

**СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК. ФЕНОМЕН МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ,
КИНЕМАТОГРАФИСТ, ПЕДАГОГ. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ**

**Программа международной научно-практической конференции в
режиме «онлайн»**

25 сентября 2020 г., Москва

Организатор – Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С. А. Герасимова

11.00 – открытие конференции. Вступительное слово проректора
ВГИК по учебно-методической, научной и воспитательной работе
М. А. Сакварелидзе.

Секция I. Слово о Мастере.

11.10 - 12.30.

Модератор: Андрей Апостолов (ВГИК)

**Выступают выпускники творческих мастерских С. Ф. Бондарчука
во ВГИКе.**

Ольга Кабо, заслуженная артистка РФ, выпускница мастерской 1989
гг.

Тамара Акулова, заслуженная артистка РФ, педагог ВГИК,
выпускница мастерской 1981 г.

Ия Нинидзе, заслуженная артистка Грузинской ССР, Народная
артистка Грузии, выпускница мастерской 1981 г.

Валентин Ганев (Болгария), режиссер, актер театра и кино, выпускник
мастерской 1981 г.

Юнус Юсупов (Таджикистан), народный артист Республики
Таджикистан, режиссер кино, выпускник мастерской 1981 г.

Перерыв 12.30 – 13.00.

Секция II. Сергей Бондарчук: ипостаси творческого феномена.

13.00 – 15.00.

Модератор: Сергей Каптерев (ВГИК)

Светлана Смагина, кандидат искусствоведения (ИАЦКиК ВГИК) -
Главные вехи творческой и педагогической деятельности С. Ф. Бондарчука

Олег Шухер, режиссер, директор Центра творческой и методической
работы, ВГИК - Осмысление личности и творческого пути С. Ф. Бондарчука
(из опыта работы над фильмом-эссе о нём).

Евгений Марголит (Госфильмофонд РФ) – Фильм «Судьба человека»:
страницы рассказа как страницы предыстории

Джереми Хикс, преподаватель Колледжа королевы Марии
Лондонского университета (Великобритания) – «Судьба человека» как
программный фильм переоценки войны

Полина Рыбина, кандидат филологических наук, старший
преподаватель филологического факультета МГУ – Об актерской работе
С. Бондарчука в фильме "Отелло" С. Юткевича

Максим Казючиц, кандидат философских наук (ИАЦКиК ВГИК) –
Образ ученого и проблема морального выбора (об актерских работах С.
Бондарчука в фильмах «Молчание доктора Ивенса» и «Выбор цели»)

Перерыв 15.15 – 15.30.

**Секция III. Творческое наследие С.Ф.Бондарчука. Поэтика и
проблематика.**

15.30 – 17.30.

Модератор: Дмитрий Караваев (ВГИК)

Людмила Мясникова, кандидат искусствоведения (МГХПА им. С. Г.
Строганова) - О работе художника Геннадия Мясникова над фильмом
С. Бондарчука «Война и мир»

Владимир Виноградов, доктор искусствоведения (ИАЦКиК ВГИК) -
Проблемы экранизации в творчестве С. Бондарчука. На примере фильма
«Степь»

Сергей Каптерев, PhD (ИАЦКиК ВГИК) – «Раскрытие поступательного движения масс». Диалогия С. Бондарчука «Красные колокола»

Павел Илышев, доцент художественного факультета ВГИК – Изобразительное моделирование пространственных решений в кадре (по фильмам «Война и мир» и «Тихий Дон»)

Семен Грицай, студент киноведческого факультета ВГИК – Авангардные аспекты поэтики фильма "Судьба человека"

Мария Пальшкова (ИАЦКиК ВГИК) – От буквального к сакральному: Концепция отцовства в фильме «Судьба человека»

Нина Спутницкая, кандидат искусствоведения (ИАЦКиК ВГИК) – От «Судьбы человека» до «Степи»: образ ребенка в кинематографе С. Ф. Бондарчука