

УДК 778.5

История кино в контексте. История итальянского кино: хронология основных событий. Часть 4 (1915–1919 гг.)*КУРАШ А. П.***Аннотация**

Третья часть материала о развитии итальянского кино предлагает хронологию основных событий: 1915–1919 гг. Национальная кинематография рассматривается в контексте развития мирового кино.

Ключевые слова

кино Италии, «Прекрасная эпоха», эпоха примитивов, кинопроизводство, немое кино, пионеры кино.

Film history in context. History of Italian cinema: the chronology of main events. Part IV (1915–1919)*KURASH A. P.***Abstract**

The third part of the material on the development of Italian cinema offers a chronology of the main events from 1915–1919. National cinema is considered in the context of the development of world cinema.

Key words

cinema of Italy, «The Beautiful Epoch», the era of primitives, film production, silent cinema, pioneers of cinema.

(Продолжение, начало см. №№ 2018. 2(3), 3(4), 4(5))

1915–1919

Историческая справка. С началом Первой мировой войны (28 июля 1914 г.) в Европе заканчивается так называемая «Прекрасная эпоха». Казалось, что в охваченной войной Европе, в том числе Италии, не могло быть и речи о крупном кинопроизводстве. Однако правительство Италии не торопилась со вступлением в войну (до 23 мая 1915 г.), а итальянские кинофабрики в 1914 г. по-прежнему продолжали снимать кинофильмы в конвейерном режиме. Вызывает удивление тот факт, что именно в 1914 г. итальянская кинопродукция достигла максимального роста экспорта в США(!). В то же время по причине закрытия границ и активных военных действий в соседних странах итальянские кинематографисты начали стремительно терять зарубежные рынки сбыта.

Италия в Первой мировой войне. Накануне Первой мировой войны Италия еще не оправилась после невиданных кровавых событий «Красной недели» (7–11 июня 1914 г.), потрясших самые основы государства. Также и экономика Италии после кровопролитной и изнурительной Ливийской кампании (1911–1912 гг.) была в тяжелейшем состоянии. Несмотря на прошедшие два года с момента окончания войны, многие племена на захваченных территориях продолжали сопротивление, что требовало дополнительные силы и средства.

Следует отметить сложившуюся в предвоенный период внутриполитическую ситуацию в правящих кругах Италии с поляризацией политических сил. В первую очередь, речь идет о борьбе за власть и тяжелых дебатах в итальянском парламенте, где политические страсти особенно накалились в 1913 г. Набирало обороты бескомпромиссное противостояние «интервенистов» (сторонников союза Италии с Антантой — Англией, Францией, Россией) и «националистов» (сторонников Тройственного союза — Германии, Австро-Венгрии). Основной вопрос дебатов: на чьей стороне Италия должна вступить в мировую войну. В очередной раз война представлялась итальянцам легкой и победоносной, сулящей невиданные прибыли и богатства. В стране велась активная пропаганда как «интервенистов», так и «националистов». Примечательно, что призывы «интервенистов» к войне против Германии и Австро-Венгрии (основные лозунги: «Защитить западную демократию от тевтонского милитаризма!» и «Освободить угнетенных братьев-итальянцев в адриатических провинциях Австрии!») активно поддерживали итальянские монополисты в надежде получения сверхприбылей от военных заказов. Для этого по всей стране проводились не только митинги и демонстрации, но широко использовались СМИ: печать, в том числе и кинематограф (к примеру, появление цикла фильмов об итальянском чудо-богатыре Маццист — «простом и добром парне из народа», который легко расправляется с врагами Италии!).

Вопреки, казалось бы, всеобщим милитаристским настроениям (расчет на «легкую военную прогулку!»), в обществе находились и здравомыслящие политики, призывавшие итальянцев не вступать в войну, а сохранить нейтралитет. Бывший экс-премьер Италии Джованни Джолитти (1842–1928, возглавлял итальянское правительство пять раз!) опубликовал 2 февраля 1915 г. в «Трибуне» свое обращение, где заявил, что участие Италии окажется непосильным бременем для ее экономики,

а армия не сможет противостоять военной мощи Германии. Именно это обращение стало для сторонников нейтралитета Италии своего рода программой. Однако, несмотря на отчаянные усилия нейтраллистов, удержать Италию от сползания к войне не удалось. 23 мая 1915 г. король Италии Виктор Эммануил III (1869–1947) подписал указ об объявлении войны Австро-Венгрии, а в августе 1916 г. — Германии.

За первые шесть месяцев боев итальянская армия понесла тяжелейшие потери — 268.000 человек! Основные причины неудач: катастрофическая нехватка вооружения, плохая подготовка солдат, эпидемия трахомы и холеры. Положение ухудшилось с наступлением зимы 1915 г. Из-за нехватки зимнего обмундирования количество больных солдат (главным образом от обморожения) превысило 300.000 человек. В целом вопрос с вооружением и обмундированием удалось решить в 1916 г., однако значительного успеха или перелома тяжелого положения на фронте это не принесло. 24 октября 1917 г. у Капоретто деморализованные итальянские войска были разгромлены. Это было самое тяжелое поражение армии в новейшей истории Италии. Общее количество потерь Италии в ходе Первой мировой войны стали 2.197.000 солдат, среди которых 650.000 убитых, 947.000 раненых, около 600.000 попали в плен и пропали без вести.

Несмотря на многие трудности военных лет, связанные в первую очередь с мобилизацией в армию многих кинематографистов (актеров, режиссеров, техников) и острой нехваткой пленки и, конечно, финансирования, в 1915–1918 гг. в Италии было снято немало лент, ставших подлинными шедеврами киноискусства периода Немого кино. В эти годы основными жанрами продолжали оставаться комедии, приключения, исторические фильмы и любовные драмы с образами роковых, обольстительных и загадочных женщин-вамп.

Вызывает глубокое сожаление, что надежды итальянских кинематографистов сразу после войны вернуть свои позиции на мировом рынке так и остались несбыточными. Фактически Первая мировая война, послевоенная разруха и тяжелейший экономический кризис послужили окончанием «золотого периода» немого кино Италии и крахом ведущих национальных кинокомпаний. Итальянским кинематографистам пришлось мобилизовать все силы, чтобы сохранить остатки национальной киноиндустрии.

1915

События

29 сентября 1915: в Италии впервые выходит на большой экран пропагандистский военный фильм «Родина всегда в сердце!» («Sempre nel cog la Patria!»), реж. Кармине Галлоне (Carmine Gallone); актерский состав: Франческо Какаче (Francesco Casace), Эдуардо Д'Аккурсио (Eduardo D'Accursio), Леда Гиз (Leda Gys) [1a; 5].

1915: продюсер Густаво Ломбардо (1885–1951) учреждает кинодистрибуторскую компанию «Monopolio Grandi Films». Справка: Густаво Ломбардо — один из пионеров итальянского кинопроизводства, благодаря которому в начале XX в. Неаполь приобрел славу одного из европейских центров кинематографии. Владелец монопольных прав на прокат кинофильмов ведущих кинокомпаний Италии в центральных и южных регионах Апеннин, а также на Мальте и в Турции. Автор самого эффективного способа дистрибуции, получившего мировое распространение: вместо продажи кинолент владельцам синематографов (кинотеатров), Ломбардо сдавал их в аренду на небольшой срок и умеренную плату. Основатель кинокомпаний «Фильм Италия» (1916), переименованной в 1928 г. в «Титанус» — одна из самых известных итальянских кинокомпаний XX в. Характерная особенность Ломбардо как продюсера: огромный энтузиазм, оптимизм и фантастическая интуиция, которая никогда его не подводила. О его невероятных способностях предвидеть успех или неудачу любого проекта ходили легенды. Ломбардо был глубоко убежден, что кинобизнес — это не только извлечение прибыли, но и производство качественной, высокохудожественной и разножанровой продукции. По авторитетному мнению старейшего итальянского продюсера, кино должно не только приносить зрителю удовольствие, но и распространять образование, культуру, оказывать благотворное влияние на души людей, что стало аксиомой в киноискусстве Италии XX в.

Фильмы

1915: фильм-приключение «Мацист» («Maciste»), 8 частей; реж. Луиджи Романо Борньетто, Винченцо Денизо; сценарий — Аньес Флетчер Бэйн, Джованни Пастроне; исполнитель главной роли — Бартоломео Пагано; пр-во «Итала Фильм»).

После большого успеха исторического фильма «Кабирия» (1914, реж. Джованни Пастроне), идея снять кино о современном итальянском чудо-богатыре, который всегда придет на помощь и легко расправится с любыми врагами, становится актуальной и выгодной для коммерческой точки зрения. Так появился образ простодушного парня-героя Мациста — «тяжелый кулак, золотое сердце», наделенного природой сказочной силой (Геркулес XX века!). Имя Мацист (Maciste) — очередная остроумная находка Габриэле Д'Аннунцио (в римской мифологии нет героев с именем Мацист).

Успех первой картины о Мацисте привел к созданию целой серии фильмов о чуде-богатыре. Так появились «Мацист-атлет» (1915), «Мацист-медиум» (1915); «Мацист-полицейский» (1918), «Мацист в клетке со львами» (1925), «Последний царь» (1928) и др., в которых главную роль неизменно играл Бартоломео Пагано.

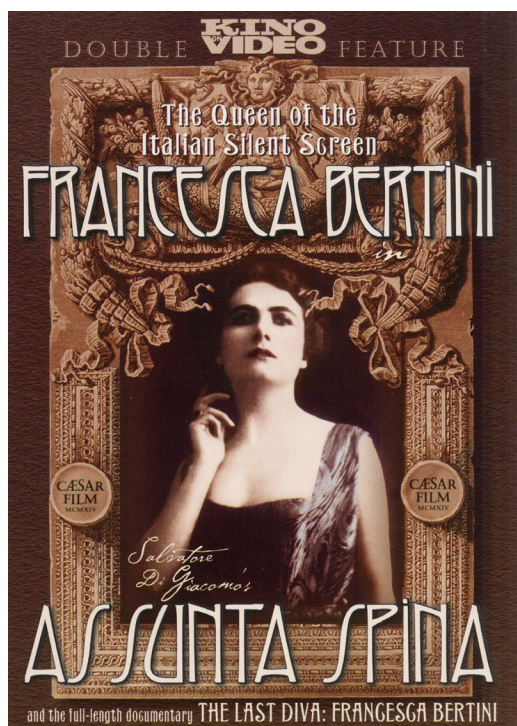
Образ богатыря Мациста впоследствии не был забыт в народе и часто упоминался в итальянских комедиях.

Биографическая справка: Бартоломео Пагано (1878–1947) в кинообразе Мациста получил мировую славу и стал в Италии всенародно любимым актером. До появления в кино Пагано работал грузчиком в порту. В 1914 г. режиссер Пастроне пригласил атлетически сложенного грузчика сыграть небольшую роль нубийского раба-атлета в фильме «Кабирия».

1915: любовная драма «Ассунта Спина» («Assunta Spina»); режиссер Густаво Серена, Франческа Бертини; сценарий Густаво Серена; оператор Альберто Карта; актерский состав: Франческа Бертини, Густаво Серена, Лучано Альбертини и др.; пр-во «Caesar Film». Фильм стал одним из шедевров периода немого кино. В мировом прокате вышел под названием «Неаполитанская кровь» («Sangue Napolitano»).

Оригинал пленки сохранился в бразильской синематеке в Сан Паоло с титрами на португальском языке. Копия пленки хранится в синематеке Милана. Реставрирован в ноябре 1993 г.

Синописис. Девушка Ассунта живет со своим отцом в пригороде Неаполя. Ее жених Микеле Манжядифуоко — владелец мясной лавки и гладильного цеха, искренне любит Ассунту (подарки, романтические свидания). Серьезные намерения Микеле очевидны, но в нем есть недостаток: патологическая ревность, особенно к Раффаэле — бывшему ухажеру Ассунты. Он даже



забирает невесту в Неаполь, устраивает ее на работу в гладильный цех — лишь бы подальше от навязчивого Раффаэле. Но на пикнике с друзьями (по случаю дня рождения Ассунты) неожиданно появляется Раффаэле. Он приглашает Ассунту на танец и тем самым провоцирует гнев Микеле. Жених обвиняет Ассунту в неверности и расстается с ней. Через несколько дней на улице Микеле нападает на Ассунту и ножом оставляет на щеке девушки «метку любви и ненависти». Микеле арестовывают. Скандальное дело в центре внимания всего Неаполя. На суде, чтобы спасти Микеле, Ассунта заявляет, что нападавшим был не он. Но суд приговаривает мясника к двум годам тюрьмы в Авеллино, далеко от Неаполя. Судебный секретарь (Федерико Фунелли) предлагает Ассунте любовное свидание в обмен на смягчение приговора. Ассунта соглашается и требует, чтобы Микеле обязательно оставили в тюрьме Неаполя. Ассунта, после первого свидания в тюрьме, понимает, что больше не любит Микеле. Она перестает его навещать и даже не отвечает на письма. Теперь Ассунта встречается с Федерико и надеется, что они поженятся. Накануне рождества Микеле освобождается досрочно. В радостном настроении он приходит к Ассунте. Узнав, что теперь у нее другой жених, Микеле убивает ножом Федерико и скрывается. Полиции Ассунта заявляет, что она убила своего любовника.

По мнению историков кино, роль прачки / гладильщицы Ассунты стала лучшей в творчестве неаполитанской кинодивы Франчески Бертини (1892–1985, снялась в более 90 фильмах; на заре кино была самой высокооплачиваемой актрисой в Европе).

Из воспоминаний режиссера Густаво Серена: «А кто мог бы ее остановить?

Бертини была так воодушевлена тем, что будет играть роль Ассунты, что превратилась в вулкан идей, инициатив, подсказок. На великолепном неаполитанском диалекте она организовывала, командовала, расставляла статистов, определяла точки съемок и ракурс кинокамеры. А если была недовольна какой-нибудь сценой, то требовала ее переделать по своему представлению» [3] (пер. А. Кураш).

1915: любовная драма «Огонь» («Il fuoco»), 45 мин.; пр-во «Итала Фильм», Турин; снят под влиянием творчества Габриэле Д'Аннунцио). Режиссер Пьеро Фоско (псевдоним знаменитого реж. Джованни Пастроне, 1883–1959; прим. — псевдонимом придуман Габриэле Д'Аннунцио); сценарий — Дж. Пастроне, Фебо Мари; оператор Сегундо де Шомон (Segundo de Chomón, 1871–1929); актерский состав: римлянка Пина Меникелли (1893–1984), сицилиец Фебо Мари (1881–1939, настоящее имя Альфредо Джованни Леопольдо Родригес — актер, режиссер, сценарист).

Синописис. Она — известная поэтесса, молодая и страстная герцогиня-вамп (в образе филина). Он — неизвестный провинциальный молодой художник Марио Альберти. Однажды они встречаются на берегу речки в пригороде Турина и влюбляются друг в друга с первого взгляда. После нескольких дней, проведенных в роскошном замке своей возлюбленной, Марио пишет ее большой парадный портрет «Обнаженная». Выставленная в галерее, картина оказывается в центре внимания критиков и прессы. Но сказочная жизнь простодушного художника внезапно заканчивается: однажды утром он просыпается и узнает, что его любимая бесследно исчезла, что все эти дни они жили в арендуемом замке и теперь он должен оплатить счет в 30.000 лир. Обманутый Марио едет в Рим, где встречает свою возлюбленную и ее мужа. Поэтесса делает вид, что впервые видит «этого безумца». В итоге, несчастный художник сходит с ума.

В годы Первой мировой войны фильм был сильно сокращен по причине жесткой цензуры. В 1959 г. копия ленты была подарена режиссером Джованни Пастроне национальному музею кино Турина.

Публикации

1915: Луиджи Пиранделло (Luigi Pirandello, 1867–1936) публикует роман «Снимается кино» («Si gira»). *Тема кино впервые входит в большую литературу. В 1925 году роман был переиздан под названием «Тетради оператора Серафино Губбио» («I quaderni di Serafino Gubbio»).*

1915: авторитетный журнал «Il Tirso» в 1914 году открывает рубрику кино «Il Tirso nel cinematografo». В 1915 году, в связи с ростом национальной киноиндустрии и большим интересом публики к кино, редакция журнала начинает отдельное издание еженедельника «Il Tirso al cinematografo». *Считается, что с 1915 года появляется принципиально новая киножурналистика.*

Персоны

15 марта 1915: в г. Вьяреджо (Тоскана) родился Марио Моничелли (Mario Monicelli, 1915–2010) — режиссер и сценарист, один из самых прославленных итальянских комедиографов XX века (наравне с Дино Ризи и Луиджи Коменчини).

23 августа 1915: в Риме родился Ромоло Гаррони (Romolo Garroni, 1915–2006) — один из наиболее известных итальянских кинооператоров XX века.

29 ноября 1915: в Катании умер писатель, первый итальянский киносценарист Луиджи Капуана (Luigi Capuana). Был также известен, как сказочник, журналист, критик, историк и теоретик литературы, основоположник веризма, активный сторонник Рисорджименто.

14 декабря 1915: в Анконе родилась Авэ Нинки (Ave Ninchi, 1915–1997) — популярная итальянская актриса и телеведущая. Один из бульваров Рима носит имя актрисы.

1916

События

1916: футурист Антон Джулио Брагалья (1890–1960, режиссер, кинокритик, эссеист, продюсер, археолог (семейное увлечение) учреждает собственную кинокомпанию «Novissima Film»¹².

¹² Антон Брагалья — см. 1911 г. «фотодинамика». — Прим. авт.

Фильмы

1916: масштабный религиозно-исторический фильм «Христос» («Christus», «Cristo», 88 мин., пр-во «Società Italiana Cines»); режиссер Джулио Антаморо (Giulio Antamoro), сюжет Фаусто Салватори (Fausto Salvatori), сценарий Джулио Антаморо, Игнацио Лупи (Ignazio Lupi), оператор Ренато Картони, художник Джулио Ломбардоцци (Giulio Lombardozzi); актерский состав: Альберто Паскуали (Alberto Pasquali) в роли Иисуса Христа, Аугусто Мастрипьетри (Augusto Mastripetri) — Иуда Искариот, Амлето Новелли (Amleto Novelli) — Понтий Пилат, Леда Гиз (Leda Gys) — Мадонна (Богородица), Амалия Каттанео (Amalia Cattaneo) — Мария Магдалина и др.

Первый итальянский полнометражный фильм на тему религии.

История жизни Христа от Благовещения до Преображения. Некоторые сцены фильма — экранное оживление произведений великих мастеров на библейские темы: Беато Анджелико «Благовещение» (1440), Корреджо (Антонио Аллегри) «Рождение Христа, со св. Елизаветой и Иоанном Крестителем, а также спящим Иосифом» (1515), фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (1495–1498), Рафаэль Санти «Преображение» (1516–1520), скульптура Микеланджело Буонарроти «Оплакивание Христа» (1499).

Фильм является одним из шедевров периода Великого немого. Размах картины и высокое качество работы вызывает восхищение: сотни статистов, детальная точность исторических костюмов и предметов быта, великолепия дворцовых интерьеров, использование спецэффектов и т.д. Съемки проходили большей частью в Египте, некоторые сцены — в г. Кори (Лацио).

Фильм сохранился. Восстановлен по инициативе Гоффредо Ломбардо (1920–2005, продюсер, сын основателя кинокомпании «Титанус» Густаво Ломбардо и актрисы Леды Гиз — в фильме «Христос» Леда Гиз сыграла роль Богородицы).

Показан на МКФ в Венеции в 2000 г.

1916: любовная драма «Федора» («Fedora», 2042 м / 75 мин., пр-во «Caesar Film»), режиссеры: Густаво Серена (Gustavo Serena), Джузеппе Де Лигуоро (Giuseppe De Liguoro);

сюжет Викторьен Сарду (Victorien Sardou), сценарий Джузеппе Паоло Паккьеротти (Giuseppe Paolo Pacchierotti), оператор Альберто Карга (Alberto G. Carta), художник Альфредо Манзи (Alfredo Manzi). Актерский состав: Франческа Бертини (княгиня Федора Ромазова), Густаво Серена (граф Владимир), Карло Бенетти (граф Лорис Ипанов), Ольга Бенетти (графиня Ольга Сухарева), Альфредо Де Антони (французский дипломат барон Де Сирьё), Витторио Бьянки (Попов), Джузеппе Де Лигуоро. Фильм снят по мотивам пьесы Викторьена Сарду (1831–1908) «Федора» (1882).

Российская тематика (как в конце XIX, так и в начале XX века) остается очень популярной в Западной Европе.

Премьерный показ: 6 января 1917 года.

Фильм утрачен.

1916: Кинокомпания «Итала фильм» выпускает в широкий прокат коммерческий военный фильм «Альпийский стрелок-богатырь Мацист» («Maciste alpino», реж. Луиджи Романо Борньетто и Луиджи Маджи; актер — Бартоломео Пагано; оператор — Джованни Томатис; спецэффекты — Сегундо де Шомон. Огромный успех в Италии.

Сохранились 2 ленты.

Сразу после выхода картины в широкий прокат власти потребовали, чтобы из ленты были вырезаны все куски, где, по их мнению, авторы выставляли на посмешище австрийских солдат¹³. На экране веселый крепыш-Мацист при помощи плетки или тлеющей дубины легко расправляется с несчастными австрийскими солдатами—«mangiasego» («любители свиного сала»).

Цитата: «Популярный фарс побеждает бульварный роман. Вызывает смех. Смеется даже цензор, который в такой забавной и живой войне не замечает случайные кадры, где мертвые оживают» (пер. А. Кураш). Марио Исненги¹⁴ Биографическая справка: Сегундо де Шомон (Segundo de Chomón, 1871–1929), испанский режиссер, оператор, актёр, сценарист, один из первых изобретателей кинотрюков и спецэффектов. Некоторые спецэффекты Шомона были заимствованы Жоржем Мельесом. Участвовал в съемках более 500 фильмов. Работал в Испании, Италии, Франции (киностудия «Пате»). В Италии работал с 1912 года в кинокомпании «Итала Фильм» по приглашению Джованни Пастроне.

1916: любовная драма «Истинная тигрица» («Tigre reale», 85 мин.); режиссер Джованни Пастроне (Giovanni Pastrone, 1883–1959); пр-во «Itala Film»; сценарий Джованни Верга / по мотивам одноименного романа (1875) Джованни Верга (1840–1922); операторы — Сегундо де Шомон (Segundo de Chomón), Джованни Томатис (Giovanni Tomatis); спецэффекты — Сегундо де Шомон. Актерский состав: Пина Меникелли (Pina Menichelli), Альберто Непоти (Alberto Nepoti), Джорджо Ла Ферлита (Giorgio La Ferlita), Фебо Мари (Febo Mari), Валентина Фраскароли (Valentina Frascaroli), Эрнесто Вазер (Ernesto Vaser).

Любовная история непредсказуемой русской красавицы («Губительное очарование!») — графини Натки Болконски / Натальи Болконской (актриса Пина Меникелли), итальянского дипломата в Париже Джорджо Ла Ферлита (Альберто Непоти) и первого мужа Натки — Дольского, польского студента-бунтовщика из бедной семьи (актер Фебо Мари).

Большой успех в странах Европы. Премьерные показы: Италия — 9 ноября 1916 г.; Испания — 15 декабря 1916 г.; Франция — 1917 г.; Португалия —



¹³ Несмотря на то, что в 1916 г. Италия воевала с Австро-Венгрией! — Прим. авт.

¹⁴ Mario Isnenghi, род. 1938, итальянский академик, историк. — Прим. авт.

12 февраля 1919 г.; Япония — апрель 1919 г. Название фильма в российском прокате: «Опасная реальность», «Настоящий тигр». В «золотую» эпоху итальянского немого кино тема о русских роковых, обольстительных и загадочных женщинах-вамп является одной из самых востребованных.

Фильм сохранился.

1916 — первый экспериментальный футуристический фильм «Футуристическая жизнь» («*Vita futuristica*»); пр-во Арнальдо Джинна); режиссер Арнальдо Джинна (1890–1982, Арнальдо Джинанни Коррадини — художник, скульптор, режиссер). В фильме снимались все главные идеологи футуристического кинематографа: Филиппо Томмазо Маринетти, Бруно Корра, Джакомо Балла, Арнальдо Джинна, Сеттимелли и др. По так называемой «инновационной» сценарной задумке, группа футуристов попросту приставала к посетителям флорентийских кафе или к прохожим в парке, провоцируя их на скандал (та же схема, что и в театре). К сожалению, фильм не сохранился, за исключением некоторых кадров: сцена завтрака футуристов в ресторане «La Loggia» на площади Микеланджело; «Танец геометрического сияния» («*Danza dello splendore geometrico*») с наложением кадров друг на друга; «Потасовка футуристов» во флорентийском городском парке Кашине («*Le Cascine*»). N.B. В скандальной сцене потасовки в парке принял участие основатель итальянского футуризма Маринетти.

1916: кинодрама «Пепел» по мотивам одноименного романа Грации Деледда («*Seneghe*», 38 мин. / 729 м); режиссер Мари Фебо; сценарий, исполнение главной роли — Элеонора Дузе; операторская группа: Эудженио Бава, Джузеппе Гайетто, Пьетро Марелли; актерский состав: Элеонора Дузе, Мари Фебо, Миза Морделья Мари, Этторе Казаротти, Ильда Сибиля, Кармен Казаротти; пр-во «Артуро Амброзио». Фильм сохранился.

Синописис: Драматическая история беззаветной, самоотверженной любви одинокой сардской матери Розалии к своему единственному незаконнорожденному сыну Ананию. Розалия не в силах терпеть злые пересуды, как и обеспечить счастливое будущее сыну. По этой причине она отдает малыша на воспитание его отцу и исчезает на многие годы. Ананий считает, что его любимая мама умерла, но чувствует какую-то связь, ее незримое присутствие. Спустя годы, будучи студентом римского университета, он твердо решает разыскать свою мать и отправляет в Сардинию. Вскоре он находит свою маму, но перед ним не молодая, красивая женщина, которую он помнит, а согбенная, седовласая старуха, живущая приживалкой в доме одинокой крестьянки. Ананий решает немедленно забрать свою мать, но Розалия и слышать не хочет. Она считает, что ее присутствие повредит счастью сына, тем более накануне его свадьбы. После тяжких страданий несчастная женщина убеждена, что земная жизнь — пепел, тлен, суета сует.

Примечание. Роль матери-одиночки Розалии стала единственной киноролей, сыгранной 58-летней легендой итальянского и мирового театра Элеонорой Дузе (1858–1924). Вызывает сожаление, что из-за провала в прокате (фильм не понравился ни зрителям, ни критике), Дузе в кино больше не снималась. К счастью, сохранились редкие документальные кинокадры с участием великой итальянской актрисы, что позволило, к примеру, режиссеру Луиджи Коменчини включить их в фильм «Чемодан снов» (1953, «*La Valigia dei sogni*»).

Публикации

1916: учреждается журнал «Аполлон» / «*Apollon*» (был закрыт в 1921 г.)¹⁵.

1916: в Милане учреждается журнал «Синематограф» / «*Cinematografo*». Выходил два раза в месяц. Был закрыт в 1917 г.

1916: в Милане выходит в свет первая научная статья о кино — «Воспитательный кинематограф» / Angelina Buracci «*Cinematografo educativo*». Milano, Tipografia Sociale di Carlo Sironi.

11 сентября 1916: выходит в свет «Манифест Футуристического Кинематографа»¹⁶. Авторы: Филиппо Томмазо Маринетти, Бруно Корра, Эмилио Сеттимелли Арнальдо Джинна, Джакомо Балла, Ремо Кити.

Цитата: «Книга, как абсолютное средство древнего прошлого для сохранения и передачи мысли, давно обречена на исчезновение, как и кафедральные соборы, башни, зубчатые стены, музеи и идеалы пацифизма. Книга, как статический товарищ инвалидов, ностальгиков и нейтралов, не способна ни развлечь, ни прославить новое поколение футуристов, опьянённых революционным динамизмом и воинственным настроением.

Пожар войны все более ускоряет европейскую чувствительность. Наша великая гигиеническая война, которая должна принести удовлетворение ВСЕМ нашим национальным устремлениям, увеличит во сто крат новаторскую силу итальянской расы. Футуристический кинематограф, который мы готовим, есть деформация вселенского веселья, синтез алогичной и неуловимой мировой жизни; он станет лучшей школой для подростков: школой радости, скорости, силы, отваги и героизма. Футуристический кинематограф будет обострять и развивать чувствительность, ускорит творческое воображение, придаст мыслительной способности поразительное чувство синхронности и вездесущности.

Футуристический кинематограф, таким образом, будет работать на благо всеобщего обновления, заменяя журнал (ее постоянный педантизм), драму (постоянное предвидение) и уничтожая книгу (всегда скучную и удручающую). Необходимость пропаганды вынудит нас время от времени публиковать книги. Но мы предпочитаем вести пропаганду посредством кинематографа, что подразумевает обильную и свободную словесную пищу и подвижные светоносные сообщения...» [2] (пер. А. Кураш).

По мнению основателя итальянского футуризма Филиппо Томмазо Маринетти (1876–1944), из культурного наследия прошлого только театр эстрадных программ / театр варьете достоин будущего¹⁷. При этом главный теоретик футуризма настаивал, что новый эстрадный театр должен обладать такими качествами, как бунтарский характер, современность, быстрота, антилиричность, способность изумлять зрителя. «Театр эстрады — это рекорд, культ физической силы, место встречи различных социальных групп, где бонтон уступает место свободному слову» [2], — утверждал Маринетти. В другом («Манифест драматургов-футуристов», 11 января 1911 г.) воззвании Маринетти заявляет следующее: «Мы, футуристы, учим писателей, прежде всего, презирать публику и особенно презирать публику во время премьерных показов...» [2].

Однако поиски и предложения футуристов новых театральные решения (при полном отсутствии сюжетной линии),

¹⁵ NB! В России также издавался иллюстрированный журнал «Аполлон» в 1909–1917 гг. (Санкт-Петербург) по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы. — Прим. авт.

¹⁶ Журнал / rivista «*L'Italia Futurista*» основан 1 июня 1916 г. — Прим. авт.

¹⁷ От франц. «*théâtre des variétés*» — театр разнообразных эстрадных программ. — Прим. авт.

оригинального «языка» театра, «особенной» актерской игры, оказались неудачными. Их новации были настолько радикальными, малопонятными, а порой и бредовыми, что публика зачастую не скрывала своего негодования. Были случаи, когда актеры футуристического театра были вынуждены спасаться бегством от гнева публики.

Не вызывает удивления, что кинематограф, как новое массовое искусство, устремленное в будущее, оказалось в центре внимания футуристов.

1916: учреждается журнал «**Apollon**».

1916: учреждается журнал «Футуристическая Италия» («*L'Italia futurista*»). 11 сентября 1916 года публикует «Манифест Футуристического Кинематографа» (см. выше). Однако основными темами журнала становятся не вопросы кино или литературы, а политики и войны. Одной из самых примечательных статей этого периода является публикация Ф. Т. Маринетти «Против Вены и против Берлина» (25 июля 1916). В ней главный футурист и идеолог футуризма рассуждает о своем видении итальянского националистического духа милитаризма. В частности, он пишет: «ВОЙНА — это великий и священный закон жизни. Жизнь = агрессия. Всеобщий мир = старческий маразм и агония рас. Война = кровавое испытание и необходимость демонстрации силы народа...» (пер. А. Кураш).

(«*La GUERRA è una grande e sacra legge della vita. Vita = aggressione. Pace universale = decrepitezza e agonia delle razze. Guerra = collaudo sanguinoso e necessario della forza di un popolo*»).

Справка: именно в этот период происходит открытое сближение идеологии Маринетти и зарождающегося итальянского фашизма. В 1917 году Маринетти, Капоретто, Марио Карли и Эмилио Сеттимелли учреждают политический журнал «**Roma futurista**». В 1918 году Маринетти основывает так называемую «Политическую Партию Футуристов» («*Il Partito Politico Futurista*»; другое название: «*Il Partito Futurista Italiano*») с целью осуществления идей футуризма посредством политической деятельности. Вскоре были созданы военизированные отряды футуристов «**Fasci politici futuristi**»¹⁸, которые, по сути, вместе с итальянскими фронтовиками и ветеранами станут ядром боевых отрядов итальянских фашистов-чернорубашечников («*I Fasci di combattimento*») Бенито Муссолини.

Персоны

24 января 1916: в Феррара родился Арнольдо Фоа (Arnoldo Foà, 1916–2014) — один из наиболее известных деятелей культуры Италии; актер, театральный режиссер, писатель, певец.

17 февраля 1916: в г. Тропеа (Калабрия — Vibo Valencia) родился Раф Валлоне (Raffaele Vallone, 1916–2002) — популярный актёр и режиссёр театра и кино; футболист, журналист, партизан.

9 апреля 1916: в Каррара родился Флорис Луиджи Амманнати (Floris Luigi Ammannati, 1916–1981) — известный журналист, кинокритик; партизан; руководитель Международной выставки киноискусства в Венеции (1956–1959 гг.); директор венецианского театра «La Fenice» (1959–1973).

14 мая 1916: в Неаполе родился Антонио Музу (Antonio Musu, 1916–1979) — режиссер, кинопродюсер, сценарист.

8 июня 1916: в Салó (Ломбардия) родился Луиджи Коменчини (Luigi Comencini, 1916–2007) — выдающийся итальянский режиссер и сценарист; один из основателей «комедии по-итальянски».

9 августа 1916: в Турине умирает поэт Гвидо Гоццано (Guido Gozzano, 1883–1916), один из первых итальянских литературоведов-киносценаристов.

18 сентября 1916: в Болонии родился Россано Брацци (Rossano Brazzi, 1916–1994), актер, режиссер; «звезда» послевоенного кино Италии; один из наиболее известных итальянских актеров Голливуда в 1950-х гг.

21 октября 1916: во Флоренции родился Андреа Чекки (Andrea Checchi, 1916–1974), один из самых популярных итальянских актеров (снялся в 149 фильмах).

8 декабря 1916: в Фрозиноне (Лацио) родился Ардуино Майури (Arduino Maiuri, 1916–1984), сценарист, писатель; 1969 г. — премия «Nastro d'argento» за фильм «Бандиты в Милане» (1969, реж. Карло Лиззани).

23 декабря 1916: в Милане родился Дино Ризи (Dino Risi, 1917–2008) — режиссер и сценарист, один из самых известных итальянских комедиографов XX века.

25 декабря 1916: в Карпи (Модена, Эмилия-Романья) родился Карло Рустикелли (Carlo Rustichelli, 1916–2004) — композитор, автор музыки (приблизительно) в 300 фильмах; сотрудничал с Бертолуччи, Дамиани, Годаром, Моничелли, Пазолини, Блазетти, Бава, Уайлдером, Рязановым и др.

31 декабря 1916: в Милане умирает Витторио Кальчина (Vittorio Calcina, 1847–1916) — один из пионеров итальянского кино. Организатор первого киносеанса синемаатографа братьев Люмьер в Италии (Милан, 29 марта 1896).

1917

События

1917: Неаполь — Густаво Ломбардо преобразовывает свою кинокомпанию «Фильм Италия» в «Ломбардо Фильм» («*Lombardo Film*»).

1917: предприниматель Умберто Дорис (Umberto Dorès), при финансовой поддержке «Banco di Roma», учреждает в Египте (Александрия) Итальянское кинематографическое общество — *Società Cinematografica Italiana (SITCIA)*, с лабораториями по проявке и печати пленки; при поддержке режиссера Озато (Osato) снимает несколько короткометражных постановочных фильмов из цикла средневековой арабской и персидской литературы «1001 ночи» [4, с. 31–37].

1917: итальянец Фернандо Марко (Fernando Marco, 1885–1965) стал автором первого анимационного фильма в Испании «Феноменальный бык» («*El toro fenómeno*», 10 мин.); вышел на экраны в 1919 г.

Фильмы

1917: двухсерийная любовная драма «Дело Клемансо» («*Il processo Clemenceau*», 2433 м (сохранились 2150 м), пр-во «Caesar Film»); 1 серия (4 части): «Иза — девочка» (1079 м); 2 серия (4 части) «Иза — женщина» (1354 м). Экранизация по мотивам романа А. Дюма-сына «Дело Клемансо» (1886 г.). Съёмочная группа: режиссер Альфредо Де Антони; сценарий — Альфредо Де Антони, Джузеппе Паоло Паккьеротти; оператор — Альберто Дж. Карта, художник — Альфредо Мандзи.

¹⁸ NB! Впервые появляется слово «fasci» — «фашисты». — Прим. авт.

Актерский состав: Франческа Бертини (1892–1985, настоящее имя Елена Витьелло / Elena Vitiello) в роли польской графини Изы Доброновской; Густаво Серена (1881–1970; режиссер, актер — снялся в 107 фильмах) в роли французского скульптора Пьера Клемансо; киноактерский дебют шестнадцатилетнего Витторио Де Сика (1901–1974, легенда итальянского кинематографа: актер, режиссер, сценарист) в роли юноши Пьера Клемансо; Альфредо Де Антони (в роли Константина), Лидо Манетти (Серджио), Нелла Монтань (Матильда), Джина Чинкуини, Антонио Круикки.

Синописис. Модный парижский скульптор Пьер Клемансо страстно влюблен в юную сумасбродную польскую графиню Изу Доброновскую — воплощение молодости, грации, весны и жизни. Такая модель для артиста — находка! Он создает ее скульптурный портрет и готов жениться. Маркиза Матильда намерена найти для своей племянницы более выгодную партию, так как девушка «создана, чтобы блистать и властвовать». Вскоре они уезжают в Петербург, где их ждет один из богатейших женихов Российской империи — князь Сергей Столикин (Sergio Stolikine). Пьер тяжело переживает расставание, но Иза часто пишет ему, находит слова утешения и даже называет «муженьком». Спустя несколько лет, девушка возвращается в Париж — ее помолвка с русским князем оказалась расторгнутой отцом жениха (Сергея отправили служить на Кавказ; Изу и Матильду отправлены в ссылку в деревню Калаево.) Вскоре Пьер женится на Изе, и у них появляется сын. Но размеренная семейная жизнь не для Изы! Она начинает тайно встречаться с князем Столикиным, о чем узнает несчастный Пьер. Он не намерен терпеть унижение: расстается с развратной женой и вызывает князя на дуэль. Фильм сохранился, реставрирован кинотекой Болоньи в 1993 г.

август 1917: историческая драма «Иван Грозный» («Ivan, il Terribile») — сцены из жизни русского царя Ивана Грозного (1530–1584). Режиссер Энрико Гуаццони (Enrico Guazzoni, 1876–1949, режиссер, сценарист, художник); музыка Бенедетто Черрато (Benedetto Cerrato); пр-во «Società Italiana Cines». Актерский состав: Лина Дакс (Lina Dax), Матильде Ди Марцио (Matilde Di Marzio), Анжело Галлина (Angelo Gallina).

1917: фильм-драма «Сатанинская рапсодия» («Rapsodia satanica», 905 м / 55 м; пр-во «Cinés», Рим), режиссер Оксалия Нино (Oxilia Nino), сценарий — «Альфа» / Альберто Фассини (Alfa / Alberto Fassini), оператор Джорджио Риччи (Giorgio Ricci), композитор Пьетро Масканьи (Pietro Mascagni), художник Джорджио Риччи (Giorgio Ricci). Актерский состав: Лида Борелли (Lyda Borelli), Андреа Абай (Andrea Nabay), Уго Баццини (Ugo Bazzini), Джованни Чини (Giovanni Cini). Фильм снят по мотивам поэмы — вариация фаустовской темы (1915) Фаусто Мариа Мартини (Fausto Maria Martini, 1886–1931).

Синописис. Пожилая дама из высшего общества — графиня Альба д'Ольтревита (Лида Борелли) влачит безрадостное существование в своем роскошном замке Иллюзий. Она готова заключить договор с дьяволом, чтобы вернуть молодость, и Мефисто (актер Уго Баццини) тут же появляется (выходит из большого зеркала в стене). Дьявол предлагает графине разбить символическую статуэтку любви (Амура), а взамен он готов перевернуть магическую клепсидру (водяные часы). Но есть условие: отныне она должна жить без любви. Старуха тут же соглашается и к ней возвращается молодость и красота. Теперь у Альбы «весна» жизни, наполненная радостью, а следом и «лето» с безудержным весельем, играми и балами. За красавицей ухаживают два молодых брата: Тристано (актер Андреа Абай) и Серджио (актер Джованни Чини). Серджио признается в любви, но в ответ Альба лишь смеется. Она равнодушна к Серджио и он грозит поконтчить с собой на пороге ее дома, если в полночь Альба не придет на свидание. Но графиня увлечена Тристаном. Серджио убивает себя, а Тристан покидает замок. Веселая жизнь Альбы сменяется тяжким одиночеством и переживаниями (осень). Неожиданно она понимает, что единственный смысл жизни и всей природы — это любовь. Все прочее — смехотворное заблуждение.

Ее жизнь без любви бессмысленна. Тем временем Тристан еженощно появляется возле замка верхом на коне. Девушка покрывает себя фатой жрицы любви и смерти, осыпает цветами комнаты замка и распахивает двери, чтобы ветер исполнил «рапсодию свадьбы». За нарушение договора Мефисто заключает Альбу в свои объятия и мгновенно забирает ее молодость. Увидев свое отражение в воде, графиня умирает.

Фильм был завершен весной 1915 года, но из-за возникших споров в руководстве кинокомпании «Чинес» пролежал на полке почти три года. Пьетро Масканьи, один из величайших итальянских композиторов начала XX века, первым в Италии написал саундтрек (1914 г.), синхронизируя его со сценами фильма (работа, которую он назвал «длинной, неловкой и очень сложной»).

Кинолента «Сатанинская рапсодия», благодаря поэтической чуткости, утонченности и таланту режиссера Нино Оксалия (1889–1917; ушел добровольцем на фронт и погиб в бою с австрийцами 18 ноября 1917 г.) и необыкновенному актерскому исполнению «божественной» Лиды Борелли (жизненная чувственность, эротизм, истерия безумия, мрачное предчувствие смерти), стала одним из шедевров немого экспериментального кино. Является утонченным и эстетизированным сборником лучших художественных течений на рубеже XIX–XX вв. (творчество Габриэле Д'Аннунцио; прерафаэлиты, декаданс, символизм, модерн).

Фильм сохранился с небольшим сокращением (850 м / 45 мин / цветной). 1917: комедия «Жены и апельсины» («Le mogli e le arance»), 1919 м / 74 мин., пр-во «Do. Re. Mi.»; продюсер и автор сюжета Лучио Д'Амбра



Плакат к/ф «Rapsodia satanica» (1917)

(Lucio D'Ambrа), режиссер Луиджи Сервенти (Luigi Serventi) при участии Лучио Д'Амбра, оператор Джулио Руффини (Giulio Ruffini), художник Карамба («Caramba» — Luigi Sapelli). Актерский состав: Луиджи Сервенти (Luigi Serventi) в роли графа Марчелло; Мира Террибили (Mira Terribili) — Катеринетта; Альберто Паскуали (Alberto Pasquali) — барон; Паоло Вульман (Paolo Wullmann), Рина Маджи (Rina Maggi).

Синопис: маркиз Марчелло устает от повседневной жизни и отправляется отдыхать на курорт. Здесь он знакомится с бароном и веселыми простодушными девушками, которые вместе проводят время. Девушки охотно соглашаются принять в свою компанию красивого молодого человека. Теперь все они неразлучны и без устали развлекаются днем и ночью. Однажды барон рассказывает красивую легенду, как Бог создал апельсин из двух людей: мужчину и женщину, родственные души, предназначенные жить в браке. Эта история заставляет Марчелло серьезно задуматься о своей беспечной жизни холостяка, и он решает отправиться на поиски своей «половинки апельсина».

По мнению современных специалистов раннего кино Италии, история картины «Жены и апельсины» (с отсутствием событий и вялотекущим ритмом) вполне соответствует известному итальянскому фразеологизму «*dolce far niente*» — сладостное ничегонеделание, сладкое бездействие. Замедленный темп повествования следует рассматривать, как авторский ироничный взгляд на вышеупомянутое сладостное бездействие, на остановившееся время, полное изящества, где даже девушки двигаются как балерины в элегантных платьях и роскошных гигантских шляпах. Возможно, это лучшая режиссерская работа (из дошедших до наших дней) Лучио Д'Амбры, хотя в титрах вторым режиссером указан Луиджи Сервенти, сыгравший в фильме главную роль. Лучио Д'Амбра (1880–1939, настоящее имя Renato Eduardo Mangarella) известен как создатель легких итальянских комедий, деятельный продюсер и режиссер (к примеру, только за период 1917–1921 гг. снял 25 фильмов!), автор ряда статей о кино (где, в частности, он рекламирует и самого себя, как сценариста)¹⁹.

1917 / 1918: футуристический игровой фильм «Таис» или «Коварное очарование» («Thais» o «Perfido incanto», 35 мин.), Антон Джулио Брагалья (Anton Giulio Bragaglia), сценарий Риккардо Кассано (Riccardo Cassano), Антон Брагалья; оператор Луиджи Делл'Отти; пр-во «Novissima Film», Рим). Сюжет фильма соответствовал незамысловатым вкусовым стандартам любовных киноисторий начала XX века с участием таинственной роковой красавицы. Зачастую главная героиня дама-вамп была... русской аристократкой из высшего общества.

Фильм сохранился (единственная сохранившаяся кинолента итальянских кинофутуристов).

Цитаты из титров:

«Первая лента, снятая Антоном Джулио Брагалья в 1916 году. Отрывок из жизни Таис Галицки, фатальной женщины без какой-либо морали, привыкшей относиться к жизни, как к игре. Таис отнеслась бесчувственно к своей подруге, что привело к бедам и гибели обеих женщин».

«Как знаменитой куртизанке, ей нравится безумная жизнь. Тем не менее, искренне она никого не любит».

«"Коротко и весело!"... Таков девиз Таис, которому следуют ее бесчисленные поклонники, в окружении которых, как в собрании марионеток, она веселится».

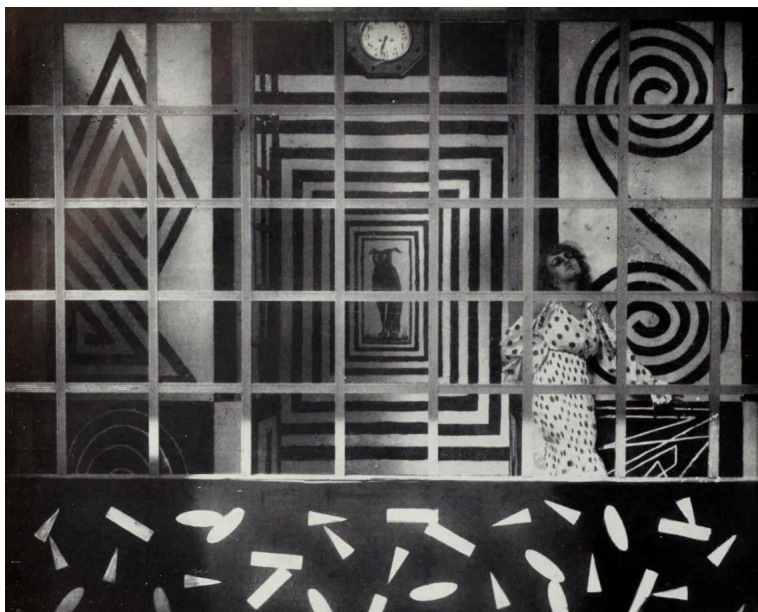
«Она танцует безудержно, совершает тысячи безумств, громко смеется и оглушительно поет!.. но неожиданно ее пение становится печальным. А когда Таис остается одна, то плачет» (пер. А. Кураш).

Синопис. Русская графиня Таис Галицки (Таисия Голицина?) известна в высшем обществе как бессердечная, сумасбродная и развратная женщина. Тем не менее, у графини десятки поклонников, жаждущих ее внимания. Замок Таис — сочетание загадочного лабиринта, фантастического великолепия и потайной дверью «по ту сторону мистерии». Однажды Таис соблазняет графа — мужа своей подруги Бьянки Белинчони (искусной наездницы и танцовщицы). Их романтическое свидание не могло не впечатлить простодушного зрителя: после загородной прогулки на автомобиле, они плавают на баркасе (авто въехал на баркас!), затем приезжают в замок графини. Но в тот же вечер Таис прогоняет графа. Она считает, что он ничуть не лучше других поклонников: такой же смешной, толстый и неинтересный. Бьянке она заявляет, что «отдает» ей мужа. Оскорбленная

Бьянка велит оседлать «Безумного дьявола» и трагически погибает (падает с лошади). Узнав о гибели подруги, Таис начинает мучиться угрызениями совести. Она считает себя виновной в смерти подруги. Охваченная парами смертельного газа, Таис умирает в конвульсиях.

Футуристическая кинолента «Таис», в сравнении с другими современными картинами этого периода, имела много недостатков. Очевидна неопытность Антона Брагалья как режиссера-постановщика (фактически, это был его первый игровой фильм), перегруженность общими планами и тестами субтитров (включая цитаты из поэзии Шарля Бодлера), без которых совершенно невозможно понять история фильма. Тем не менее, картина вызывает большой интерес по трем главным причинам:

1. Попытка соединения классического киноповествования с идеями и символикой футуристов и модерном. Таким образом, Брагалья пытался добиться особенной экспрессивной выразительности и новизны, что должно было буквально шокировать зрителя. И это, возможно,



¹⁹ Дополнительные источники:

1) Micucci M. Il Cinema Ritrovato 2017 // review – LE MOGLI E LE ARANCE (Luigi Serventi, Lucio D'Ambrа, Luigi Sapelli, 1917, Italy). *Cincola* – Film is real. August 19, 2017. — URL: <https://cincola.com/2017/08/19/il-cinema-ritrovato-2017-review-le-mogli-e-le-arance-luigi-serventi-lucio-dambra-luigi-sapelli-1917-italy/>

2) Lewinsky M. LE MOGLI E LE ARANCE. Cineteca di Bologna. — URL: <https://festival.ilcinemaritrovato.it/proiezione/una-pesca-magica-mogli-e-le-arance/>

частично удалось. Тем не менее, следует отметить, что подобное соединение никак не соответствовало ни идеям, заявленным в манифесте, ни тем более экспериментам футуристов в области кино.

2. Исполнение главных ролей двумя русскими актрисами: графиня Таис Галички — Вера Преображенская (1881/1884–1971), Бьянка Белинчиони Станьо — Елена Сергеевна Писаревская (1893–1965?, псев. Peana Leonidoff, киноактриса, танцовщица, хореограф).

Цитата из титров фильма: «Графиня Вера Преображенская, славянка по происхождению, которую друзья называют «Ничего» («Nitchevo»), добилась успехов, в первую очередь, своей эксцентричностью; к тому же в литературных кругах она известна под псевдонимом Таис» (пер. А. Кураш).

3. Великолепная работа художника-постановщика Энрико Прампolini (1894–1956, художник-футурист, скульптор, сценограф). Речь идет о футуристическом оформлении декораций замка графини — иллюзорного мира (с росписями на стенах «всевидающих глаз»); гипнотизирующими геометрическими линиями, спиралями, ромбами, квадратами; фантастическими предметами и животными (черные коты; дым, исходящий из рельефных масок в стенах); достижение взаимодействия вымышленного мира и реальности. В работе Прампolini заметно влияние символизма и популярного в начале XX века нового искусства — модерна (в Италии — стиль «Флореале» — цветистый, витиеватый, иначе — «Стиль Либерти»). Новаторская работа Прампolini в фильме «Таис» оказала влияние на мировой кинематограф, в частности, на кино немецких экспрессионистов.

Публикации

1917: в Риме учреждается журнал «La Rassegna del Cinema: arte e letteratura cinematografica».

Персоны

16 января 1917: во Флоренции родился Пьеро Теллини (Piero Tellini, 1917–1985), сценарист (46 произведений), режиссер (4 фильма); один из основателей неореализма.

11 февраля 1917: в Фонди (Лацио) родился Джузеппе Де Сантис (Giuseppe De Santis, 1917–1997), выдающийся режиссер, сценарист, один из основателей неореализма. В память о Де Сантисе в Италии учреждена ежегодная премия молодым режиссерам «Dolly d'oro Giuseppe De Santis» (с 1999 г.).

16 февраля 1917: в Торре Аннунциата (Неаполь) родился Луиджи Де Лаурентис (Luigi De Laurentiis, 1917–1992), кинопродюсер (старший брат знаменитого режиссера и продюсера Дино Де Лаурентиса, 1919–2010).

2 апреля 1917: в Приокка (Пьемонт) родился Эмилио Кордеро (Emilio Cordero, 1917–2010) — режиссер, продюсер, священник (пресвитер).

17 апреля 1917: в Милане родился Массимо Далламанно (Massimo Dallamano, 1917–1976; псевдонимы: Max Dillman, Max Dillmann, Jack Dalmas) — кинооператор, режиссер, сценарист.

25 апреля 1917: в Ливорно (Тоскана) родилась Дорис Дуранти (Doris Durante, 1917–1995; настоящее имя Dora Durante), актриса («дива режима»), кинозвезда двадцатилетнего периода фашизма в Италии).

5 мая 1917: в Фальконара Мариттима (Анкона) родился Массимо Мида (Massimo Mida, 1917–1992; настоящее имя Massimo Puccini), кинокритик, режиссер, сценарист.

19 мая 1917: в Риме родился Освальдо Чивирани (Osvaldo Civirani, 1917–2008), продюсер, режиссер, фотограф.

26 июля 1917: в Александрии (Пьемонте) родился Марио Вердоне (Mario Verdone, 1917–2009), кинокритик, документалист, историк кино, академик.

2 сентября 1917: в Риме родился Армандо Трoвaйoли (Armando Trovajoli, 1917–2013), композитор, пианист, дирижер. Автор многочисленных джазовых композиций и музыки к кинофильмам, лауреат 11 кинематографических наград, включая «Давида ди Донателло» и «Серебряную ленту».

18 ноября 1917: в Монте Граппа (Тревизо) погиб на фронте (от взрыва гранаты, тело не найдено) Анжело Агостино Адольфо Оксилia, более известный, как Нино Оксилia (Angelo Agostino Adolfo Oxilia / Nino Oxilia, 1889–1917), журналист, режиссер, сценарист, поэт; автор фильма «Сатанинская рапсодия».

1918

События

1918: знаменитая кинодива Франческа Бертини (1892–1985) учреждает собственную кинокомпанию «Bertini Film» (как дочерняя компания «Цезарь Фильма»).

Справка: Франческа Бертини (настоящее имя Елена Серачини Витьелло) — самая высокооплачиваемая киноактриса Европы периода Великого немого кино; снялась в более 90 фильмах.

1918: В Турине учреждается кинокомпания «Delta Film Ettore Ridoni&C.» с уставным капиталом 125.000 лир.

1918: итальянская кинодива и продюсер Мари Клео Тарларини (Mary Cléo Tarlarini, 1878–1954, настоящее имя Maria Cleore Terlani), в партнерстве с актером Эуженио Веккиони (Eugenio Vecchioni), учреждает в Турине кинокомпанию «Cléo Film», где в скором времени было снято шесть полнометражных кинокартин.

Любопытная деталь: во время съемок Тарларини требовала, чтобы ее игру обязательно сопровождала живая игра на скрипке. В противном случае она отказывалась работать.

Фильмы

1918: многосерийный приключенческий фильм / кинороман «Серые мыши» («I topi grigi», пр-во «Tiber Film», Рим); режиссер Эмилио Гионе (Emilio Ghione, 1879–1930), сценарий Эмилио Гионе, Пио Ванци (Pio Vanzi); оператор Чезаре Каванья (Cesare Cavagna). Актерский состав: Эмилио Гионе (в роли главного героя Za-la-mort), Кейли Самбучини в роли Za-la-vie (Kally Sambucini, настоящее имя Calliope Sambucini, 1892–1969; супруга Эмилио Гионе), Альбер-Фрэнсис Бертони, Альфредо Мартинелли, Ида Карлони Талли, Нэлло Каротенуто, Сиг Паскуали и др.

Премьерный показ: 16 сентября 1918 г.

В период 1916–1918 гг. было снято 8 короткометражных эпизодов: «Черный конверт» (La busta nera), «Пытка» (La tortura), «Притон» (Il covo), «Веревоочная сеть» (La rete di corda), «Погоня за миллионом» (La corsa al milione), «Аристократ-каналья» (Aristocratica canaglia), «6000 вольт» (6000 Volts), «Середина поста» (Mezza quaresima).

«Серые мыши» (по названию шайки воров и бандитов под предводительством Гриджоне) на заре итальянского кино стал самым знаменитым и продолжительным по времени сериалом о приключениях французского брутального романтика, хулигана-сорвиголовы Дза ла Мор. Несмотря на то, что создатели сериала были итальянцами, по задумке Гионе его герой француз, отсюда и французское имя (скорее, кличка) «Za la Mort». На сленге парижских апашей (т.е. хулиганов, бандитов; «апаш» — производное от «племени апачи» / индеец апач) словосочетание «Za la Mort» означает «Да здравствует смерть!». Возможно, итальянский зритель понимал это имя, как «мгновенная смерть» (Za! Zac! — «щелчок — смерть»). Имя главной героини (возлюбленной Za la Mort) не менее экстравагантное — Za la Vie, т.е. «Да здравствует жизнь!».

Идея создания сериала у Эмилио Гионе возникла после громкого успеха очередного приключенческого фильма о французском «джентльмене-воре» Арсене Люпене (в кино Гионе начал работать как каскадер и несколько лет работал во Франции). Литературный герой, созданный французским писателем Морисом Лебланом (1864–1941), стал настолько популярным во всем мире, что экранизацией романов и новелл Леблана активно занялись кинокомпании разных стран. К примеру, — США: «Приключение Арсена Люпена» (1908, реж. Edwin Stratton Porter; «Люпен» — William Ranows); — Франция: «Арсен Люпен» (1909, реж. Michel Carré; «Люпен» — Georges Tréville); — Германия: пятисерийный фильм «Арсен Люпен против Шерлока Хомса» (1910, реж. Viggo Larsen; «Люпен» — Paul Otto); — Франция: «Арсен Люпен против Ганимара» (1914, реж. Michel Carré; «Люпен» — Georges Tréville); — США — «Зубы тигра» (1919, реж. Chester Withey; «Люпен» — David Powell); — США — «813» (1920, реж. Charles Christie, Scott Sidney; «Люпен» — Wedgewood Nowell); — Япония — «813 — Rupimono» (1923, реж. Кэндзи Мидзогути (Kenji Mizoguchi); «Люпен» — Minami Kōmei).

Появлению сериала «Серые мыши» (как и образа главного героя) помогла «пробная» кинолента (1914 г.) Эмилио Гионе «Шлюха Нелли» — французское название фильма или «Танцовщица из черной таверны» — итальянское название («Nelly la gigolette» / «La danzatrice della taverna nera», 1459 м, пр-во «Tiber Film», Рим). Образ сентиментального апаша Za la Mort (Эмилио Гионе) и его подруги «шлюшки-Нелли» (в исполнении мировой кинозвезды Франчески Бертини) имел большой мировой успех, отсюда возникла уверенность в успехе задуманного цикла фильмов о приключениях Дза ла Мор. Премьерные показы «Nelly la gigolette»: Италия — январь 1915, Швеция — 1 ноября 1915, Япония — 20 апреля 1918 г.

Между Арсеном Люпеном (парижский вор-джентльмен) и Дза ла Мор (по виду деревенский хулиган-романтик) есть сходство: они мастера перевоплощения (могут изменить поведение, черты лица, цвет волос, стиль одежды); оба — умные, щедрые, изобретательные; стройные, ловкие, бесстрашные и сильные; каждый из героев вызывает симпатии своими моральными принципами: отвращение к убийству, обостренное чувство справедливости, помогают беднякам и галантно относятся к женщинам.

Дза ла Мор находится в постоянном противостоянии с бандой «Серых мышей» и, главным образом, с ее коварным главарем Гриджоне. По стечению обстоятельств, приключения Дза ла Мор происходят буквально на всех континентах (что служило дополнительным мощным источником зрелищности!). В каждой серии Дза ла Мор преследует главную цель: наказать своего врага Гриджоне и заключить в объятия свою возлюбленную Дза ла Ви.

Мировой успех сериала принес мгновенную славу его создателям. Эмилио Гионе стал равным с кинодивой Лидой Борелли — самой прославленной в мире итальянской актрисой.

После Второй мировой войны сын Эмилио Гионе-младший (Emilio Ghione Jr.) решил возродить образ Дза ла Мор и снял фильм «Притон опикурильщиков» (1947, «Fumeria d'oprio», реж. Раффаэлло Матаратто). Несмотря на усилие съемочной группы высокого уровня, ожидаемого успеха не произошло и сериал о приключениях Дза ла Мор был закрыт окончательно. В последние годы творчество Эмилио Гионе находится в центре внимания итальянских киноведов²⁰.

Фильм сохранился.

1918: историческая драма «Освобожденный Иерусалим» («La Gerusalemme liberata»); режиссер Энрико Гуаццони (Enrico Guazzoni, 1876–1949, режиссер, сценарист, художник); сценарий — Энрико Гуаццони, Чемпион Пьерр (Champion Pierre), Иван Ноэ (Yvan Noé); оператор Альфредо Ленчи (Alfredo Lenci). Диалоги (после озвучки 1934 г.): Фаусто Салвадори (Fausto Salvadori). Актерский состав: Амлето Новелли (Amleto Novelli), Ольга Бенетти (Olga Benetti), Лаура Брезет (Laura Brezet), Адольфо Джери (Adolfo Geri), Аристиде Гарбини (Aristide Garbini), Елена Сангро (Elena Sangro) и др.

История крестового похода под командованием графа Гоффредо ди Бульоне (1060–1100) и сражений с войсками знаменитого султана Египта и Сирии Саладина (*Салах-ад-дин Юсуф ибн-Айюб, 1138–1193*). Фильм снят по мотивам поэмы крупнейшего итальянского поэта XVI века Торквато Тассо (1544–1595) «Освобожденный Иерусалим» (1575).

Синописис. По пути в Иерусалим, после очередного дня сражений, уставший рыцарь Танкред встречает в роще мусульманскую воительницу — красавицу Клоринду, и влюбляется с первого взгляда. Девушка отвечает взаимностью, но возвращается в Иерусалим, чтобы подготовить город к защите от войск крестоносцев (... Танкред, что благородством, // Отвагой, щедростью и красотой // Всех воинов-собратий затмевает // Лишь одного Ринальда исключая\ ... С ним восемьсот наездников лихих: // Покинули они без сожаленья // Родимых стран — Кампанию и Тосканы — Цветущие равнины и холмы // ... вдруг девушка явилась перед ним; // Лишь голова у ней была открыта: // То юная персидка-амазонка // Искала также отдыха и тени // Танкред глядит, глядит и, восхищенный, // Все больше с каждым мигом пламенеет. // Любовь, едва увидевшая свет, Уж в сердце у него царит тираном)²¹. Из осажденного Иерусалима в лагерь крестоносцев приходит эмиссар — прекрасная Армида. Ей удается углубить раскол в стане врагов и увести с собой лучшего рыцаря крестоносцев — Ринальдо.

Батальные сцены фильма поражают своей широтой и мощью. К примеру, Лондонский киножурнал «Биоскоп» расценивает

²⁰ Дополнительные источники:

URL: https://www.academia.edu/38332622/_I_Topi_Grigi_Emilio_Ghione_1918_-_Il_romanzo

URL: <https://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=55743>

URL: <https://www.europeana.eu/portal/ru/record/08619/103747900000254003.html>

URL: <https://journals.openedition.org/1895/4021>

URL: <http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr/imprime/imprime.php?pk=11478>

²¹ Пер. А. Кураш. — Прим. ред.

кадры военных действий в фильме не просто как грандиозные, а как самые масштабные и более эффектные, чем, к примеру, сцены сражений знаменитой американской ленты Дэвида Гриффита «Рождение нации» (1915, *The Birth of a Nation*).

Фильм сохранился (1473 м / 55 мин. / цветной). Был озвучен в 1934/35 гг. (2042 м).

1918: религиозный фильм «Монах Солнце» («Frate Sole», 2121 м, пр-во «Tepsi Film», Рим) о подвиге жизни, веры и бесстрастия наиболее любимого и всенародно почитаемого в католическом мире святого-чудотворца Франциска Ассизского — Джованни Франческо ди Пьетро Бернардоне (1181–1226, Francesco d'Assisi), учредителя нищенствующего ордена францисканцев (1209). Съёмочная группа: режиссеры Уго Фалена (Ugo Falena), Марио Корси (Mario Corsi); сценарий Марио Корси; художник Камилло Инноченти (Camillo Innocenti); оператор Джорджо Риччи (Giorgio Ricci); художник по костюмам Дуилио Камбеллотти (Duilio Cambellotti), композитор Луиджи Манчинелли (Luigi Mancinelli).

Актерский состав: Umberto Palmarini (в роли Франциска Ассизского), Silvia Malinverni, Rina Calabria, Lucienne Myosa, Bruno Emanuel Palmi, Filippo Ricci.

Фильм сохранился.

Публикации

июнь 1918: учреждается киножурнал «**In Penombra: rivista d'arte cinematografica**».

июль 1918: Уго Уголетти (Ugo Ugoletti) учреждает в Риме киножурнал «**Cinemundus: rivista internazionale cinematografica**» (издавался до 1946 г.).

Персоны

19 января 1918: в Милане родился Лучано Эммер (Luciano Emmer, 1918–2009), режиссер, сценарист, кинодокументалист; обладатель премии «Золотой глобус» (1951) за фильм «Pictura: An Adventure in Art»; отец математика, писателя и режиссёра Мишеля Эммера (р.1945).

18 мая 1918: в Моляно (Марке, Мачерата) родился Массимо Джиротти (Massimo Girotti, 1918–2003), один из самых успешных и востребованных итальянских киноактеров XX века; чемпион Италии по плаванию, ватерполист (играл за спортивное общество «Lazio Nuoto», серия А, 1935 г.); общественный деятель (внес большой вклад в послевоенное восстановление кино Италии; симпатизировал Итальянской компартии).

20 мая 1918: в Риме родился Карло Эжиди (Carlo Egidi, 1918–1989), талантливый театральный художник, сценограф, кинодекоратор, художник по костюмам. В кино с 1947 г., сотрудничал с Пьетро Джерми, Витторио Де Сика, Джузеппе Де Сантис, Луиджи Коменчини, Марио Моничелли и др.

19 октября 1918: в Милане родился Фьоренцо Карпи (Fiorenzo Carpi, 1918–1997), пианист, композитор, автор музыки к 56 кинофильмам (реж. Луиджи Коменчини, Дарио Фо, Гуидо Сальвини, Витторио Гасман и др.) и 103 сценическим постановкам (Piccolo Teatro di Milano, Teatro Manzoni di Milano, Teatro Odeon di Milano, Teatro Valle di Roma, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Romano di Verona, Théâtre National Populaire di Lione, Théâtre d'Europe Odéon di Parigi, Teatro Nacional di Madrid, lo Schauspielhaus di Vienna и др.). Один из основателей «Piccolo Teatro di Milano» (1947, совместно с Джорджо Стрелер и Паоло Грасси).

1919

События

1919: Неаполь — «Ломбардо Фильм» (основатель Густаво Ломбардо) начинает кинопроизводство.

9 января 1919: в Риме учреждается «Союз Кинематографистов Италии» («Unione Cinematografica Italiana» — **UCI**) с уставным капиталом 20 млн. лир. Членами профессионального союза становятся крупнейшие кинокомпании Италии («Чинес», «Цезарь Фильм», «Итало Фильм», «Тибер»). Источники финансирования: «Banca Commerciale Italiana», «Banca Italiana di Sconto», «Il Credito delle Venezia». Генеральным директором Союза избран кинопродюсер Джузеппе Бараттоло (1882–1949). Появление Союза кинематографистов вселяет большую надежду на выход из кризисного состояния национальной кинематографии и оказывает влияние на появление новых кинокомпаний. Впервые осуществляется попытка интеграции кинопроизводства, дистрибуции и финансирования. Союз кинематографистов «UCI» прекратил свое существование в 1927 г.

март 1919: Союз кинематографистов «UCI» учреждают компанию по связям с Востоком (Compagnia italiana traffici per l'Oriente — «**Cito Cinema**»).

19 марта 1919: продюсер Стефано Питталуга открывает в Турине собственную кинокомпанию, преобразованную в 1920 г. в Акционерное общество в области кинематографии «Stefano Pittaluga» («SASP» — Società Anonima di Stefano Pittaluga).

Справка: Стефано Питталуга (1887–1931) — первый итальянский киномагнат. Начал активную деятельность в кинематографии с 1913 года. В период 1920–1930 гг. компания «Stefano Pittaluga» владела в Италии примерно двумястами кинозалами. Благодаря активной и неустанной деятельности Питталуги, его большим способностям договариваться с властями, в тяжелейший для кинематографии послевоенный период (повальное банкротство итальянских кинокомпаний!) удалось сохранить остатки национального кинопроизводства и подготовить почву к последующему после Второй мировой войны стремительному взлету кино Италии.

9 октября 1919: в Италии принимается закон (№ 1953) об обязательной цензурной проверке киносценариев.

1919: впервые в Италии снимается лента с использованием метода обратной съемки: фильм «Последние письма Якопо Ортиса» («Ultime lettere di Jacopo Ortis», реж. Джузеппе Стерни, пр-во «Милано Фильм»).

1919: Турин — на проспекте Ломбардия продюсер Энрико Фьори (Enrico Fiori) учреждает кинокомпанию «Ферт Фильм» («Fert Film»), ставшей более известной как «Кинопавильоны Ферт» («Studi Fert»). В павильонах «Ферт Фильм» было снято более 180 кинофильмов. Здесь работали многие режиссеры, актеры, операторы, продюсеры, сценаристы с мировой известностью. Однако кинопродукция «Ферт Фильм» с трудом выходила на рынок по причине жесткой конкуренции более крупных кинокомпаний. В 1930-х гг. в период правления фашизма снимала «кино режима». Именно по этой причине сразу после окончания Второй мировой войны для «Ферт Фильм» наступили тяжелые времена. В ее павильонах редко снимались фильмы (как правило, это были съемки малобюджетного кино «серии Б»). Была закрыта в 1973 году. Является единственной туринской кинокомпанией, сумевшей проработать более 50 лет.

1919: Лучано Альбертини открывает кинокомпанию «Альбертини Фильм» («Albertini Film») и запускает серию фильмов о Самсоне («Самсон против филистимлян» («Sansone contro i Filistei»), «Самсон насмешник» («Sansone burlone»), «Самсон и похитительница атлетов» («Sansone e la ladra di atleti»), «Самсон и человеческие рептилии» («Sansone e i rettili umani») и др. Большой успех имел первый итальянский хоррор «Чудовище Франкенштейн» («Il mostro di Frankenstein», 1920, реж. Эудженио Теста), снятый кинокомпанией «Альбертини Фильм».

Биографическая справка: Лучано Альбертини (1882–1945), настоящее имя Франческо Веспиньяни; актер, продюсер, до появления в кино работал цирковым артистом (акробатом) в Берлине (1905); был физически крепким, энергичным, атлетически сложенным. Актерский дебют состоялся в 1913 году (фильм «Спартак», пр-во «Паскуали Фильм», Турин). До звукового кино имел большую популярность в Италии и Германии. Как правило, в своих фильмах Альбертини сам исполнял главные роли. В 1928 году принял участие в съемках исторического фильма А. Довженко «Арсенал» (1929).

1919: Эльвира Джалланелла (Elvira Giallanella, 1885–1965, режиссер, кинопродюсер) учреждает в Милане киностудию «Liana Films» по созданию фильмов для детей (важная деталь: планировалось, что актерами будут только дети!). Киностудия была названа в честь единственной племянницы Эльвиры Джалланеллы Лианы (1915–1999; Лиана осталась сиротой и стала для Эльвиры смыслом всей жизни; жили вдвоем в Риме до кончины Эльвиры Джалланелла в 1965 г.). К сожалению, силами детской киностудии удалось снять лишь один малобюджетный детский антивоенный фильм «Человечество» («Umanità», 35 мм, 1919 г.), после чего киностудия «Лиана Фильм» была закрыта. К/ф «Человечество» сохранился. Снят по мотивам рассказа Витторио Эмануэле Браветта (1889–1965) «Транкуиллино после войны хочет создать мир... новый» («Tranquillino dopo la guerra vuol creare il mondo... nuovo», 1911)²².

Фильмы

1919: драма «Гражданская смерть» («La morte civile», пр-во Союз кинематографистов Италии / «Caesar Film»), режиссер Эдоардо Бенчивенга (Edoardo Bencivenga), оператор Джузеппе Карачоло (Giuseppe Caracciolo); актерский состав: Гамлет Новелли (Amleto Novelli), Энна Саредо (Enna Saredo), Альберто Альбертини (Alberto Albertini), Луиджи Чиголи (Luigi Cigoli), Доменико Чини (Domenico Cini), Альфредо Инфузини (Alfredo Infusini).

Фильм «Гражданская смерть» был снят по мотивам одноименной драмы (1861) Паоло Джакометти (Paolo Giacometti, 1816–1882); основные темы: проблема расторжения брака, освобождение политической и духовной жизни (науки, культуры и образования) от власти религии и церкви. Драма была очень популярной и в Российской империи (в период 1875–1917 гг. — 2200 постановок на сценах столичных и провинциальных театров России); образ каторжника Коррадо являлся символом гражданского неповиновения и сопротивления. Название в русском переводе — «Семья преступника» (пер. А. Н. Островского, 1872 г.).

Синопис. Коррадо отбывает пожизненное заключение за убийство, но ему удается сбежать из тюрьмы. Он ищет свою жену Розалию и дочь Аду. Их он находит у своего друга доктора Арриго Пальмиери. Розалия нашла у вдовствующего доктора приют и работу гувернантки. Несчастную Розалию преследует «честный инквизитор» — глава калабрийского аббатства монсеньор Джиоакино Руво. Пастырь, который «и в прежние годы оказывал особое предпочтение некоторым овечкам», и теперь «эту заблудшую овцу хочет загнать в овчарню... милосердия ради». По этой причине он обвиняет доктора Пальмиери, добрейшего человека и спасителя, — еретиком. Розалия скрывает от Эммы как ее настоящие родители. Девочка уверена, что ее мама умерла, а ее настоящий отец — доктор Пальмиери. Несчастный Коррадо встречается с дочерью и Розалией. Он понимает, что не сможет наладить спокойную семейную жизнь, о которой мечтал, и убивает себя.

«Только под нашим огненным небом и на нашей вулканической почве рождаются такие люди; они не знают ни в чем середины, во всем у них крайности: если уж добродетели, так великие, если преступления, так ужасные».

Премьерный показ в Италии — сентябрь 1919 г.; в Испании — 29 апреля 1920 г.

Фильм утрачен.

1919: короткометражный фильм «Леонардо да Винчи» («Leonardo da Vinci», 35 мм, 1682 м, пр-во «Historica Film», Рим), режиссеры Джулиа Кассини-Ридзотто (Giulia Cassini-Rizzotto), Марио Корси (Mario Corsi); сценарий Марио Корси; операторы Гуидо Презепи (Guido Presepì), Ламберто Пинески (Lamberto Pineschi).

Актерский состав: Альберто Паскуали (Alberto Pasquali) в роли Леонардо Да Винчи; Лаура Дарвилле (Laura Darville) в роли Мона Лизы; Альфредо Браччи (Alfredo Bracci), Рина Калабрия (Rina Calabria), Беппо Корради (Bepo Corradi), Сальваторе Ло Турко (Salvatore Lo Turco), Джилда Пиерони (Gilda Pieroni).

Фильм посвящен жизни и творчеству великого флорентийского художника и ученого Леонардо Да Винчи (1452–1519).

Премьерный показ в Италии: июль 1919 г.

Фильм утрачен.

1919: любовная драма «Горнозаводчик» («Il padrone delle ferriere»; 35 мм; 4 части; 1516 м / 75 мин; цветной; пр-во «Itala Film», Турин); режиссер Эудженио Перего (Eugenio Perego), оператор Антонио Куфаро (Antonio Cufaro). Актерский состав: Пина Меникелли / Pina Menichelli (в роли молодой маркизы Clara di Beaulieu), Гамлет Новелли / Amleto Novelli (в роли хозяина металлургического завода Filippo Derblay), Луиджи Сервенти / Luigi Serventi (герцог Bligny), Lina Millefleurs (Atenaide Moulinet), Maria Caserini Gasparini (мама, маркиза Beaulieu), Myriam De Gaudi (Miss Derblay), Isabel De Lizaso и др. Фильм снят по мотивам романа «Горнозаводчик» (1882) французского писателя Жоржа Оне (Georges Ohnet; 1848–1918), произведения которого были очень популярны в России, особенно романы «Серж Панин» (рус. пер. 1881) и «Горнозаводчик» (рус. пер. 1885); пьесы Оне ставились в Малом театре (литературные герои — представители аристократии, женщины с сильными страстями, конфликтами чувств, торжество самоотверженной любви, добра и справедливости).

Синопис: молодой, деятельный хозяин горного и сталелитейного завода Филиппо Дерблей женится на молодой маркизе Кларе — у него брак по любви. Богатый промышленник, «король какао» Мулине выдает замуж свою дочь за молодого повесу-герцога — здесь брак по холодному расчету. Горнозаводчик Филиппо, которого рабочие с любовью называют «отцом

²² Источник:

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=C3dyIG0DGw>

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oGGevw6zLs>

и братом», вынужден преодолеть немало трудностей, чтобы доказать своей молодой своенравной жене искренность своих чувств и добиться ее любви.

Фильм сохранился (1516 м; длина оригинальной пленки составляла 1670 м). Кинолента восстановлена Национальным музеем кино (Турин) и кинотекой Болоньи с двух копий и одного фрагмента с титрами (хранились в кинотеке Болоньи, Lobster Films и музее кино Амстердама). Недостающий текст титров был восстановлен по цензурной визе (сертификату) и кинопроизводственным документам фильма, хранившимся в итальянском Национальном музее кино.

Публикации

1919: Пьеро Антонио Гарьяццо (Piero Antonio Gariazzo, 1879–1963) публикует статью «Немой театр» («Il teatro muto»).

1919: Тито Алаччи (Tito Alacci) во Флоренции публикует книгу (186 стр.) «Наши киноактрисы» (Tito Alacci (Alacevich). *Le nostre attrici cinematografiche studiate sullo schermo.* — Firenze: R. Bemporad & Figlio, 1919. — 186 p.: ill.; 20 cm).

Цитата из книги: «Линия красоты. А что такое линия красоты? Эта та линия, которая, в профиль, проходит от маленького округленного подбородка, слегка изгибается под ним, грациозно расширяется под горлом и приподнимается, сужаясь у основания шеи (...) но чтобы быть безукоризненной, она должна быть дополнена второй линией, которая, проходя через обе щеки, замыкается под подбородком, не будучи ни слишком широкой, ни слишком узкой. Первая из двух линий является профильной, а вторая — фасадной. Обе линии не заметны вместе, если голова остается неподвижной; они видны только в движении (...). Тем не менее, обычно, даже у тех актрис, которые имеют основную линию, она редко бывает целостной: в основном она останавливается на полпути и ей не достает самого значимого элемента: сужения возле шеи» [1, с. 73] (пер. А. Кураш).

Персоны

19 января 1919: в Риме родился Антонио Пьетранджели (Antonio Pietrangeli, 1919–1968), знаменитый кинорежиссер, сценарист, актёр и кинокритик; обладатель многих кинонаград. Погиб (утонул) на съёмках своего фильма «Как, когда, почему» («Come, quando, perché»).

5 марта 1919: в Пескара (Абруццо) родился Эннио Флайана (Ennio Flaiana, 1919–1972), знаменитый сценарист, писатель, кинокритик, журналист, драматург, юморист. Как сценарист сотрудничал с Феллини («Маменькины сынки», «Дорога», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной»), Антониони, Росселлини, Моничелли, Блазетти, Петри, Дзампа, Феррери, Ризи, Латтуада и др.

Автор популярных в Италии афоризмов и высказываний. К примеру, «Сегодня каждый кретин полон идеями»; «Если фильм будет снят точно по сценарию, то лучше его не делать. Фильм должен вытянуть наружу все то, что подразумевается» [1b] (пер. А. Кураш).

28 апреля 1919: во Флоренции родился Франко Росси (Franco Rossi, 1919–2000), кинорежиссер, сценарист, автор многих популярных радио / телепередач.

28 апреля 1919: в Сан Валентино (Абруццо, Пескара) родился Витторио Боничелли (Vittorio Bonicelli, 1919–1994), популярный сценарист, кинокритик. Сотрудничал с Дино Де Лаурентис, Витторио Де Сика, Дамиано Дамиани, Франко Росси, Роберто Росселлини и др.

9 мая 1919: в Турине умер Эрнесто Мариа Паскуали (Ernesto Maria Pasquali, 1883–1919), кинопродюсер, режиссер, сценарист, комедиограф. Активно работал в Турине в 1908–1919 гг. Основатель знаменитой туринской кинокомпании «La Pasquali Film» (1909–1924). Автор 32 кинолент; в 1911 г. возглавил Союз итальянских кинематографистов (Unione Italiana Cinematografisti). Активный и успешный реорганизатор туринского киносоюза (введение многоуровневого корпоративизма по кинопроизводству, дистрибуции, прокату). В память о жизни и творчестве Паскуали снят фильм «Ветер среди стен» («Il vento fra le mura», реж. Paolo d'Amato, 2010 г.).

28 июня 1919: в Риме родился Руджеро Маккари (Ruggero Maccari, 1919–1989), знаменитый киносценарист, комедиограф («комедия по-итальянски»), обладатель многих международных кинонаград. Активно сотрудничал с Этторе Скола, Марио Маттоли, Луиджи Коменчини, Марио Моничелли, Дино Ризи, Альберто Сорди и др.

30 июня 1919: в Брешиа (Ломбардия) родился Адж / Адженоре Инкроччи (Age / Agenore Incrocci), знаменитый сценарист; совместно с Фурио Скарпелли (Furio Scarpelli, 1919–2010, см. ниже) образовал исторический творческий союз «Age & Scarpelli»; внес большой вклад в мировой успех комедии по-итальянски. «Age & Scarpelli» авторы сценариев к фильмам Марио Моничелли («Злоумышленники неизвестны», 1958; «Большая война», 1959; «Армия Бранкалеоне», 1966; «Хотим полковников», 1973; «Народный роман», 1974), Пьетро Джерми («Соблазненная и покинутая», 1963; «Дамы и господа», 1965), Дино Ризи («Чудовища», 1963), Этторе Скола («Мы так любили друг друга», 1974) и др. В 1980 г. награжден премией Флайано совместно с Фурио Скарпелли (Международная ежегодная премия им. Эннио Флайано в области литературы, театра, кино, телевидения; учреждена в Италии в 1974 г.). Автор популярного учебника по технике написания сценария «Напишем фильм» («Scriviamo un film»).

4 июля 1919: в Парме (Эмилия-Романья) родился Лино Вентура / полное имя Анджолино Джузеппе Паскуале Вентура (Lino Ventura / Angiolino Giuseppe Pasquale Ventura, 1919–1987), знаменитый итальянский / французский актер; борец (чемпион Европы 1950 г. по греко-римской борьбе; участвовал в чемпионате под псевдонимом Анжело Боррини, по фамилии матери). Несмотря на то, что Лино Вентура с 8 лет жил во Франции (семья переехала в Париж в 1927 г.), он сохранил гражданство Италии до конца своих дней.

8 августа 1919: в Торре Аннунциата (Неаполь) родился Дино Де Лаурентис (Dino De Laurentiis, 1919–2010), один из самых авторитетных итальянских / американских кинопродюсеров, режиссёр, основатель кинокомпании «Dino de Laurentiis Cinematografica»; обладатель почётной премии американской киноакадемии им. Ирвинга Тальберга (2001). Продюствовал фильмы Феллини, Висконти, Пазолини, Формана, Дэвида Линча, Ридли Скотта, Эльдара Рязанова («Невероятные приключения итальянцев в России» / «Una matta, matta, matta corsa in Russia») и др.

14 сентября 1919: в Риме родился Джузеппе Ринальди / «Пеппино» (Giuseppe Rinaldi / Peppino, 1919–2007), киноактер, один из самых великих итальянских актеров дубляжа (обладал уникальным мягким и глубоким голосом). Обладатель специальной

премии актерам дубляжа «Leggio d'oro» / «Золотой попиптр» (1995).

17 ноября 1919: в Бусто Арсизо (Милан) родилась Мариелла Лотти, настоящее имя Мария Камилла Пианотти (Mariella Lotti / Maria Camilla Pianotti, 1919–2004), актриса, итальянская кинодива 1940-х гг. Обладала эффектной внешностью и играла, как правило, характерные роли (утонченная блондинка ослепительной красоты и холодным взглядом). Снялась в 45 кинокартинах (реж. Марио Боннар, Роберто Роберти, Энрико Гуаццони, Алессандро Блазетти, Альберто Латтуада, Раффаэлло Матараччо, Пино Мерканти и др.).

19 ноября 1919: в Пизе родился Джилло Понтекорво, настоящее имя Джилберто Понтекорво (Gillo Pontecorvo / Gilberto Pontecorvo, 1919–2006) — знаменитый режиссер, сценарист, актер; во время войны участвовал в Сопротивлении; 1941–1956 гг. — член итальянской компартии. Дебютный фильм Понтекорво «Большая голубая дорога» (1957) одержала победу на МКФ в Карловых Варах (1957). Обладатель многих национальных и международных премий.

4 декабря 1919: в Комаккьо (Феррара) родилась Адриана Бенетти (Adriana Benetti, 1919–2016), итальянская кинодива 1940–1950-х гг. Едва поступив в Экспериментальный Центр Кинематографии, дебютировала в комедии Витторио Де Сика «Тереза-Пятница» (1941, главная роль). Снималась в фильмах Алессандро Блазетти, Марио Солдати, Альдо Фабрици, Луиджи Дзампа, Карло Лудовико Брагалья и др. В 1940-х гг. за Бенетти закрепился образ наивной, простодушной девушки («чистая, как слеза»), из-за чего ее называли «невестушкой Италии» / «fidanzatina d'Italia» (N.B. — именно «невестушкой», чтобы не спутать с символом настоящей «невесты Италии», который заслуженно принадлежал русско-итальянской кинодиве, бывшей петербурженке Асе Норис (Assia Noris / Anastasia Noris Von Gerzfeld, 1912–1998).

13 декабря 1919: в Рубьера (Эмилия-Романья) родился Ренцо Ренци (Renzo Renzi, 1919–2004), писатель, кинокритик, кинодокументалист, эссеист. Сотрудничал с журналами «Sipario», «Bianco e nero», «Cinema». Автор ряда эссе об известных режиссерах (Феллини, Висконти, Карл Теодор Дрейер). В 1952 г. основал свой киножурнал «Cinema nuovo» (совместно с кинокритиком Гуидо Аристарко, 1918–1996). Ренци и Аристарко авторы скандальной статьи / киносюжета «Армия усилилась» (L'armata s'agardò, 1953) на тему оккупации итальянскими войсками Греции — оба были отправлены в военную тюрьму Пескьера дель Гарда на 45 суток «за глумление над вооруженными силами Италии». Один из основателей кинокомпании «Columbus Film» (1950). Автор знаменитой серии публикаций в 77 томах «От сюжета до фильма» («Dal soggetto al film») — сборник подготовительных материалов какого-либо известного кинофильма: сюжеты, сценарии (серия имела большую популярность, переведена на другие языки; закрыта в 1977 г.). Р. Ренци является одним из основателей архива кинофильмов Болоньи (Cineteca di Bologna, 1967 г.).

19 декабря 1919: в Риме родился Фурио Скарпелли (Furio Scarpelli, 1919–2010), знаменитый сценарист, писатель, поэт; один из самых популярных комедиографов послевоенного времени. Много лет тесно сотрудничал с Адже / Аженоре Инкроччи (Age / Agenore Incrocchi — см. выше) — творческий союз «Age & Scarpelli». Соавтор (с Адже) сценариев к фильмам Марио Моничелли («Злоумышленники неизвестны», 1958; «Большая война», 1959; «Армия Бранкалеоне», 1966; «Хотим полковников», 1973; «Народный роман», 1974), Пьетро Джерми («Соблазненная и покинутая», 1963; «Дамы и господа», 1965), Дино Ризи («Чудовища», 1963), Этторе Скола («Мы так любили друг друга», 1974) и др. Одна из лучших работ конца XX века, совместно с сыном Джакомо Скарпелли (р. 1956) — сценарий к фильму «Почтальон» («Il postino», реж. Майкл Рэдфорд, Массимо Троици, 1994). Много лет преподавал в A.N.A.C. (Associazione Nazionale Autori Cinematografici) и Экспериментальном Центре Кинематографии (Рим) на курсах сценаристов. Награжден многими международными премиями и наградами.

Таб. 1. Развитие кино Италии в период 1914–1920 гг.

	Снято короткометражных фильмов	Снято полнометражных фильмов	% полнометражных фильмов
1914 г.	937	90	8,7%
1920 г.	44	371	89,3%

Продолжение следует.

Литература

1. Alacci T. Le nostre attrici cinematografiche studiate sullo schermo. Firenze: R. Bemporad & Figlio, 1919. — В кн.: Cardillo M. Tra le quinte del cinematografo: cinema, cultura e società in Italia 1900–1937. Edizione Dedalo, 1987. P. 73. — URL: <https://books.google.ru/books?id=Z-71vh3J->

1a. Brunetta G. P. Guida alla storia del cinema italiano 1905–2003. — Piccola Biblioteca Einaudi. Arte Architettura. Teatro. Cinema. Musica.-Torino. 2003. P. 501.

1b. Citazioni e frasi celebri. Frasi di Ennio Flaiano. — URL: <https://le-citazioni.it/autori/ennio-flaiano/?q=311444&page=2>

2. Marinetti F. T., Corra B., Ginna E. S. A., Balla G., Chiti R. La cinematografia futurista [Манифест Футуристического Кинематографа] // L'Italia Futurista № 9. 11 settembre. 1916.

3. Martinelli V. Il cinema muto italiano // I film della Grande Guerra. 1915. Vol. I. Nuova ERI. Torino. 1992.

4. Sivestri R. Ma che c'entriamo noi con il cinema egiziano? in Maria Silvia Bazzoli, Giuseppe Gariazzo (a cura di) // Onde del desiderio. Il cinema egiziano dalle origini agli anni Settanta. Lindau. Torino. 2001. P. 31–37.

5. Riazoli M. Cronologia del cinema italiano dalle origini ai giorni nostri. -Youcanprint, 2018. ISBN8827810412, 9788827810415

References

1. Alacci T. Le nostre attrici cinematografiche studiate sullo schermo. Firenze: R. Bemporad & Figlio, 1919. — В кн.: Cardillo M. Tra le quinte del cinematografo: cinema, cultura e società in Italia 1900–1937. Edizione Dedalo, 1987. P. 73. — URL: <https://books.google.ru/books?id=Z-71vh3J->

[google.ru/books?id=Z-71vh3J-](https://www.google.ru/books?id=Z-71vh3J-)

1a. Brunetta G. P. Guida alla storia del cinema italiano 1905–2003. — Piccola Biblioteca Einaudi. Arte Achitettura. Teatro. Cinema. Musica. -Torino. 2003. p. 501.

1b. Citazioni e frasi celebri. Frasi di Ennio Flaiano. — URL: <https://le-citazioni.it/autori/ennio-flaiano/?q=311444&page=2>

2. Marinetti F. T., Corra B., Ginna E. S. A., Balla G., Chiti R. La cinematografia futurista [Манифест Футуристического Кинематографа] // L'Italia Futurista № 9. 11 settembre. 1916.

3. Martinelli V. Il cinema muto italiano // I film della Grande Guerra. 1915. Vol. I. Nuova ERI. Torino. 1992.

4. Sivestri R. Ma che c'entriamo noi con il cinema egiziano? in Maria Silvia Bazzoli, Giuseppe Gariazzo (a cura di) // Onde del desiderio. Il cinema egiziano dalle origine agli anni Settanta. Lindau. Torino. 2001. P. 31–37.

5. Riazoli M. Cronologia del cinema italiano dalle orogini ai giorni nostri. -Youcanprint, 2018. ISBN8827810412, 9788827810415