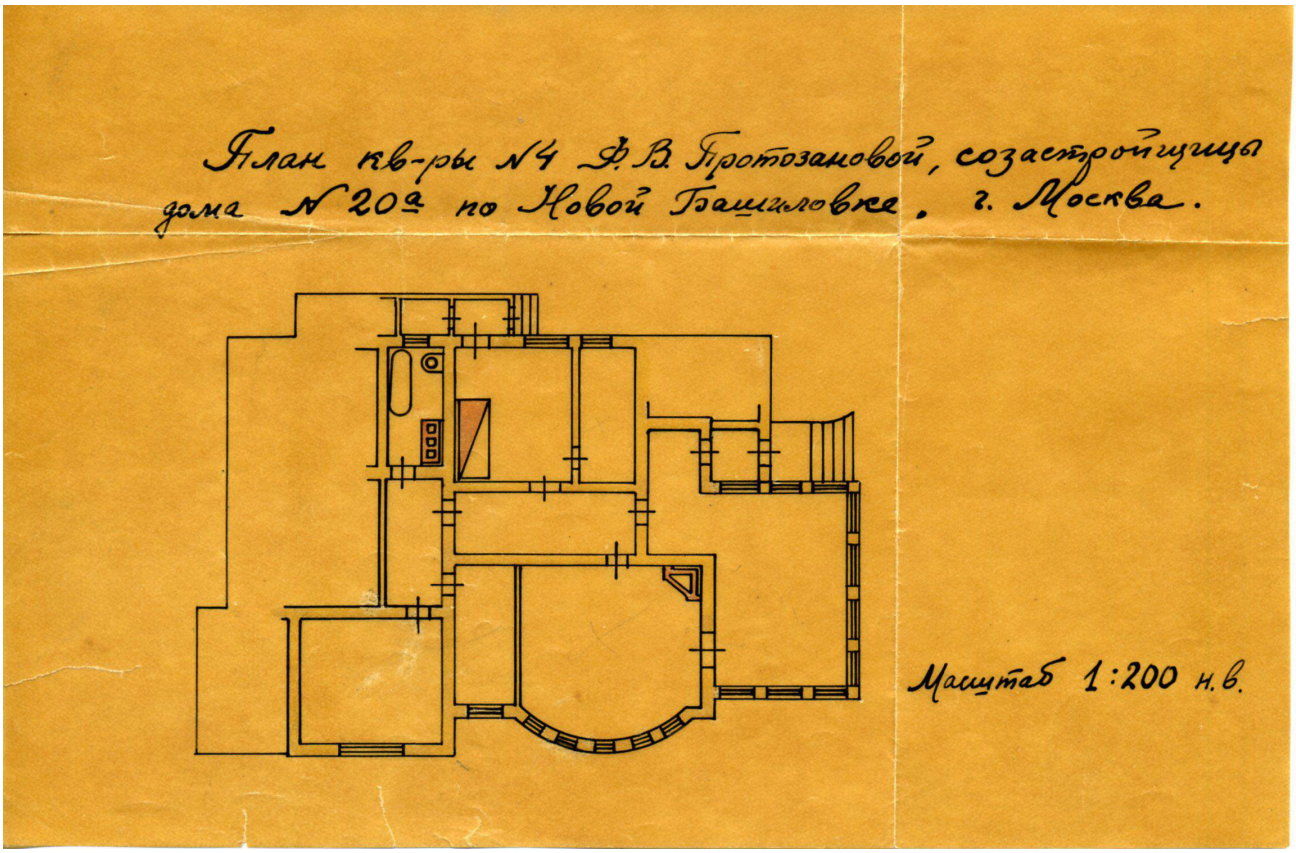
The House of Yakov Protazanov

Dolgopiat E. O.

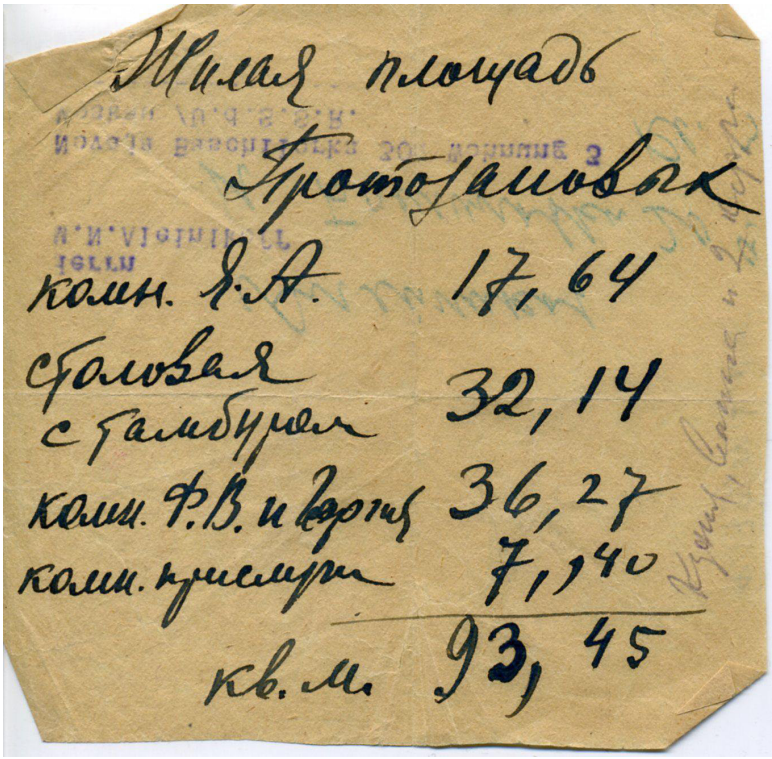
Abstract
The article introduces valuable historical and archival documents related to the first years of the life of a major Russian film Director Ya.a. Protazanov, when he returned to Russia from exile. The author analyzes the historical and cultural context, attracts research, historical evidences.

Key words
Yakov Protazanov, Moisey Aleynikov, Soviet cinema, pre-revolutionary cinema, USSR cinema, Russian emigration

В 1923 г. знаменитый русский режиссер Я. Протазанов (1881–1945) вернулся из эмиграции на родину. Переговоры о возвращении вел основатель и руководитель кинокомпании «Межрабпом-Русь» М. Алейников (1885–1964).
В письме жене от 7 апреля 1923 г. Протазанов писал, что Алейников «окончательно наладил свое дело и приглашает меня в Москву. Его предложение мне улыбается, т. к. условия работы, соработники и среда, где придется работать, мне по душе» [4, с. 101][14].



14 Письмо хранится в Музее кино [3]. — Прим. авт.


Жилая площадь
Протозановых
комн. Я.А. 17,64
столовая
с гардеробом 32,14
комн. Ф.В. и гардер. 36,27
комн. прислуги 7,140
кв.м. 93,45

До начала 1930-х гг. Протазановы жили на Первой Тверской-Ямской улице (дом 3, кв. 33). Затем на улице Новая Башиловка,— в одном доме с семьей Алейникова (дом 20а).

В Музее кино хранятся несколько документов, дающих представление об устройстве квартиры Протазановых на Башиловке:

1. Справка о жилой площади Протазановых [1];
2. План квартиры Протазановых по Новой Башиловке 20а (застройщики — Лия Александровна Алейникова и Фрида Васильевна Протазанова) [2].

Конечно, план не дает представления о живой жизни. По плану трудно судить о характере и привычках обитателей дома, о его атмосфере.

К счастью, сохранились воспоминания внучатой племянницы режиссера, Аллы Владимировны Аглицкой. В интервью В. Реброву она рассказывала: «Дом на Новой Башиловке, в котором жил дядя Яша, был двухэтажный особнячок с довольно большим (на взгляд ребенка) садом, обнесенный высоким забором. Протазановы занимали первый этаж. В доме было два входа: парадный и черный. Когда мы с бабушкой приходили в гости к дяде Яше запросто, т. е. без специального приглашения, проходили через черный ход и попадали в большую светлую кухню. Это были владения Стеши — домработницы. Здесь всегда была идеальная чистота. Всегда было тепло, так как топилась большая плита. И всегда пахло чем-то вкусным. Пока Фрида Васильевна (супруга Протазанова,— прим. ред.) почивала, а она вставала поздно, Стеша успевала напоить нас чаем, немного посплетничать о том, что наболело на душе, пародируя при этом Фриду Васильевну. Стеша была артистическая натура с огромными выразительными глазами. Потом приходил дядя Яша, и мы шли гулять в сад» [5].

Литература

1. Музей кино. Ф. 179. Оп.1. Ед. хр. 48.
2. Музей кино. Ф. 179. Оп.1. Ед. хр. 86.
3. Музей кино. Ф. 62. Оп.1. Ед. хр. 19.
4. Нусинова Н. Протазанов в эмиграции // Киноведческие записки. 2008. № 88. С. 87–104.
5. Ребров В. «Воспоминания о Дяде Яше» [интервью с А. В. Аглицкой] // СК-новости. 2011. № 12. С. 17. [URL: https://unikino.ru/wp-content/uploads/sk_news/290.pdf]

References

1. Muzej kino 179/1/48.
2. Muzej kino 179/1/86.
3. Muzej kino 62/1/19.
4. Nusinova N. Protazanov v emigracii [Protazanov in exile] // Kinovedcheskie zapiski. 2008. № 88. PP. 87–104.
5. Rebrov V. “Vospominaniya o Dyade YAshe” [interv’yu s A. V. Aglitskoy] [“Memories of Uncle Yasha” [interview with A. V. Aglitskaya] // SK-novosti. 2011. № 12. P. 17. [URL: https://unikino.ru/wp-content/uploads/sk_news/290.pdf]