

УДК 778.5.03.071:5

**Пожар на кинофабрике «Межрабпом-Русь»***КРАСНОВА Г. В.***Аннотация**

В статье рассматривается краткая история создания кинофабрики «Межрабпом-Русь», биографии ее создателей М. Трофимова и М. Алейникова, а также первые созданные на ней фильмы. Историко-культурный контекст позволяет более объемно представить публикуемые воспоминания известного советского оператора Анатолия Головни о пожаре на фабрике. Текст находится на хранении в Государственном центральном музее кино.

**Ключевые слова**

Кинофабрика «Межрабпом-Русь», М. Н. Алейников, киноведение, кино СССР

UDC 778.5.03.071:5

**The fire in the Studio “Mezhrabpom-Rus”***KRASNOVA G. V.***Abstract**

The article is scrutinizing the history of the film factory “Mezhrabpom-Rus”, the biographies of its creators M. Trofimov and M. N. Aleynikov, as well as the first films which was created on the film factory. The historical and cultural context allows us to present more voluminously the published memoirs of the famous Soviet cinematographer Anatoly Golovnia on the fire at the studio. The text is preserved in the State central museum of cinema.

**Key words**

The film factory “Mezhrabpom-Rus”, the film factory “Rus”, M. Trofimov and M. N. Aleynikov, film studies, cinema of the USSR

Фабрика после пожара (фото из периодики)



Недавно в рукописном фонде знаменитого советского кинооператора Леонида Васильевича Косматова, переданного в Государственный центральный музей кино (Ф. 68. Оп.1. № 129), было найдено воспоминание его друга и соратника Анатолия Головни о знаменитом пожаре на кинофабрике «Межрабпом-Русь», случившемся в 1926 году. Эта кинофабрика имела длинную историю, став одной из самых успешных в ранней истории русского и советского кино.

Себе в помощники он взял Моисея Никифоровича Алейникова, выпускника технического училища, который редактировал журнал «Сине-фото» и разбирался в делах кино. Эмблемой студии стал гусяр в лаптях на фоне Кремля.

В 1916 г. на Бутырской улице и Верхней Масловке были построены съемочные павильоны. В 1919 году для постановки фильма «Девьи горы» был приглашен мхатовец А. А. Санин. В том же году он поставил фильм «Поликушка» по рассказу Л. Н. Толстого. Это была первая русская картина, получившая признание за границей. В фильме дебютировал знаменитый в будущем актер Иван Мозжухин.

На студии начинали свои карьеры многие ведущие режиссеры советского кино.

В 1918–1920 гг. производство фильмов было перенесено в Одессу и Ялту. После поражения Врангеля Трофимов эмигрировал за границу, поручив руководство своему компаньону Алейникову, который возродил деятельность кинопредприятия уже в Москве в 1924 г. Через несколько лет Трофимов вернулся на родину и возглавил студию, остававшуюся единственным частным предприятием в кинопромышленности.

В 1921 году возникла организация «Международная рабочая помощь», которая стала оказывать помощь голодающим в России. По заказу этой организации «Русь» сняла два фильма «Мать и дети в Советской России» и «Голод в России», которые помогли сбору средств за рубежом в помощь голодающим. С этого момента студия «Русь» была переименована в «Межрабпом-Русь». Отметим, что указанная студия остается одной из последних частных организаций, наследие прежней дореволюционной кинематографии, включенных в новое кинопроизводство. «Все государственные и частные киноорганизации на территории РСФСР, в том числе и Госкино, сохранялись впредь лишь как организации производственные, продукция которых должна была сдаваться прокатному аппарату Совкино. Такие же мероприятия проводятся и в других союзных республиках. Все чисто спекулятивные кинопредприятия прекращают свое существование. Из частных фирм уцелело только товарищество “Русь”, которое, приняв в число своих пайщиков интернациональную общественную организацию “Международная рабочая помощь” (сокращенно Межрабпом”), превратилось в полу общественное, чисто производственное предприятие

«Межрабпом-Русь»», — указывает Н. Лебедев [3, с. 68]. Известный отечественный оператор, режиссер П. Желябужский оставил воспоминания, свидетельствующие о высоком профессиональном уровне кинопроизводства на студии. Так, на съемки «Аэлиты» Я. Протазанова был приглашен немецкий оператор, однако «вскоре выяснилось, что нам, русским операторам, нечему учиться у этого немецкого рутинера, считавшегося у себя на родине высококвалифицированным специалистом. Спустя месяц (съемка «Аэлиты» продолжалась около полугода) Шюнеман (оператор. — Г. К.) уехал в Германию, и второй негатив стал снимать оператор П. В. Ермолов (первый негатив снимал я)» [2, с. 246–274].

После возвращения в Россию Трофимов некоторое время руководил «Русью», а потом исчез. Судьба его осталась неизвестной. Алейников руководил студией вплоть до 1930 года, когда был арестован. Поскольку он находился в Москве, ему быстро нашли дело. На Потылихе шло создание студии «Мосфильм». Днем Алейникова привозили на работу, а вечером опять отвозили в лагерь. Алейников не прекращал своего активного участия в киноиндустрии. В частности, он помогал Сергею Эйзенштейну при постановке «Ивана Грозного». Он умер в 1964 году, а до этого успел написать книги «Пути советского кино и МХАТ»; «Яков Протазанов»; «Записки кинематографиста» (изданы не полностью) увидели свет уже после смерти их автора в 1996 году в журнале «Искусство кино», 1996, № 7<sup>5</sup>. Знаменитый пожар на студии «Межрабпом-Русь» случился в 1926 году при М. Н. Алейникове.

Однако история «Межрабпом-Руси» продолжается и после пожара. Так, на рубеже 1920–1930-х годов при студии действовала сценарная мастерская, где с лекциями выступали такие заметные фигуры кинопроцесса тех лет, как В. Шкловский, И. Аксенов и др. (см. 1, с. 321–357; 4, с. 126–161; 5, с. 254–268). После пожара в 1928 г. в очередной раз сменив название, студия превратилась в «Межрабпомфильм», в 1936 году она стала «Союздетфильмом», в 1963 — Центральной киностудией детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

## Литература

1. Аксенов И. Основы кинодраматургии. Лекции в Сценарной мастерской «Межрабпомфильма», 1931 г. // Киноведческие записки. № 44. С. 321–357.
2. Желябужский Ю. Мастерство советских операторов. Краткий очерк развития // Киноведческие записки. № 69. С. 246–274.
3. Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР: Немое кино [1918–1934]. — 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Искусство, 1965. 583 с.
4. Шкловский В. Лекции в «Межрабпомфильме», 1929 г. / Публикаторы В. Забродин, А. Трошин // Киноведческие записки. № 41. С. 126–161.
5. Шкловский В. Лекции в «Межрабпомфильме» (окончание). / Публикаторы В. Забродин, А. Трошин // Киноведческие записки. № 43. С. 254–268.

## References

1. Aksekov I. Osnovy kinodramaturgii. Lekcii v Scenarnoj masterskoj «Mezhrabpomfil'ma», 1931 g. [Fundamentals of film drama. Lectures in the Scenario workshop “ Mezhrabpomfilm”] // Kinovedcheskie zapiski. № 44. S. 321–357.
2. Zhelyabuzhskij Y. Masterstvo sovetskih operatorov. Kratkij ocherk razvitiya [The skill of the Soviet operators. Brief outline of the development] // Kinovedcheskie zapiski. № 69. S. 246–274.
3. Lebedev N. A. Ocherk istorii kino SSSR: Nemoie kino [1918–1934] [Essay on the history of cinema in the USSR: Silent films [1918–1934]]. — 2-e izd., pererab. i dop. Moskva: Iskusstvo, 1965. 583 s.
4. Shklovskij V. Lekcii v «Mezhrabpomfil'me», 1929 g. [Lectures in Mezhrabpomfilm] / Publikatory V. Zabrodin, A. Troshin // Kinovedcheskie zapiski. № 41. S. 126–161.
5. Shklovskij V. Lekcii v «Mezhrabpomfil'me» (okonchanie). [Lectures in Mezhrabpomfilm», part 2] / Publikatory V. Zabrodin, A. Troshin // Kinovedcheskie zapiski. № 43. S. 254–268.

<sup>5</sup> Подробнее см. Рыбникова Н. Первый продюсер на «Руси» // Менеджер кино. 2008. № 12. С. 56–62; Дединский С. Н. Новые материалы к истории киностудии «Межрабпомфильм» и биографии ее создателя Моисея Алейникова // Театр. Живопись. Кино. Музыка.

## <Пожар на кинофабрике «Межрабпом-Русь», заметка Анатолия Головни>

В ноябре 1926 года журнал «Кино» писал: «4 ноября на кинофабрике «Межрабпом-Русь» вспыхнул пожар. В этот день шли съемки ленты «Старые годы». В монтажной произошло короткое замыкание. Искра попала в корзину с обрезками пленки, через несколько минут фабрика полыхала как костер. Люди с верхнего этажа прыгали из окон, скатывались по лестницам». Фабрику отстоять не удалось. Вот как описывает эту ситуацию оператор Анатолий Головня<sup>2</sup>, бывший непосредственным участником и свидетелем этого события.

Кинофабрика «Межрабпом-Русь» располагалась в небольшом двухэтажном здании, к которому пристроили большой павильон со стеклянной крышей. Пройти в него можно было через «контору», где сидел директор М. Н. Алейников<sup>1</sup>. Проходя мимо директорского стола, вы попадали прямо в павильон. Туда можно было зайти и через широкий проезд-коридор, выходящий прямо на улицу. На правой стороне коридора располагались операторские кабинки.

В этот день, придя как обычно на кинофабрику, я был поражен суматохой. Валил дым. С паническими криками навстречу выбегали монтажницы. Дядя Сережа Козловский<sup>3</sup> с огнетушителем в руках кинулся в подвал, где хранились негативы всей продукции фабрики. Я первым делом побежал к своей кабинке и, схватив тяжеленный съемочный аппарат, кофр с кассетами, потащил все через дорогу, в цех мультипликаторов. Там я наткнулся на Леню Косматова<sup>6</sup>, и мы вместе бросились в павильон. Из уже дымящихся кабинок удалось вытащить все операторское снаряжение. Едва отдышавшись, стали помогать С. Козловскому спасать негативы. Удалось все вынести. Все негативы — а среди них такие ценные как «Мать» — были спасены от невосстановимой гибели.

Кинофабрика сгорела дотла. Погибли все декорации, все материалы. Ведь в монтажной всегда находились несколько тысяч горючей — взрывающейся кинопленки, в павильоне — деревянные, бумажные, картонные декорации, в столярном цеху — деревянные заготовки, поделки, доски — все горючее, пожароопасное. Между прочим, в столярном цеху работал скромный паренек Костя Симонов<sup>4</sup>, еще не ведавший своего поэтического будущего.

Среди этой суматохи я заметил, как директор М. Н. Алейников схватил извозчика и куда-то умчался. В тот же день студия получила новое помещение — это был знаменитый «Яр»<sup>5</sup>, где уже располагался ГИК.

Поскольку спасти уже было нечего, Л. Косматов и Ю. Желябужский<sup>7</sup> настроили кинокамеры и стали снимать горящую фабрику. Неукротимый дух кинематографистов, стремление все схватить, не упустить заставил их снимать, снимать, снимать. Стоит перечислить фильмы, которые удалось спасти: «Аэлита» (1924) Я. Протазанова, «Папиросница от Моссельпрома» (1924) Ю. Желябужского, «Закройщик из Торжка» (1925) Я. Протазанова, «Процесс о трех миллионах» (1926) Я. Протазанова, «Медвежья свадьба» (1926) К. Эггерта, «Мисс Менд» (1926) Ф. Оцепа, «Мать» (1926) В. Пудовкина.

### Комментарии к публикации

(1) Алейников М. Н. (1885–1964) — вместе с М. Трофимовым был основателем кинофабрики «Русь». После отъезда Трофимова в эмиграцию стал директором фабрики «Межрабпом-Русь», которой руководил вплоть до 1930 г.

(2) Головня А. Д. (1900–1982) — советский кинооператор. Начиная творческую деятельность на фабрике «Межрабпом-Русь» фильмом «Кирпичики» (1925).

(3) Козловский С. В. (1885–1962) — художник фабрики «Межрабпом-Русь»

(4) Симонов К. М. (1915–1979). Упоминание о поэте по-видимому ошибочно. Вместе с семьей он переехал в Москву лишь в 1931 г.

(5) Знаменитый «Яр» вплоть до 1947 г. перестал быть рестораном. В нем располагались различные учреждения — от госпиталя до Института кинематографии. В 1926 году к ним присоединилась и кинофабрика «Межрабпом-Русь».

(6) Косматов Л. В. (1901–1977) — советский кинооператор. В 1926 г. работал на фабрике «Межрабпом-Русь».

(7) Желябужский Ю. А. (1888–1955) — советский оператор и режиссер. Начиная работу на «Межрабпом-Руси» фильмом «Поликушка», созданном в 1919 году, но вышедшим на экраны в 1922 году.

Публикацию подготовила Г. В. Краснова