

УДК 015+778.5+791.43.067

**40 лет насилия: мониторинг кинопериодики***ВОСТРИКОВА Е. Ю., СПУТНИЦКАЯ Н. Ю.***Аннотация**

Аннотированная библиография изданий и статей, посвященных теме насилия за период 1968–2005 гг. позволяет составить впечатление о постепенном формировании интереса российских кинематографистов, киноведов и представителей кинопрессы к проблеме рецепции насилия на экране. Особенно выделены реакции на насилие в фильмах России и США. Материалы могут быть использованы при подготовке научных исследований по теме насилия в экранных искусствах и медиа, смене парадигм российской гуманитарной науки и прессы, психологии восприятия и других работах специалистов по киноведению, культурологии, психологии, социологии.

**Ключевые слова**

насилие на экране, кинопресса, агрессия, травма, смерть, терроризм на экране.

**40 years of violence: an analysis of film periodicals***VOSTRIKOVA E. Y., SPUTNITSKAYA N. Y.***Abstract**

An annotated bibliography of publications and articles on the topic of violence for the period 1968–2005 gives an impression of the gradual formation of the interest of Russian filmmakers, film critics and representatives of the film press to the problem of reception of violence on the screen. Reactions to violence in the films of Russia and the USA are particularly prominent. The materials can be used in the preparation of scientific research on violence in the screen arts and media, the change of paradigms of the Russian Humanities and the press, the psychology of perception and other works of specialists in film studies, cultural studies, psychology, sociology.

**Key words**

violence on the screen, film press, aggression, trauma, death, terrorism on the screen.

Анализ библиографических изысканий является основой научно-исследовательской работы. Аннотирование источников позволяет выявить то, как постепенно меняются критические стратегии отечественной гуманитарной науки. В данной подборке, составленной по материалам российских киноведческих извлечений, осуществлявшихся без малого сорок лет, читателю предлагается проследить, какие жанровые модификации, какие доминанты возникали при рефлексии проблемы насилия и жестокости на экране в российских печатных СМИ за период 1968–2005 гг.

Предлагаемая вниманию аннотированная библиография позволяет совершить увлекательный экскурс в историю отечественной экранной культуры и наметить пути изучения проблемы влияния социокультурного контекста на критический дискурс, сформировать ориентиры для изучения эскалации жестокости в экранной реальности. В советские времена существовала строгая цензура, и официально считалось, что негативное воздействие экрана в плане пропаганды насилия имеет место только в капиталистическом обществе. К примеру, в 1954 году Н. З. Урицкий писал, что «в противоположность советскому киноискусству буржуазные кинофильмы оказывают губительное влияние на детей. Они стремятся путем прославления актов насилия, жестокости, аморальности воспитать детей так, чтобы

превратить их в людей без совести, готовых к любым грязным поступкам и в первую очередь к войне. Особенно разлагающее влияние на детей оказывают американские кинофильмы. В этих картинах главным героем является завоеватель, убийца, грабитель. Под влиянием этих картин растет преступность среди детей и подростков, вступающих на путь разбоя и разврата» [1, с. 33].

Несмотря на то, что с 1960-х гг. появляется несколько новых критических тенденций, намечаются новые ракурсы на проблему жестокости (в частности, в решении на киноэкране темы Второй мировой войны), подавляющее число публикаций о насилии на экране связано с негативной оценкой буржуазной культуры, западной массовой культуры. В 1970-х гг. в фокусе киноведов и кинокритиков по-прежнему остается проблема пропаганды жестокости и насилия в кино Запада (прежде всего, в США) появляются русскоязычные материалы об эскалации жестокости на телеэкранах, в негативном ключе оцениваются как фильмы, посвященные теме Вьетнамской войны, фильмы-боевики (в частности, герой франшизы «Рокки» именуется «лже-суперменом»), так и фильмы о самураях, гиньоле и т. п.

В 1980-х гг. в кинопериодике намечается устойчивая тенденция к политически окрашенным оценкам темы, а в 1990-х гг. все больше внимания уделяется проблеме возрастного ранжирования кино- и телепродукции и воздействия на юного зрителя экранной жестокости, насилия и сцен грубого секса. 12 апр. 1991 г. в СССР выходит Постановление Верховного Совета «О неотложных мерах по пресечению пропаганды порнографии, культы насилия и жестокости». А на исходе десятилетия были опубликованы итоги социологического исследования, проведенного в 1999 году Центром социологического образования РАО. По материалам телепрограмм разных каналов (119 часов) было выявлено 486 сцен насилия и эротики. С 2000-х гг. в теме все четче артикулируется проблема терроризма. В периодике появляются реакции на закон «Об основных гарантиях прав ребенка».

Следует отметить серьезное внимание, которое уделялось ведущими школами и представителями отечественного киноведения экспансии зарубежной, прежде всего американской кинопродукции, в отечественном кинопрокате, начиная с 1990-х годов, которая подвергалась активному изучению. Внутри темы «НАСИЛИЕ И КИНО» при подготовке библиографического списка была выделена проблема «Кино и терроризм», интерес к которой особенно возрастает на страницах кинопрессы на стыке 1990–2000-х гг. Представленные материалы могут быть использованы при подготовке научных исследований по теме репрезентации жестокости и насилия в экранных искусствах и медиа, анализе смены парадигм российской гуманитарной науки и прессы, психологии восприятия и других работах киноведов, историков, культурологов, психологов, социологов.

Библиографические извлечения подготовлены на базе материалов Отдела источниковедения НИИ киноискусства. Библиографический список выстроен в алфавитном порядке, что позволяет также оценить эволюцию взгляда на проблему насилия ведущих представителей отечественной критической школы.

Абдуллаева З.

**Непрерывность насилия // Искусство кино. — 1998. — № 8. — С. 105–107: ил.**

Статья о 27-м МКФ в Роттердаме, в программе которого — фильмы насилия.

Абраменкова В.

**Мама, папа и «видак» // Труд. — 1999. — 28 мая. — С. 7.**

**Агрессивный экран // Киномеханик. — 1999. — № 7. — С. 13. — (Информация).**

О социологическом исследовании, проведенном Центром социологического образования РАО. Материалом служили телепрограммы разных каналов (119 часов). Итоги исследования: 486 сцен насилия и эротики. Анализ деталей.

Адабашьян А.

**Холера во время чумы // Искусство кино.— 1999.— № 11.— С. 66–69: ил.**

Размышления режиссера и сценариста о теме насилия в искусстве.

Аксенов В.

**1917: социальные реалии и киносюжеты // История страны. История кино.— М.: Знак, 2004.— С.56–80.**

Аксенов В.

**1917: социальные реалии и киносюжеты // Отечественная история.— 2003.— № 6.— С. 8–21.**

Тема смерти в кинопостановках 1917 года. Суицид в кино и революции. Отражение общественных настроений в кино 1917–18 — гг.

Суицид в кино и революции.

Александров А.

**Необходимое добавление // Сов. культура.— 1986.— 20 сент.— С. 7.**

По поводу публикации в американском еженедельнике «Ю.С. ньюс энд Уорлд риккорт» высказываний американцев о насилии на киноэкране.

Арабов Ю.

**Разыскивается голова // Общ. газ.— 1999.— № 1 (31 дек.—13 янв.).— С. 15.— (Мы между прошлым и позапрошлым).**

Насилие на экране, от зарождения кинематографа до наших дней.

Арабов Ю.

**Кинематограф и теория восприятия // Киновед. зап.— 1997.— № 35.— С. 161–201.**

В частности, о деятельности головного мозга и проблеме насилия в кино, С. 182–186.

Арабов Ю.

**Примечания к алфавиту // Киносценарии.— 2000.— № 5.— С. 189–191.**

Продолжение. Обсуждается показ насилия как кинематографический прием.

Аронсон О.

**Политики имитации // Искусство кино.— 2003.— № 7.— С. 84–93: ил.**

Статья о фильме «Матрица: Перезагрузка», реж. Л. и Э. Вачовски, США, 2002.

В частности, о природном и социальном аспектах насилия и агрессии, их кинематографическом отображении.

Асмикян С.

Проблема и фильм // Проблемы кино и телевидения.— Ереван, 1980, С. 7–38.

Добро и зло на киноэкране (на примере зарубежного киноискусства).

Афанасьев Н.

**«Расстегните еще одну пуговицу!..»: Порнография и насилие на американском телеэкране // Журналист.— 1984.— № 12.— с. 62–63.**

Бананов Г.

**Репортаж с 29-го этажа // Моск. правда.— 1998.— 22 окт.— С. 5.— (Столичный криминал).**

ТВ-эскалации преступления и насилия с экрана в жизнь — методы борьбы (на примере США). О европейских и американских «традициях» убийства.

Баранов О.

**Медиаобразование в школе и ВУЗе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002.— 87 с.**

Барт Р.

**Маркиз де Сад-Пазолини / Пер. А.Л. Петрова // Киновед. зап.— № 12.— 1991.— С. 189–191.**

Критическое эссе о фильме Пазолини «Сало, или 100 дней Содома».

Баскаков В.

**Сражающийся экран: Современная идеологическая борьба и киноискусство. Книга для учителя.**— М.: Просвещение, 1984.— 208 с.

О жестокости в западных фильмах, С. 104–110.

Баскаков В.

**Экран противостоит насилию и агрессии // Сов. культура.**— 1983.— 29 ноября.— С. 2.

Беглов М.

**Международный разбой на ультракоротких волнах // Сов. культура.**— 1985.— 23 апр.— С. 7.

О пропаганде насилия в передачах американского телевидения.

Белопольская В.

**Пиф-паф! Ой-ой-ой!: «Прирожденные убийцы» арестованы в Госкино // Огонек.**— 1995.— № 15.— С. 42–43: 5 ил.

Статья о фильме О. Стоуна «Прирожденные убийцы»; о прокате фильма в России. Тема насилия в мировом кино.

Опубликовано «Досье» фильма Стоуна. О сценаристе — Квентине Тарантино.

Фильм вышел на экраны США 26 авг. 1994 г. В фильме показана смерть 53 человек, то есть одно убийство в 2 мин 24 сек.

Беляева С.

**Чума на наши головы: // Поиск.**— 1998.— № 7 (7–13 февр.).— С. 5.

Об исследовании состояния психологической нечувствительности к жестокости.

Бирюков В.

**Стрельба на экране // Сов. Россия.**— 1983.— 6 мая.— С. 5.

О теме насилия на американском телеэкране.

Бондаренко Е.

**Творческая реабилитация средствами медиакультуры.**— Омск.— 2001.

Борев В.

**Видео: техника — досуг — культура: Зап. эксперта-искусствоведа.**— М.: Профиздат, 1990.— 208 с.

В частности, о проблемах борьбы с экранным насилием, жестокостью, порнографией (с. 86–132). О ребенке у видеоэкрана.

Борисов Ю.

**И зверь, и ангел: // Диалог.**— 1992.— № 1.— С. 33–35.

[Психологический анализ жестокости]

Брашинский М.

**Убийцы среди нас // Сеанс.**— 1997.— № 16.— С. 104–109.

Образ «киллера» как сюжетообразующий: этическое, стилевое содержание фильмов, в центре которых стоит наемный убийца; эволюция образа.

Брушлинская Н.

**Насилие на телеэкране и в жизни // Российская Федерация сегодня.**— 2002.— № 6.— С. 54.

Брейтман А.

**«Новое русское (петербургское) кино»: по ту сторону добра и зла? // Феномен Петербурга.**— СПб., 2001.— с. 359–372.

Проблемная статья. На примере творчества А. Балабанова («Брат», «Про уродов и людей») и О. Ковалова («Темная ночь»).

Об авторе: — докторант кафедры филологии, культуры и культурологии С.— Петерб. гос. ун-та.

Буденный А.

**Что осталось от ниндзя // Сов. культура. — 1985. — 17 сент. — С. 7.**

Об американском художественном фильме «Ниндзя III».

Булавинов Н.

**А судьи кто? // Рос. вести. — 2001. — № 39 (14–20 нояб). — С. 15. — (Древо; № 8)**

Депутат Гос. Думы РФ, член Комитета ГД по информационной политике о проблемах показа жестокости и насилия на экране и в связи с этим — о цензуре. Предложение о создании хартии творческих сообществ.

Бутков С.

**Лучший «друг» — телевизор // Комсомольская правда. — 1989. — 22 июля. — С. 3**

Короткая заметка о влиянии зарубежного телевидения на психику детей.

Быков Д.

**Псовая соната // Сеанс. — 1995. — № 11. — С. 10: ил.**

Рецензия на фильм «Лунные псы». Реж. В. Тумаев, Л. Польщикова. О жестокости фильма.

Бэррет С.

**Искусство и насилие // Информац. сб. № 17 / НИИ теории и истории кино. — М.: [Б.и.]. — 1978. — 132 с.**

Проблема показа жестокости и насилия на экранах Запада, С. 129–131.

**В вихре кинокошмаров // Сов. культура. — 1985. — 29 июня. — С. 7**

О пропаганде жестокости и насилия на кино- и телеэкранах США.

Вайнрауб Б.

**Киноиндустрия жаждет крови, что бы ни говорил г. Клинтон // Нью-Йорк Таймс. — 1994. — январь 18–31, № 2 (46). — С. 5–6.**

Статья о теме насилия в американском кино. Приведена таблица самых кассовых фильмов (до 10 янв. 1994 г.).

Вартанов А.

**Люди и нелюди // Труд. — 1999. — 16 сент. — С. 12.**

Вартанов А.

**Насилие в кино // Огонек. — 1998. — № 12. — С. 24–25. — (Тема номера — «Мой друг, «Оскар»).**

Заметка о кинолентах, где проповедуется тема насилия и о наградах «Оскар» этих фильмов.

Васильев Г.

**От «дикого Запада» до Вьетнама: Культ силы в США // Правда. — 1979. — 17 дек.**

Васильев О.

**Насилию на экране — нет // Независимая газета. — 2003. — № 20. — С. 10.**

**Весь мир насилья мы разрушим... // Искусство кино. — 2003. — № 7. — С. 4–22: ил.**

Материалы коллективной дискуссии. Публикация ответов на анкету по теме «Насилие и кино». Уч.: А. Герман, Д. Драгунский, В. Ерофеев, А. Зельдович, О. Ковалов, Н. Лебедев, А. Осмоловский, М. Рыклин, Д. Светозаров, П. Финн, А. Хван, Т. Шахвердиев.

**Видеотехнологии на выставке «Мир детства-98» // Техника кино и ТВ. — 1998. — № 11. — С. 57–58.**

4-я международная выставка товаров и услуг для детей и подростков — центральное событие: «круглый стол»: «Насилие на экране». Доклады: «Насилие на экране», «Попытки Зап. Европы и Сев. Америки регулировать и компенсировать влияние аудио- и видеосредств для детей», «Подростки в информационном мире», «Подростки и ТВ», «Опыт создания позитивных видеосказок», «Дети и телевидение» — о наблюдении актов насилия в повседневной жизни.

Телевизионные и кинематографические ведомства уклоняются от активного участия в гуманитарных форумах, определяющих будущее экран. технологии.

Винокур М.

**Кушать детей нехорошо / Сокр. пер. с англ. М. Теракопян // Искусство кино.— 1992.— № 3.— С. 131–132.**

Фрагменты статьи, содержащей типологический анализ семейного гангстерского фильма, темы насилия в американском кино.

Волков В.

**От вымысла к реальности: «Брат — 2» и «Бумер» // Неприкосновенный запас.— 2004.— № 6.— С. 106–108.**

Подробно об особенностях фильма «Бумер». Фильм «в стороне от современного бандитского кино и на несколько порядков выше». Особенности поведения персонажей. Сравнение с «Братом — 2». Насилие в фильмах.

Воловец С.

**Бонд, предок Норта // Сов. Россия.— 1987.— 16 августа.— С. 5.**

Статья о западных фильмах из серии о Джеймсе Бонде.

Волокитин С.

**Телеужасы, главным образом американского производства, захлестнули шведский экран, калеча души молодых скандинавов // Комсомольская правда.— 1983.— 3 сент.— С. 3.**

Об американских видеофильмах, демонстрирующих грубое или садистское насилие.

**18 тысяч убийств на душу населения // Сов. культура.— 1985.— 21 февр.— С.7.**

О пагубном воздействии теленасилия на американскую молодежь.

(По материалам газ. «Нью Йорк Таймс» (США).

**Все на борьбу с насилием! // ТВ парк.— 1994.— № 4.— С. 50.**

Заметка о разработке в США системы индексов для кинолент с излишне фривольными или жестокими эпизодами.

Вышинская А.

**Романтики ножа и топора // Premiere.— 1997.— № 4 (окт.).— С. 37.**

Статья о киллерах в современном российском кино.

Галушко Р.

**Разрушение морали // Западное телевидение и «массовая культура».— М.: Изд-во МГУ.— 1991.— С. 195–207.**

В частности, о жестокости и насилии на западном ТВ. С. 195–201.

Генс И.

**Взрванный канон // Искусство кино.— 1975.— № 11.— С. 167–188.**

Самурайский фильм: старый жанр в новой социальной ситуации. В 50-е годы главный герой японских фильмов — самурай, в большинстве случаев изображаемый как благородный герой. Анализ тенденций. «На долю коммерческой продукции выпала в основном роль воспеания самурайства, а фильмы, разоблачающие его жизненный уклад и идеологию, делались руками крупнейших мастеров кино».

Пересказ содержания фильмов. Об актерах.

«В 60-х гг. на смену карающему зло самураю пришел якудза — профессиональный преступник, вымогатель...

В показе крови и насилия фантазия постановщиков этих фильмов не знает предела. Эротика наряду с насилием стали непременной приправой фильмов о якудза». «... с середины 60-х гг. устойчиво стал утверждаться невиданный культ жестокости и насилия».

Герасимов С.

**Любить человека.— М.: Просвещение, 1985.— 384 с.**

О показе жестокости на экране — С. 267–271, 327.

Герасимов С.

**Наступательная сила нашего искусства. Из доклада на V пленуме правления СК СССР, 1968 // Искусство кино.— 1968.— № 8.— С. 8–27.**

В докладе автор, в частности, о показе «жестокости, сопутствующей многим современным художественным



концепциям и формам».

Гефтер В.

**Депутат Невзоров показывает нам отрезанные уши... // Лит. газ.— 1996.— № 24 (12 июня).— С. 11.**

Статья о выпуске телепрограммы А. Невзорова «Дни», о воспевании в ней насилия и шовинизма, разжигании межнациональной розни, искажении событий войны в Чечне (на примере выпуска от 1 июня 1996).

Гладильщиков Ю.

**Доктору Лектеру, фильму, книге, Ганнибалу, кулинару и прозектору // Итоги.— 2001.— № 9.— С. 57–58.— (Искусство.— Кино. Два хита).**

Анализ фильмов о докторе Лектере: «Молчание ягнят» (реж. Джонатан Демме) и его продолжении «Ганибал» (реж. Ридли Скотт). Об одноименном первоисточнике: романе Томаса Харриса «Ганнибал» (1999), «который совсем не похож на фильм» (изд-во «Вагриус», «АСТ»).

Гладильщиков Ю.

**Правила кошмаров. Сезон «большого кино» начинается с фестиваля в Роттердаме // Итоги.— 2001.— № 6.— С. 56–58.— (Искусство.— Фильмы. Синефилия).**

Статья о Роттердамском кинофестивале. В частности, подробно о ф. «Королевская битва» (реж. Ф. Кинджи). Это его 60-й фильм. Фильм о жестокости подростков, а в конечном счете о системе воспитания и образования в стране. В главной роли учителя — Т. Китано.

Гладильщиков Ю.

**Дикий, дикий ист // Итоги.— 2000.— № 50.— С. 78–80: 5 ил.**

О популярности в 2000 году японского и корейского кино в российском прокате. Об особенностях кино Юго-Восточной Азии. Анализ отдельных фильмов японских (Т. Китано, Н. Осима, М. Такаси и др.) и корейских (Чжан Сун Ву, Ким Кидук, Чже Гю Кан и др.) режиссеров. О проблеме жестокости.

Глебов М.

**Живодеры получили условный срок // Моск. правда.— 2003.— 23 сент.— С. 4.— (За бугром).**

Суд Латгальского предместья Риги троих юных живодеров приговорил к тюремному заключению условно, всем троим дан испытательный срок за сожжение голубя в камине — все заснято на видео и размещено на сайте в Интернете клуба «Spiego» — жуткие кадры сопровождаются смешками живодеров. Эти кадры обнаружили журналисты.

**Голливудский «бычок» // Веч. клуб.— 1993.— 25 марта.— С. 5.**

Статья о жестокости звезды боевиков Жан-Клода Ван Дамма.

Горелов Д.

**Ведьмы прилетели // Огонек.— 2001.— № 42 (окт.).— С. 30–31: ил.**

Американское общество и проблемы насилия. О фильмах «Прирожденные убийцы», «Дорога на Арлингтон», «Теория заговоров», «Бойцовский клуб».

Горелов Д.

**Папа пленных не берет // Моск. комс.— 1992.— 29 янв.— С. 4.**

Статья о фильме «День любви» (боевик), реж. А. Польшинников.

**Горькие плоды рэмбомании // Новое время.— 1986.— № 16.— С. 32.**

Рэмбомания в Англии.

Гринуэй П.

**Правила игры / Беседу ведет Аньес Бертэн-Скайе. Пер с фр. Е. Дорошевой // Искусство кино.— 1994.— № 2.— С. 23–37.**

В частности, о жестокости и насилии в фильмах режиссера.

Гуггенбюль А.

**Зловещее очарование насилия: [Пер. с нем.]**.— СПб.: Акад. проект, 2000.

**Рец.: Чернобаева С. // Искусство в школе.**— 2003.— № 1.— С. 96.

Гурков А.

**Трагедия, превращенная в зрелище // Сов. культура.**— 1981.— 1 сент.— С. 7.

В частности, о телефильме «Игра за миллион» (ФРГ) и фильме «Прямой репортаж о смерти» (реж. Бертран Тавернье, Франция).

Гусаченко И.

**Насилие на экране // Зеркало недели.**— 2003.— № 29. <http://www.zerkalo-nedeli.com/ie/print/40640/>

Давидюк Г., Бобровский В.

**Проблемы «массовой культуры» и «массовых коммуникаций». Минск: Наука и техника, 1972.**— С. 71.

«Первое место среди черт, характеризующих содержание буржуазной западной культуры, занимает культ насилия в самых разнообразных формах и ситуациях, начиная от простой драки и кончая самым изощренным садизмом» (С. 71).

Дадусенко А.

**Кровь на голубом экране // Новое время.**— 1998.— № 1.— С. 29–30.

Дискуссия в чешской печати по поводу показа на ТВ натуралистических сцен убийств, пыток, изнасилования.

Дарджис М.

**Pulp-инстинкт / Пер с англ. М. Теракопян // Искусство кино.**— 1994.— № 11.— С. 68–72: ил.

Статья о направлении pulp в американском кино.

Демин В.

**Пряное обаяние зла // Экран.**— 1993.— № 1.— С. 14–15: ил.

Рецензия на американский фильм «Молчание ягнят» по роману Т. Харриса. Реж. Д. Дэм.

Деряга А.

**Зомбированный электорат // Моск. правда.**— 1999.— 15 сент.— С. 12.— (Столичный криминал).

Статья об опасностях психологического воздействия телеэкрана на зрителя; о культовых зомбированиях человека на о. Гаити (культ воды) и мерах: как уберечь свое сознание от вируса злой воли.

**Дети у телеэкрана // Известия.**— 1989.— 23 мая.— С. 7.

Заметка о влиянии на психику детей в ФРГ телевизионных программ, пропагандирующих насилие.

**Дисней привлекает массу зрителей, пугая их // Киномеханик.**— 1996.— № 8.— С. 32.

Заметка о показе стереоскопического кинофильма «Милый, я сжалась от ужаса!». Фильм снят и преобразован с помощью компьютерной графики — ужасает зрителей.

Добротворский С.

**Ленинградское кино: эволюция авторской традиции // Петербургское «новое кино»: Сб. ст.— СПб.,— 1996.— с. 34–46.**

О понятии «ленинградская школа кино». О кинокритике и киноведении. Бытовая коллизия, нравственная проблематика (Д. Асанова, И. Авербах). «Новый эпос» (А. Герман, С. Аранович, В. Аристов). «Молодое кино Ленинграда». Жанровые гибриды в кино «Ленфильма» второй половины 80-х. Анализ отдельных фильмов. О «чернухе» в продукции «Ленфильма».

Добротворский С.

**Общество снова в ответе за тех, кого развращает // Коммарсантъ-Daily.**— 1996.— № 95 (7 июня).— С. 13.

Социальный взгляд на проблему агрессии на примере двух фильмов: «Идентификация» (Ф. Дэвис). Англия,



1995 г. «Приятно познакомиться, пожалуйста, не насилуйте меня». Голландия. (Ян Керкхов), 1995 г.

Додолев Е.

**Помилование. Техасский вариант // Моск. правда.— 2001.— 17 февр.— С. 5.— (Новый Взгляд).**

Статья о жестоком порядке, навводимом властями в США в отношении убийц, извращенцев (на многочисленных примерах), и об отношении американского общества к данной проблеме, поставляющей материал для многих книг и кинофильмов. Например, фильмы Клинта Иствуда из серии «Грязный Гарри» были почти все прокручены и на российских телеканалах, и «рейтинг был немалый».

Долгополов Н.

**Действующие лица и исполнители // Комс. правда.— 1988.— 13 окт.— С. 3.**

Заметки о двух американских фильмах: «Красная жара» реж. У. Хилл и «Зверь войны» К. Рейнольдса.

Донцов А.

**Этюд в агрессивных тонах: [Беседа с психологом / Записал Борис Гордон] // Огонек.— 2001.— № 33.— С. 28–30.**

Корни роста агрессии в современной России. Воздействие кино и литературы на этот процесс.

Дубов Г.

**«Свободное» искусство в мире капитала (новое в жизни, науке, технике).— М.: «Знание», 1984.— 62 с.**

Из содержания: «На основе анализа конкретных произведений автор раскрывает реакционный и антигуманный характер и антисоветскую направленность буржуазного искусства, культивирующего аморализм, насилие, жестокость...».

О массовой культуре, подчиняющейся единственному закону — закону прибыли.

О культе насилия и жестокости, прививаемом с детских лет (комиксы, кино, ТВ) — С. 30.

«СМИ ежедневно и ежечасно внушают благоговение перед грубой физической силой, приучают восторгаться превосходством бандитов, грабителей, убийц, насильников над «обыкновенным» человеком, лишенным этих «притягательных» качеств».

«...культ жестокости и насилия возводится в ранг высших человеческих достоинств, способствует духовной деградации личности, деформации ее психологии, извращенному пониманию норм нравственности и человеческого достоинства».

О цензуре. Об «отрицательном влиянии на поведение людей, особенно молодежи, американской рекламы, кино, телевидения, которые ведут массовую пропаганду насилия и жестокости». О прославлении аморализма, жестокости и насилия на американском киноэкране. (С. 30–32, 34–37).

«В западном искусстве создана целая «индустрия ужасов», обрушивающая на человека поток литературы, фильмов, пьес и т. д., главным содержанием которых является катастрофизм, трупомания и психозы». (С. 39). О фильме «Психо» А. Хичкока, классика киноужасов. О фильмах ужасов (С. 39–41).

Дьяченко Н.

**«Левый» терроризм на западном экране // Борьба идей на мировом экране: Сб.— М.: Знание, 1985.— с. 39–51.**

В статье рассматриваются леворадикальные и левозэкстремистские тенденции в кино Италии, Франции, ФРГ.

Евфарестов А.

**Мутный вал жестокости: // Новое время.— 1983.— № 36.— С. 28–30.**

О западном кинобизнесе.

Ермаков Н.

**Экран насилия // Сов. культура.— 1985.— 5 нояб.— С. 7.**

Об американской киноэкспансии во Франции.

Ерохин А.

**Ужасный век, ужасные сердца // Кино—глаз.— 1995.— № 1.— С. 39: ил.**

Очерк о жестокости на современном отечественном экране.

Жабский М. И.

**Кино в современном обществе: функции — воздействие — востребованность / М. Жабский, К. Тарасов, Ю. Фохт — Бабушкин: М-во культуры РФ, науч. исслед. ин-т киноискусства.—М.: НИИК: Белый берег, 2000.— 371 с.— На обл. авт. не указаны.— Библиогр. в конце гл.**

Из содержания: исследование кинематографа насилия, его репрезентации в фильмах различного жанра, опыт изучения за рубежом воздействия экранного насилия на публику и поиск мер противодействия проникновению насилия и жестокости в кинопроизведения. С. 256–357.

Жабский М., Коробицын В.

**Свобода и ответственность в телевидении // Высшее образование в России.— 2002.— № 3.— С. 61–82.**

**Жестокое телевидение: что оно делает с нами и что нам делать с ним?: Форум «Известий» // Известия.— 2003.— 17 мая.— С. 12.**

Попытка ответить на вопрос: как влияет жестокость и натурализм на поведение людей в реальной жизни?

**Заатлантические мифы и реальность: Политика и культура: Свидетельства очевидцев / Сост. Н. Н. Сибиряков, Н. Е. Покровский.— М.: Худ. лит.— 1984.— 512 с: ил.— (Империализм: События. Факты. Документы).**

Сборник посвящен проблемам политики и культуры в США.

**Западный кинематограф: проблемы и тенденции: США, Италия, Франция, Испания, ФРГ, Финляндия. [Сб. статей].— М.: Знание.— 1981.— 160 с: 4 л. ил.— (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства). Библиогр.: с. 159.**

Кино в капиталистических странах. «Установка на прибыль от зрелища, наполненного эротикой и жестокостью, рождает бесчисленные модели такого рода». «Фильмы, выступающие за гуманизм и социальный прогресс, ведут борьбу с кинокартинами, проповедующими жестокость, аморальность или уводящими зрителей в мир грез».

Кинематограф США: фильмы-катастрофы, фильмы ужасов: С. 23–26.

Итальянское кино: «новый для Италии жанр фильма ужасов»: С. 58.

Киноискусство Франции: о боевиках и порнографии: С. 73–74.

Золотницкий В.

**Герои криминального времени: [Беседа с руководителем дирекции криминальных программ НТВ / Записала Э. Николаева] // Моск. комс.— 2002.— 14 марта.— С. 8: 3 ил.— (Телегазета).**

Беседа с руководителем дирекции криминальных программ НТВ Владимиром Золотницким о жестокости и насилии, заполнивших телеэкраны.

Зорин Н.

**Неизъяснимые наслаждения // Видео—Асс.— № 3.— 1990.— С. 56–57.**

Статья психиатра о садо-мазохистском комплексе, рассмотренном на примере фильмов «Сало, или 120 дней Содомы», «История О.», «Восставший из ада».

Иванова Е.

**Малыш у экрана // Труд.— 1997.— 17 окт.— С. 28.**

Иванько А.

**Тяжелый рок... и преступления // Известия.— 1985.— 23 нояб.**

Заметка о дискуссии на западе по поводу влияния сцен насилия в кино и ТВ на рост преступности.

Игнатъев И.

**Этот стреляющий «волшебный ящик» // Сов. культура.— 1981.— 23 июня.— С. 7.**

О пропаганде культа насилия и преступности на экранах американского телевидения в программах для детей.

Иларионова Т.

**Свидетели убийства: дети // Семья и школа.**— 1994.— № 10.— С. 12–14.

О сценах насилия в американских фильмах и ТВ.

Ильичев В.

**Это сделал не я, это мой ген...// Моск. правда.**— 2000.— 9 авг.— С. 3.— (Столичный криминал.— Не дать свершиться.)

Статья о мерах, способных остановить вал преступности, особенно среди молодежи (перечислены). В частности, о деятельности представителей культуры (кино, видео, издательское дело, ТВ — почти все отдано в частные руки), низкопробная халтура которых, прославляющая насилие, секс, смакующая психические отклонения, восхваляет жажду обогащения любой ценой и не способна повысить общий уровень культуры («как неперемного условия повышения уровня экономики и социальной жизни»). Подростка трудно воспитать в духе уважения к закону и порядочности, если на экране и страницах массовой культурпродукции — вал безнравственности и убийств.

Иоскевич Я.

**О функциональной подвижности в художественных процессах // Художник и публика.**— Л., 1981.— с. 77–82.

В частности, эволюция трактовки и прочтения проблемы жестокости в современном искусстве (кино): «Жестокость оказывается важнейшим средством постоянной реанимации человеческих эмоций».

**Искусство в массы в современном буржуазном обществе: Сб. ст. / Ред.— сост. Д. В. Житомирский.**— 2-е изд., доп.— М.: Сов. композитор.— 1989.— 320 с.

Анализ и критика «жестокое кинематографа», характерного для второй половины 60-х — 80-х гг.

**Испытание конкуренцией: отечественное кино и новое поколение зрителей: [науч. доклад] / Госкино РФ, НИИ киноискусства; Под общ. ред. М. И. Жабского.**— М.— 1997.— 120 с.

В книге, наряду с другими, исследуется проблема насилия в кино; степень и типы приобщения зрителя к экранному насилию; поиски кинокритиков и критериев меры насилия как художественного воздействия.

Кабанова Е.

**Постсоветский период: кино и зритель в поисках друг друга // История страны. История кино.**— М.: Знак, 2004.— С. 460–491.

О тяге к патологии в кинематографе 1990-х гг.

Каграманов Ю.

**Кто и почему воскрешает де Сада?: Испытание бесчеловечностью // Иностран. лит.**— 1986.— № 8 — С. 211–219.

**Каждый из них — Рэмбо... // Сов.культура.**— 1986.— 20 сент.— С. 7.

Публикация под заголовком «Что говорит Голливуд?» (еженедельник «Ю.С. ньюс энд Уорлд рикорт») высказываний американцев о насилии на киноэкране.

Казин А.

**Стань самим собой // Сов.культура.**— 1988.— 17 дек.— С. 3–4.

В частности, о жестокости и насилии в современном советском кино.

Автор — канд. филос. наук, зав. сектором кино Ленингр. госуд. ин-та театра, музыки и кинем. им. Н. К. Черкасова. **«Казино». Праздник насилия // Моск. правда.**— 1996.— 9 авг.— С. 15.

**Заметка о фильме «Казино» (реж. М. Скорсезе).**

**«Калигула Гора Видала» // Кино.**— Рига.— 1980.— № 12.— С. 30.

Заметка об американском фильме «Калигула». Фильм — «пример коммерческой эксплуатации насилия и секса».

Калюжный Д., Ермилова Е.

**Телепатология. Школой садизма становится телевидение для миллионов зрителей // Лит. газ.**— 2003.— № 14.— С. 5.

Каменский М.

**Апология разрушения и жестокости и средства массовой информации: Против буржуазной пропаганды в сфере искусства // Искусство.** — 1984. — № 11. — С. 40–41.

Капралов Г.

**Кинодемоны насилия и добродетель по-американски: [Заметки о соврем. кино США] // Знамя.** — 1983. — кн. 12. — С. 209–218.

Караганов А.

**Киноискусство в борьбе идей.** — 2-е изд., дораб. и доп. — М.: Политиздат. — 1982. — 239 с: ил.

В частности, о насилии и жестокости в фильмах буржуазного кино. — С. 34–37.

Карцева Е.

**Кино для двухсот миллионов: [О V Междунар. фестивале нового латиноамер. кино. Гавана, дек. 1983]. // Искусство кино.** — 1984. — № 6. — с. 132–143.

О понятии «насилие» (violencia) в литературе и кинематографе Латинской Америки.

Камшалов А., Нестеров В.

**Экран в борьбе.** — М., Искусство. — 1981. — 247 с: ил.

В частности, о влиянии американского кино на детей, С. 23–27.

Капельгородская Н., Тарасенко Б.

**Ахиллесова пята буржуазного кино.** — Киев.: Мистецтво, 1986. — 159с.

О жестокости и насилии на экране, С. 63–112.

Капралов Г.

**Америка, зажавшая себя // Правда.** — 1987. — 11 мая. — С. 6.

О кинопродукции США, проповедующей культ насилия и жестокости.

Капралов Г.

**Западный кинематограф: супермены и люди.** — М.: Знание. — 1987.

В книге есть разделы о жестокости на экране.

Капралов Г.

**Кинодемоны насилия и добродетель по-американски.** — В сб. Мифы и реальность: Зарубеж. кино сегодня. Сб. статей. Вып. 9. — М.: Искусство. — 1985. — с. 27–45.

Статья о жестокости и насилии во многих американских фильмах.

Карцева Е. Н.

**«Малый социум» на большом экране // США: Экономика, политика, идеология.** — 1983. — № 9. — С. 40–54.

Американская семья на экране. Жестокость и насилие в фильмах и жизни.

Карцева Е.

**От наци до ультра.** — В сб. Мифы и реальность: Зарубеж. кино сегодня. Сб. статей. Вып. 9. — М.: Искусство. — 1985. — С. 46–66.

Статья об американских фильмах (70-х — 80-х г.г.), в частности, разоблачающих терроризм и жестокость.

Кацюба Е.

**Смерть за работой // Нов. известия.** — 1998. — 20 июня. — С. 7: ил.

«Боевики учат, что страх и боль не имеют пола, расы и национальности». В статье анализируется жанр современного кинобоевика на примерах зарубежных и отечественных фильмов разного времени.

Ким Ки Дук

**Насилие — концентрация боли / Интервью ведет Е. Мцитуридзе // Искусство кино.** — 2002. — № 3. — С. 45–49: ил.

Кин Ц.

**«Жажда абсолютного» или культ жестокости? // Лит. обозрение. — 1984. — № 4. — с. 24–30; № 5., с. 30–36.**

О левац. экстремизме в Италии и его отражении в литературе.

Кинг С.

**Пляска смерти / Пер. с англ. О. Колесникова. — М.: Аст. — 2001. — 412 с.**

Из содержания: о проблеме негативного, провоцирующего на асоциальное поведение, воздействия фильмов ужасов, особенно на детскую и подростковую аудиторию.

Кингтон М.

**Киногипноз насилия, или защита демократии по-американски // За рубежом. — 1985. — № 42 (11–17 окт.). — с. 24.**

Статья из «Таймс» (Лондон) о С. Сталлоне, о фильмах с его участием «Рокки», «Рембо».

**Кино и оружие. Фрагменты из статьи Джейсона Джейкобса «Оружейный огонь» / Пер. Н. Цыркун статьи из журнала «Sight and Sound» // Чит. зал. — 1996. — № 3. — С. 129–132.**

Автор размышляет о причинах того впечатления, которое производят фильмы, состоящие из целых эпизодов бесконечной стрельбы и окровавленных тел.

**Кино опережает жизнь // Моск. правда. — 1996. — 9 авг. — С. 15.**

Заметка об имитации убийства в жизни, смоделированным по фильму «Поезд с деньгами» (реж. Дж. Рубин). «Кино Голливуда — эскалация насилия в США».

**Кино: пути от фильма к зрителю / Госкино РФ, НИИ киноискусства; под общ. ред. М. И. Жабского. — М., 1998. — 268 с.**

Из содержания: об отношении зрителей к фильмам, перенасыщенным сценами жестокости и насилия. С. 187–192.

Митрополит Кирилл

**Нет — всесилию насилия! (Из доклада на IV Всемирном русском народном соборе) // Завтра. — 1997. — № 21 (май). — С. 6.**

Статьи о «пагубности навязчивой пропаганды греха, порока, вражды, насилия, преступности и моральной нечистоты», царящих на российском информационном рынке.

Кичин В.

**Ничто не ново под Луной: закрутка // Экран. — 1991. — № 4. — С. 22–23.**

Критическая статья по поводу проекта Указа Президента СССР «О первоочередных мерах по пресечению пропаганды насилия, жестокости и порнографии».

Клер Р.

**Кино вчера, кино сегодня. — / Пер. с франц. Предисл. С. Юткевича. — М.: Прогресс, 1980. — 360с: ил.**

В частности, о фильмах насилия, как об одной из отраслей коммерческой кинопродукции. — С. 311–318.

Климов Э., Адамович А.

**«...Труд по сгущению добра»: [О работе над фильмом «Иди и смотри» по повести А. Адамовича «Хатынская повесть». Диалог кинорежиссера Э. Климова и писателя А. Адамовича / Записала Г. Грибовская] // Искусство кино. — 1984. — № 6. — С. 50–65.**

Размышления о жестокости и о жестокости на экране.

Ковалов О.

**Не будем торопиться // Сеанс. — 1996. — № 12. — С. 99–102: ил.**

Пolemическая статья, направленная на основные положения статьи М. Кушнировича «Мужское /женское в мире Эйзенштейна» (с. 90–93) об эротизме и насилии в кинематографе Эйзенштейна.

Козлачев А.

**Если противник ошибся — мастеру достаточно нанести один удар... // Лит. Россия. — 1996. — № 39 (27 сент.). — С. 16.**

Беседа с мастером спорта по боевым искусствам Павлом Б. о реальной длительности рукопашных поединков, заполнивших западные фильмы.

Кокарев И.

США на пороге 80-х: Голливуд и политика. — М.: Искусство, 1987. — 256 с: ил. (Империализм: События. Факты. Документы).

Социологическое исследование американского кино 70-х и 80-х г.г. Автор показывает, как кинематограф отражает изменения, происходящие в духовной, политической и социальной сферах американского общества.

Кокарев А.

**«Загляни внутрь страха: «Крик» и «Крик-2» // СИ-Новости. — 1999. — № 11 (25 ин.). — С. 22–23.**

О новой волне фильмов ужасов, «которую инициировал сценарист Кевин Уильямсон». О причинах успеха «новой волны». Перечень «внутренних шуток» фильмов «Крик».

Колин П.

**На экране — стрельба, жертвы — зрители // Сов. культура. — 1981. — 21 апр. — С. 7.**

О пропаганде насилия на киноэкранах и телевидении США.

Колодяжная В.

**Проблемы отражения действительности в американском кино шестидесятых годов // Вопросы истории и теории кино. — М.: ВГИК, 1979, с. 52–83.**

В частности, тема насилия и жестокости в американском кино.

Коренев В.

**Прости, Дисней // Комсомольская правда. — 1984. — 7 апр. — С. 4.**

Заметка о новом фильме диснеевской студии «Детишки, которые слишком много знали», в котором впервые (в фильмах этой студии) показаны сцены жестокости.

Кракауэр З.

**Ужасы в кино. Голливудские фильмы ужасов / Пер. с нем. С. Е. Шлапоберской // Киновед. зап. — 2001. — № 54. — С. 222–228.**

Две статьи З. Кракауэра 1940 и 1946 гг., осмысляющих социальную, психологическую и эстетическую природу пристрастия кинематографа к показу насилия, жестокости и ужасов на экране.

«Однако фильмы не только удовлетворяют народные потребности; они отражают также тенденции и склонности народа 1. Неизбежным выводом из этого является то, что внутреннее разложение, все равно на какой стадии, стало ныне широко распространенным явлением. И картины, постоянно повторяющиеся на экранах наших кинотеатров, позволяют предположить, что бесконтрольный садизм и страх перед ним связаны с этими признаками разложения. Надежда достичь «свободы от страха», видимо, вырастает из усиления боязни. Однако голливудские фильмы ужасов неспособны показать какие-то контрмеры, которые могли бы восстановить духовную стабильность. Они проявляют при этом ту же беспомощность, что и в антифашистских фильмах. Ужасы никогда не вплетаются в осмысленное действие, которое бы их нейтрализовало. Из этого можно было бы сделать вывод, что реальная жизнь к такому действию не побуждает. То ли общество — духовный вакуум, то ли — это арена противоборства несовместимых символов веры; так или иначе, кажется, что социум уже никогда не даст индивидууму защиту или принципы, способные обеспечить его неприкосновенность».

... «Тот вид ужасов, какой раньше приписывался только жизни при Гитлере, теперь приспособлен к американской сцене, и это отнюдь не случайность. Не говоря уже об исконном и прочном родстве между садизмом и фашизмом,



представляется вероятным, что потенциал садизма, существующий в нашем обществе в настоящее время, действует как масло, подливаемое в тлеющий огонь фашизма. Именно в этом потенциале, в этой эмоциональной готовности к фашизму и заключается настоящая опасность, — большая, чем в агитаторах и подстрекателях масс, которые способны, при благоприятных обстоятельствах, использовать эту готовность в своих целях. Ненависть к меньшинствам питается страхом перед большинством, и если этот страх не исчезнет, то ненависть еще усилится.

Кудрявцев С.

**Новости отовсюду // Киномеханик / Новые фильмы. — 2003. — № 4. — С. 12–15. — (События и люди).**

Обзор к/новостей. В частности, материалы по борьбе со сценами насилия, жестокости, секса и богохульства в кино и на ТВ. — «Американские режиссеры против «чистки фильмов», «На смену «чистым киносеансам» пришли «грязные», «В Малайзии распоясалась цензура», «Французская налоговая служба наживается на порнографии», и др.

Кузнецов С.

**Такеши Китано: понять якудза, или Конец насилия // Искусство кино. — 1999. — № 10. — с. 38–48: ил.**

Творческий портрет японского режиссера и актера Такеши Китано, в т. ч. о теме насилия в его фильмах.

Кукаркин А.

**Буржуазная массовая культура: Теория. Идеи. Разновидности. Образцы. — М.: Политиздат. — 1978. — 350 с.: ил.: 12 л. ил.**

Жестокость и насилие в американских фильмах, с. 219–226, 208–211, 226, 229, 266–267, 314, 317–323. О гиньоле в американском кинематографе, с. 308–324; определение гиньоля на с. 344–345.

Кукаркин А.

**Буржуазная массовая культура: Теория. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. — 2-е изд., дораб. и доп. — М.: Политиздат. — 1985. — 399 с.: ил.**

О фильмах «черной серии», в частности, «гиньоль». С. 300–322.

Кукаркин А.

**По ту сторону расцвета. Буржуазное общество: культура и идеология. — 3-е изд. доработ. — М.: Политиздат. — 1981. — 479с.**

Куликова И.

**Искусство США: пропаганда жестокости и насилия // Сов. культура. — 1982. — 3 дек. — С. 2.**

В частности, пропаганда жестокости и насилия на экранах кино и ТВ.

Куракин М., Одоевцева С.

**Кровь. Видео. Наличка // Моск. комс. — 2002. — 14 сент. — С. 5: 2 ил. — (Телегазета).**

Проблемная статья об использовании любительской съемки со сценами насилия, жестокости, стихийных бедствий телекомпаниями (бизнес на продаже этого «эсклюзива»).

Курбанова Е.

**«Оскар» за жестокую логику // Моск. правда. — 2003. — 2 авг. — С. 5. — (Кино)**

Рецензия на документальный фильм «Боулинг для Колумбайн» (реж. М. Мур, 2003, Мичиган) — о расстреле 2-мя учениками своих одноклассников в школе «Колумбайн». Реж. общался с американцами многих штатов, выясняя причины подобной агрессии, ее истоки. Фильм удостоен «Оскара».

Кумак А.

**Секс и насилие могут остаться // Известия. — 2003. — 22 февр. — С. 14.**

Опрос телезрителей: их отношение к насилию, сексу, ненормативной лексике.

Кушнирович М.

**Мужское /женское в мире Эйзенштейна // Сеанс. — 1996. — № 12. — С. 94–98: ил.**

В частности, о теме насилия в творчестве Эйзенштейна, его характере, С. 95–97.

Левашов В.

**О чем кино // Искусство кино.**— 2001.— № 11.— С. 42–45: ил.

Статья о проблемах насилия в кино и их взаимосвязи с реальностью.

Липков А.

**Профессия или призвание: Андрей Тарковский. Отар Иоселиани. Глеб Панфилов. Элем Климов.**— М.: Всесоюз. творч-произв. об-ние «Киноцентр», 1991.— 111с.: ил.

Книга-интервью с режиссерами поколения 60–х: А. Тарковским, О. Иоселиани, Г. Панфиловым, Э. Климовым.

Проблема жестокости на экране.

Липмэн М.

**Голливуд: заливая экран кровью // За рубежом.**— 1981.— 31 июля — 6 авг., С. 22–23.

Пропаганда насилия и жестокости на экранах Америки.

Литвинова Р.

**Нежное железо / Беседа с актрисой, сценаристом, режиссером Ренатой Литвиновой / Записала А. Абросимова // Персона.**— 2003.— № 3.— С. 40–46.

О кино, жизни, смерти, любви и мн. др. О К. Муратовой. О фильмах по своим сценариям. О фильме «Небо. Самолет. Девушка». О проектах.

Логинова Н.

**Большие глаза лошади // Моск. новости.**— 1993.— № 39 (26 сент.).— С. 7А.

Статья об отрицательном влиянии фильмов о жестокости и насилии на психику зрителей — подростков и детей.

Логинова Н.

**Улыбка Дракулы // Искусство кино.**— 1994.— № 11.— С. 120–123: ил.

Рецензия на фильм «Мой дивный мир, или Чикатило на фоне...»

Сценарист и режиссер М. Серков, Самарская кинокомпания «Скорпион», 1993.

Фильм о маньяке–убийце А. Чикатило.

Ломейко В.

«Калигула» или школа насилия.— Лит. газ.— 1980.— 17 дек.— С. 15.

О фильме Б. Гуччона «Калигула» и о культе насилия и жестокости в западном кино.

Лукшин И.

**Мифология «черной волны» // Искусство кино.**— 1991.— № 3.— С. 12–15

Статья–обзор фильмов «черной волны» отечественного кино.

Лукшин И.

**Насилие на американском телеэкране. Причины и следствия // Телевидение вчера, сегодня, завтра: Вып. 5.**— М.: Искусство.— 1985.— С. 176–195.

В статье дан анализ работ психологов и социологов по проблеме насилия на экране, в частности, в США.

Лури Р.

**Охота за дьяволом. / Пер. с англ. Д. Шабельникова // Искусство кино.**— 1994.— № 11.— С. 114–119: ил.

Фрагмент из книги американского литератора Р. Лури, в которой впервые были обнародованы материалы допросов ростовского маньяка-убийцы А. Чикатило.

Львов А.

**Сплошное тарантино // Общ. газ.**— 1996.— № 5 (8–14 февр.).— С. 13.

Насилие, жестокость американской кинопродукции, заполнивших почти все каналы российского ТВ.

Макаревич А.

**Все цвета чернухи // Итоги.— 2004.— № 47.— С. 76.— (Культурно выражаясь).**

Андрей Макаревич целиком и полностью поддерживает инициативу Гос. Думы за запрет телевизионного показа программ и кинофильмов, содержащих сцены насилия и жестокости.

Макаров А.

**Пустая рука // Неделя.— 1983.— № 28.— С. 15.**

В частности, о каратэ в советских фильмах.

Макурин И.

**Самоучитель преступности // Сов. культура.— 1986.— 12 апр.— С. 7.**

О пропаганде культы насилия на экранах кино и ТВ США.

Манцов И.

**Живу и вижу // Новый мир.— 2002.— № 8.— С. 199–206.**

О фильме «Азазель» А. Адабашьяна. О разности творческих манер Б. Акунина и А. Адабашьяна. О комикс-культуре. О природе жанрового кино. Насилие и жестокость в кино. Элитарная и массовая культура.

**Мартин Шин против насилия над детьми // Моск. правда.— 1999.— 6 авг.— С. 10.— (Синема).**

Спец. комиссия по ТВ, которая следит за чистотой телеэфира в США, дала разрешение на демонстрацию документального фильма «Вирус насилия» (реж. М. Шин), посвященного теме насилия над детьми (в данном случае насилия со стороны СМИ): вред от телевизора, компьютера, комиксов и прочая медиа-продукция. Фильм покажут 20 июля по американскому ТВ в программе «Криминальные истории».

Матизен В.

**Скромное очарование киноубийц // Нов. Известия.— 1998.— 13 март.— С. 7: ил.**

«В российском кино появился долгожданный герой... киллер». Обзор фильмов подобной тематики «в мировом масштабе» и «этапы родного пути».

Медведева И., Шишова Т.

**Страхи взрослые и детские // Октябрь.— 1997.— № 9.— С. 133–146.**

Криминализация сознания. Восприятие насилия в искусстве, литературе, кино. Герой в американском и отечественном кино. Зло на экране. О детской психике. Отрицат. об американском кино.

Медведенко А.

**Что посеешь, то и пожнешь // Сов. культура.— 1981.— 23 окт.— С. 7.**

О влиянии кинопроката и телевидения на рост преступности подростков в Испании.

В частности, о книге «Телевидение и дети» (авт. Хайме Перес и Родриго Перегрино)

Мельвиль Л.

**Саморазоблачение буржуазного кино.— М.: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства.— 1984.— 70 с.: ил.**

Книга о теме насилия на западном экране. Эскалация насилия в жизни Запада и ее отражение на экране. Пересказ сюжетов фильмов, анализ.

«На западном экране происходит противоборство различных тенденций в изображении насилия. Одни фильмы пытаются провести традиционную для буржуазного сознания идею врожденности инстинктов насилия и агрессивности, другие пытаются вскрыть социальные корни и истоки этого явления».

Освещение на западных экранах проблемы терроризма и политического насилия: С. 50–67.

Менкес Е.

**От Бонда до Рэмбо и далее к Олли Норту // Сов. культура.— 1987.— 27 окт.— С. 6.**

К 25-летию выпуска первого фильма «бондианы».

Миллер Л.

**Кинокамера пыток // Лит. газета.— 2000.— № 43 (25–31 окт.).— С. 13.**

О творчестве Л. фон Триера; насилие на экране, насилие как режиссерский метод.

Михайлов И.

**Экран, который убивает // Смена.— 1985.— № 13.— С. 15.**

Жестокость и насилие на телеэкранах Америки.

Могутин Яр.

**Сексуальность фашизма // Моск. правда.— 1996.— 5 окт.— С. 3.**

Исследование садомазохистской природы фашизма на примере фильмов: Л. Кавани, П.-П. Пазолини, Т. Брасс, Л. Вертмюллер, Д. Эдмондс, Ч. Каневари. И фашизм, как предмет выгодной коммерции.

Монастырский В.

**Киноискусство в социокультурной работе.— Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 1999.— 147 с.**

Монахов А.

**Большие фильмы про Тимуров и их дружные команды // Комс. правда.— 1996.— № 16 (15 июня).— С. 4.— «Клубный пиджак».**

Анализ фильмов по выделенным признакам. По фильмам: «Чужие — 3», 1992; «Обычные подозреваемые», 1995; «Схватка», 1995; «Мертвец», 1995; «Джуманджи», 1995.

Монахов А.

**Большие фильмы про садистов–концептуалистов // Комс. правда.— 1996.— № 17 (29 июня).— С. 4.— «Клубный пиджак».**

Анализ фильмов о жестокости и насилии. В частности, по фильмам: «Кошачий глаз», 1985, (Л. Гиг); «Один дома», 1990 и «Один дома-2» 1992, (К. Коламбус); «Бешеные псы», 1992 (Кв. Тарантино); «Семь», 1995 (Д. Фингер); «Имитатор», 1995, (Дж. Эмиэл)

Монжен Оливье

**Запрещать ли жестокие фильмы? // Искусство кино.— 1998.— № 8.— С. 107–109: ил.**

Статья франц. кинокритика о программе 27-го МКФ в Роттердаме «Жестокая машина» (1998 г.), посвящ. фильмам насилия.

Морен Э.

**Из книги «Дух времени» / Пер. А. Варги (под ред. А. С. Трошина) // Киновед. зап.— 2000.— № 45.— С. 253–269.**

В частности, в гл. «Револьвер» (кн. «Дух времени», 1962) анализируются темы массовой культуры: агрессия, приключения, убийство. С. 253–259.

Москвина Т.

**Караул // Сеанс.— № 9.— 1994.— С. 77: ил.**

Рецензия на фильм «Жизнь с идиотом» по мотивам произведения Виктора Ерофеева. Сцен и реж. А. Рогожкин. О жестокости фильма.

Муравьев А.

**Поле битвы — киноэкран.— Л.: Лениздат, 1988.— 110 с.— (Мифы и реальность: на фронтах идеологической борьбы).**

В частности, о фильмах жестокости и насилия, воплощенных в образе Рэмбо и Роки С. Сталлоне.— С. 73–86.

**Кира Муратова — 98: сб./ Всерос. гос. ин-т кинематографии. Мастерская киноведа Е. Громова.] — М: ВГИК, 1999.— 194 с.— Фильмогр: с. 189–192.**

В частности, в материалах сборника рассматривается тема насилия.

Мурзина М.

**А зритель и не требовал гибели всерьез. Жестокие игры // Арт-Фонарь.— 1996.— № 9–10 (66–67).— С. 2.**

Статья о правдоподобию как главном условии кинематографического искусства. О моделировании на экране

насилия, убийств, жестокости, приближении к реальности.

Найденов И.

**Операция «Провокация» // Культура.— 1999.— № 35.— С. 1.**

Нарышкина А.

**Томатный сок становится кровью. Телевизионное насилие формирует жизненные стратегии зрителей // Известия.— 2003.— С. 7.**

Насилие на телевидении и дети // За рубежом.— 1996.— № 28 (12–18 июля).— С. 6–7.

**Жестокость и насилие на экране. Показ насилия на франц. телевидении. Из «Монд» Париж.**

**Насилие оптом и в розницу [На телеэкранах США] // Сов. культура.— 1986.— 14 янв.— С. 7.**

**Насмотрелся видео // Комсомольская правда.— 1989.— 18 авг.— С. 3**

Заметки о фильмах ужасов на экранах телевизоров в Японии и о влиянии их на психику людей.

**На экране — жестокость и насилие // Моск. комсомолец.— 1984.— 26 дек.— С. 3.**

Статья о жестокости и насилии на экранах США.

**Не слишком ли кино увлеклось насилием? / Пер с англ. // На экране Америка. Сб. статей — М.: Прогресс, 1978, с. 215–219.**

Статья об изображении насилия и жестокости в американских фильмах.

Нечаев В.

**Мужской разговор? // Сов. культура.— 1981.— 4 дек.— С. 6.**

Об обилии сцен рукоприкладства и драк в некоторых советских фильмах.

Никонов А., Минкин А.

**Александр Никонов против Александра Минкина // Огонек.— 2003.— № 1 / 2.— С. 18–22.**

Разговор журналистов о цензуре, о современном телевидении. Насилие, жестокость, секс на экране. Отклики на этот диалог в «Огоньке» № 4 (авт.: Д. Алов, О. Бакушинская, Б. Волков., М. Ардов, Л. Жуховицкий).

Никулина Н.

**Посмотрел фильм — иди убивать! // Моск. правда.— 2003.— 6 июня.— С. 4.— (Столичный криминал.— Бригада районного масштаба)**

Статья о растлении молодежи фильмами насилия и жестокости («Бригада», «Бандитский Петербург», «Адвокат»). О заказчиках подобных фильмов и их целях, о пособничестве ТВ за «большие бабки» в этой теленауке. Подбор реальных убийств и преступлений подростков после просмотра ф. «Бригада» по ТВ. В своих признаниях в милиции они прямо ссылаются на сериал «Бригада».

Новогородский А.

**Горячее лето // Искусство кино.— 1968.— № 9.— С. 124–130; № 10.— С. 129–144.**

Заметки с XXI Каннского фестиваля. В т. ч. о жестокости и насилии в фильмах фестивального экрана.

Норов

**Кинематограф / Публ. Р. Янгирова // Киновед. зап.— 2000.— № 48.— С. 295–296.**

В форме эссе автор подвергает критике круг тем «Великого Немого»: убийства, порнография, сплетни. Перепечатка из газеты «Анархия», Москва, 5 апр., 1918 г.

**О неотложных мерах по пресечению пропаганды порнографии, культа насилия и жестокости. Постановление Верх. Совета СССР [от 12 апр. 1991 г.] // Ведомости Съезда нар. деп. СССР и Верх. Сов. СССР.— 1991.— № 16.**

Оганов Г.

**TV по-американски: «Я полюбил этого негодяя» // Телевидение. Радиовещание.— 1984.— № 4.— С. 37–42.**

В частности, об эскалации жестокости и насилия в американском кинематографе и на телевидении.

Огуст Дж., Хэмшер Дж.

**Прирожденные убийцы / Пер с англ. В. В. Герасимовой; Предисл. О. Стоуна.**— М.: Изд. Дом «КРОН-пресс».— 1996.— 202с.

Роман, по которому был снят фильм «Прирожденные убийцы». Предисловие Оливера Стоуна, с. 5–11. Жестокость и насилие в жизни и на экране. О фильме и его героях.

Одоевцева С.

**Страна блатного экстрима // Моск. комс.— 2002.— 14 марта.— С. 8.— (Телегазета).**

Проблемная статья о жестокости, насилии, сексе на телеэкранах России и стран Запада. В чем сходство и в чем различие.

Олдридж Д.

**Мир наживы, мир насилия // Проблемы мира и социализма.— 1986.— № 7.— С. 75–80.**

В частности, о жестокости и насилии в зарубежном кино и в СМИ.

Олдридж Дж.

**Паранойя «холодной войны» // Сов. экран.— 1986.— № 7.— С. 20: ил.**

Статья об обилии насилия и жестокости в голливудской кинопродукции.

**От звездных игр до «Звездных войн» // Сов. культура.— 1985.— 17 дек.— С. 7.**

О пропаганде насилия на американском ТВ.

**Отрава с экрана // Правда.— 1987.— № 60 (1 марта).— С. 6.**

Статья о мерах, связанных с распространением зарубежных видеофильмов, в которых наряду с порнографией демонстрируются сцены насилия, жестокости и садизма.

Павлючик Л.

**Рэмбо в нашем городе // Правда.— 1990.— 10 сент.— С. 3.**

Заметки о демонстрации фильма «Первая кровь» амер. реж. Т. Котчэфф.

Паклин Н.

**«Публичная мораль» по-итальянски // Гос. газ.— 1999.— 9 апр.— С. 25.**

О создании в Италии спец. комиссии, которой надлежит давать заключение о предлагаемой для эфира продукции в связи с подписанной в 1997 г. конвенцией об обязательном вымарывании сцен насилия и секса.

Палладин А.

**Кроволюбы с «фабрики грез» // Сов. культура.— 1985.— 12 февр.— С. 7.**

О «кровавых» фильмах — массовой продукции Голливуда.

**Патриарх призвал поставить заслон пропаганде насилия // Известия.— 2003.— 13 мая.— С. 3.**

Инф. об обращении патриарха Московского и всея Руси к участникам открывшегося в Москве VIII Всероссийского фестиваля «Православие на телевидении и радиовещании».

Пензин С.

**Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы.— Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987.— 176 с.**

Пенькова А.

**Сегодня ужин с Каннибалом // Сов. культура.— 1980.— 30 сент.— С. 7.**

О новом жанре в западном коммерческом кино — «каннибальских» фильмах.

**Перед судом истории. Документы. Факты. Свидетельства // Сов. культура.— 1984.— 10 янв.— С. 2.**

В частности, выдержка из доклада «Телевизионный мир насилия» (Вашингтон, 1969).

Персидский В.

**Фильм, который мы не увидим // Моск. новости.— 1995.— № 20 (19–26 марта).— С. 12.**

Коротко о фильме «Прирожденные убийцы» О. Стоуна, о конфликте между Роскомкино и «Гемини фильм



интернациональ» из-за проката фильма в России (значительные ограничения из-за жестокости фильма).

Петровская И.

**Неча на зеркало пенять, коли // Известия.— 2004.— 19 нояб.— С. 7.**

О насилии на отечественном ТВ: новостные передачи, кинофильмы, передачи о животных.

Под знаком вестернизации: Кино — публика — воздействие. — Роскомкино, НИИ киноискусства; Отв. ред. М. И. Жабский. — М., 1995.

В частности, один из вопросов, которые рассматриваются в научном докладе, — воздействие на подрастающее поколение кинорепертуара, в котором доминируют мотивы насилия и эротики. См., в частн., «Приложение. Насилия и эротика в фильмах (Зарубежный опыт изучения воздействия)», С. 94–123.

Петровский А.

**Травмофильмы // Лит. газ.— 1983.— 25 мая.— С. 8.**

О фильмах, злоупотребляющих сценами насилия.

Плажевский Ежи

**Тема [Пер. с польск. И. Адельгейм] // Киновед. зап.— 2001.— № 53.— С. 85–96**

Из содержания: о теме насилия как о центральной теме в мировом кино последнего десятилетия. с. 86–87.

Плахов А.

**Праздник жестокости // Коммерсантъ — 2001.— № 158 (1 сент.).— С. 10.— (Культура).**

В Венеции продолжается 58-й МКФ. По мнению автора статьи, насилие станет основной темой фестиваля.

Плахов А.

**Замкнутый круг // Сов. экран.— 1983.— № 5.— С. 17: ил.**

Статья о современном буржуазном кино, о коммерческой эксплуатации темы детства, о жестокости и насилии.

Плахова Е.

**Русский триллер // Сеанс.— № 9.— 1994.— С. 76.**

Рецензия на фильм «Жизнь с идиотом» (по мотивам произведения Виктора Ерофеева). Сцен. и реж. А. Рогожкин.

О жестокости фильма.

**По примеру Рэмбо // За рубежом.— 1985.— № 43 (18–24 окт.).— С. 24.**

Заметка о фильме «Рэмбо. Первая кровь, часть вторая». Фильм порождает насилие. [В последнее время в США резко увеличилось число случаев избиения и даже убийств американцев азиатского происхождения. Многие эксперты по преступности связывают это с выходом на экран человеконенавистнического фильма «Рэмбо»...] ]

Подорога В.

**Блокбастер // Искусство кино.— 1999.— № 1.— С. 64–75: ил.**

Статья о поэтике современного кино, в т. ч. о формах отражения насилия на экране на примере фильмов: «Титаник» (реж. Д. Кэмерон) и «Годзилла» (реж. Р. Эммерих).

Подорога В.

**С. Эйзенштейн и кинематограф насилия. Лицо и взгляд. Правила раскрыя // Искусство кино.— 1994.— № 6.— С. 90–102.**

Фрагменты из книги В. Подороги «С. Эйзенштейн: второй экран».

Полищук Ю.

**Здоровье нации // Киномеханик / Новые фильмы.— 2001.— № 4.— С. 3–6.— (События и люди).**

О проблемах российского общества, в т. ч. падение уровня культуры: стремление к безграничной свободе обернулось анархией и вседозволенностью и в сфере культуры. О необходимости введения понятия о предельно допустимой концентрации негативного информационного воздействия, особенно в СМИ и ТВ.

Поляков Д.

**Гангстеры сходят с экрана // Комс. правда. — 1985. — 23 февр. — С. 3.**

Заметки о молодежных бандах в ФРГ, появление которых связано с выходом на экраны американских боевиков «Бойцы», «Ошалевшие».

Попов А.

**Кинокритики из Пентагона // Сов. культура. — 1986. — 15 февр. — С. 7.**

О сотрудничестве Пентагона с американскими кинокомпаниями при создании антикоммунистических фильмов.  
Поппер Карл

**Против злоупотребления телевидением / Предисл., пер. с нем., публикация Г. Померанца // Искусство кино. — 1996. — № 1. — С. 134–137.**

Последняя статья культуролога К. Поппера (умер 17 сент. 1994). О значении ТВ в жизни современного человека, особенно детей. О разрушительном воздействии на психику человека, о пропаганде насилия. О необходимости жесткого контроля над ТВ со стороны государства.

**Порнография — среда для вызревания фашизма // Веч. Москва. — 1995. — 2 марта. — С. 1.**

Обращение депутатов Гос. Думы России к руководителям телерадиокомпаний, издательств и СМИ о вреде распространения произведений и передач «поэтизирующих жестокость», эгоизм, стяжательство, агрессивность, ненависть, нигилизм и т. д.

**Последнее искушение НТВ. Постановление Государственной Думы о деятельности некоторых российских телекомпаний // Рос. газ. — 1998. — 27 марта. — С. 6.**

Постановление направлено против пропаганды порнографии, культы насилия и жестокости, а также против умышленного оскорбления чувств граждан в связи с их отношением к религии.

**Посмотрел «Крик» — к психиатру! // Моск. правда. — 1999. — 16 окт. — С. 10. — (Новый взгляд).**

10-летняя австрал. девочка попала в психиатрическую клинику после просмотра фильма «Крик» со сценами насилия: страдала галлюцинациями, кусала мать, изгрызла ремни в машине скорой помощи — это первый случай прямого расстройства психики после просмотра фильма.

Потра Флориан

**Низложение мифа насилия // Румынская литература. — Бухарест. — 1980. — № 4. — С. 105–110: 2 ил.**

Тема насилия в кино. В частности, о румынских фильмах «Восстановление» Лучиана Пинтилие и «Дорожное происшествие» Серджиу Николаеску.

Краткие сведения об авторе статьи (р.1925), 3-я с обл.

**Против пропаганды насилия // Сов. культура. — 1982. — 30 марта. — С. 7.**

О призыве учебных заведений и молодежных организаций Филиппин запретить показ фильмов, проповедующих насилие.

Работнов Н.

**Иосиф Виссарионович меняет профессию: Метаморфозы подхода к изображению государственного насилия в русской литературе // Знамя. — 2002. — № 8. — С. 192–210.**

Проблемная статья. Анализируются романы «Голубое сало» В. Сорокина, «Оправдание» Дм. Быкова и др.

**Разве можно не стать агрессивным? / По материалам зарубежной печати подготовил Алекс. Знаменский // Моск. правда. — 2000. — 11 авг. — С. 8.**

Заметка о требовании граждан Америки, политиков, учителей и родителей провести целенаправленную акцию по борьбе с жестокостью в электронных играх и на ТВ. «Наши дети постоянно сталкиваются со сценами насилия, которые видят по ТВ, в кино, в электронных играх, встречают в Интернете... они воспитывают у детей жестокость, делая их безразличными к насилию» (Роберт Брэд, сенатор-демократ). Исследования указывают на четкую связь между насилием на телеэкране и агрессивным поведением детей.

Разлогов К.

**Конвейер грез и психологическая война: Кино и общественно-политическая борьба на Западе 70–80-е годы.**— М.: Политиздат, 1986.— 283 с.: ил.

В частности, о насилии и жестокости на экранах Запада (по всему тексту книги).

Разлогов К.

**Крушение иллюзий: Политизация западного экрана.**— М.: Бюро пропаганды Сов. киноискусства, 1982.— 77 с.: ил.

С. 48–52. О проблеме насилия в западном кино.

Разлогов К.

**«Новый» консерватизм и киноискусство Запада // Мифы и реальность: Зарубежное кино сегодня. Вып. 7. / Сост. М. Шатерникова.**— М.: Искусство, 1981, С. 3–40.

В частности, о фильмах насилия в современном американском кино.

Рассадин Ст.

**Жестокость // Лит. газ.— 1992.— № 15.— 8 апреля.— С. 8.**

Статья о жестокости, которой полны суждения и высказывания известных людей, выступающих с телеэкрана.

**Реабилитация «ящика»: [О показе сцен насилия на экране / Материал подгот. К. Журенков] // Огонек.— 2003.— № 40.— С. 24–26: ил.**

Беседа К. Журенкова с психологом Сергеем Ениколоповым. О насилии — психолог В. Богомолов, Д. Дондурей, этолог В. Дольник. Из истории запретов на показ насилия в зарубежных странах. К обсуждению в Думе законопроекта, внесенного Народной партией.

Ревич Вс.

**Между нами, девочками и мальчиками... // Сов. культура.— 1986.— 4 окт.— С. 4.**

Об изображении насилия, жестокости и интимных человеческих отношений в советском кино.

**Режьте, братцы, режьте // СИ-Новости.— 2000.— № 43 (17 нояб.)— С. 9.**

Председатель американской «Сони Корпорейшн» призвал кинематографистов не поддаваться требованиям политиков исключить сцены насилия из фильмов. Х. Стрингер считает, что это вмешательство в творческий процесс.

Рейнгач А.

Насилие — социокультурный феномен // Новые пути наук о культуре: Тез. междунар. науч.— практич. конф. Моск. гос. ун-та культуры, 27–29 марта 1995 г.— Ч. 1.— М., 1995.— С. 90–91.

Рейнгач А.

**Феномен насилия в современном киноискусстве: Автореф. дис. на соискание учен. степ. канд. философ. наук.**— М.: МГУК, 1996.— 20 с.

Единственное (на 2004 год, по данным, указанным в монографии А. Федорова) диссертационное исследование, написанное на тему экранного насилия, посвящено изучению феномена насилия только в современном киноискусстве.

Ренов Э.

**Насилия на экране будет меньше // Сов. культура.— 1991.— № 15.— 13 апр.— С. 1.**

Зам. министра культуры СССР комментирует принятое Верхов. Советом СССР постановление «О неотложных мерах по пресечению пропаганды порнографии, культы насилия и жестокости».

**Руководство по возрастной классификации аудиовизуальных произведений. Приложение № 1 к Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 5 марта 2001 № 392 // Видеоспутник 2002 / Сост. С. В. Барканов.**— М.: Третий Рим, 2002.— С. 2–3.

Рыков С.

**В свободной России детей насилуют, грабят, убивают // Комс. правда.— 1997.— № 71.— С. 1–2.**

Рязанцев А.

**[Фабрика грез] / Мат. подгот. А. Рязанцев // Моск. комс.— 2001.— 8 окт.— С. 10: 3 ил.**

Рецензии на фильмы «Меч–рыба», «Бельфегор — призрак Лувра», 2001: «A Space Travesty», смакующие жестокость и насилие под видом борьбы с ними.

Саволей Е.

**Экран учит убивать // Комс. правда.— 1984.— 1 апр.— С. 3.**

Статья о жестокости и насилии в фильмах Запада.

Савчук В.

**Кровь и культура.— СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995.— 178 с.**

В работе исследуются различные аспекты проявления крови в культуре, ее символическое выражение и регулятивные функции. Обосновывается возможность культивирования архаических элементов сознания и подчеркивается практическая значимость исторического опыта локализации и культурного оформления кровопролития и агрессии.

**Сам себе цензор // ТВ Парк.— 1994.— № 18.— С. 44.**

О новинке в канадской провинции Альберта: с помощью приставки-декодера появляется возможность контролировать показ сцен жестокости, насилия, эротики и пр. Передачи местного платного канала будут сопровождаться параллельным сигналом с кодами от 0 до 10 по степени откровенности или жестокости. Выбирается «порог допустимости» и экран автоматически становится белым...

Сато Т.

**Кино Японии / Пер. с англ. Тадао Сато; послесл. И. Ю. Генс.— М.: Радуга.— 1988.— 223 с.: ил.**

В частности, тема секса и насилия в Японском кино.— с. 168–177.

**Сейсмический оргазм или эпатаж по Шерон Стоун // Видео-Асс «Премьер».— № 20.— 1994.— С. 42–45.**

Большая статья о новом символе Голливуда. О фильмах «Основной инстинкт» и «Щепка».

**Секс и насилие в кино Японии // Азия кино.— Алматы.— 1993.— № 1.— С. 12.**

Обзорная статья по материалам зарубежной печати.

Сергеева Т.

**Ужасный век, ужасные сердца! // Моск. правда.— 1995.— 9 авг.— С. 6.**

Ст. о «расчеловечивании» ТВ и сознания современников. Жестокость и смертная казнь на экране.

Сергеева Ж., Сидоров О.

**Свой среди чужих, чужой среди своих // Кинопарк.— 1998.— № 7.— С. 18.**

Сидоров А.

**Насилие — вон с экрана! // Труд.— 2003.— № 78 (29 апр.)— С. 6.**

Больше 30% российской молодежи совершают преступления под влиянием кино и телепередач.

Силунас В.

**Фабрика кошмаров // Искусство и массы в современном буржуазном обществе: Сб. ст. / Ред.— сост. Д. В. Житомирский.— М.: Сов. композитор.— 1989.— С. 41–68.**

Анализ и критика «жестокого» кинематографа (вторая пол. 60-х — конец 80-х гг). Статья изобилует примерами из фильмов.

Синяков С.

**Чтобы было мучительно больно // Кино Парк.— 2001.— № 3 (46).— С. 50–51.**

Идеи садомазохизма и их воплощение в современном кинематографе.

Сиснев А.

«Свободная пресса» на экране и за кадром [в США] // Сов. культура.— 1986.— 15 апр.— С. 7.

Скворцов В.

**Эти «колоратурные» хрипы...** // Сов. культура.— 1989.— 1 апр.— С. 7.

О насилии на телеэкране Швейцарии, Франции.

**Смертельная близость экрана** // Антенна.— 1996.— № 5 (12–18 фев.).— С. 11: ил.

Материалы о жестокости и насилии на экране и телеэкране.

Собкин В., Глухова Т.

**Подростки у телеэкрана: есть ли в сценах насилия и агрессии 25-й кадр?** // Первое сентября.— 2001.— 25 дек.— С. 2.

Собкин В., Хлебникова М., Грачева А.

**Насилие и эротика на российском экране: опыт контент-анализа телевизионных трансляций** // Образование и информационная культура. Социологические аспекты. Труды по социологии образования. Том V. Выпуск VII / Ред. В. С. Собкин.— М.: Изд-во Центра социологии Российской Академии образования, 2000.— С. 138–161.

Собчак В.

**Пляска смерти: Лич. воспоминания о насилии на киноэкране: [Сокр. ст. амер. киноведа / Пер. с англ. и послесл. Н. Цыркун]** // Искусство кино.— 1991.— № 3.— С. 31–35.

Степанов А.

**Насилие с экрана при бессилии закона** // Труд.— 2003.— № 15.— С. 2.

Стишова Е.

**Кто вы, мастера культуры?** // Искусство кино.— 1993.— № 6.— С. 37–68.

Статья посвящена авторскому кино, процессам, происходящим в нем. В частности, тема насилия в фильмах «Прорва», реж. И. Дыховичный и «Кикс...», реж. С. Ливнев.

Стишова Е.

**По ту сторону добра и зла** // Экран и сцена.— 1990.— № 14.— С. 6.

В частности, о насилии на экране.

Стишова Е.

**Разговор о веревке в доме повешенного** // Искусство кино.— 1994.— № 11.— С. 26–28: ил.

Ст. об отечественных фильмах криминального жанра: «Палач», «Линия смерти», «Я сама», об обилии в них жестокости и насилия.

Стоун О.

**«Убийцы завоевывают сердца американцев»** / Пер. с англ. Н. Цыркун // Искусство кино.— 1994.— № 11.— С. 82–83: ил.

Реж. О. Стоун о своем фильме «Прирожденные убийцы» и о массовой склонности американцев к кино и телезрелищам, посвященным преступлениям.

Стура М.

**Бурное десятилетие: Америк. Дневник 1968–1978.**— М.: Сов. писатель.— 1981.— 479с.

**Насилие на экране.** Автор цитирует П. Богдановича, У. Фридкина.— с. 351–360; 430–436.

Суховерхов Арс.

**Фильмы, не убитые на войне** // Мос. комс.— 1997.— 8 мая.— С. 7.

О фильмах «военной» темы, в частности, о съемках ф. «Иди и смотри» Э. Климова, одном из самых жестоких, натуралистических фильмов о войне.

**Сэксэкспорт** //Новости видео.— 1991.— № 8.

Заметка об американской кинопродукции, в которой сцены насилия, эротика снимаются дважды: более откровенная — для экспорта, сдержанная — для американской публики.

Тарантино Кв.

**Кино не может порождать насилия / Бес. Д. Шнейдеров // «Известия». — 2004. — 12 мая. — С. 1; 9.**

О насилии в жизни и в кино, о современном мире и его искусстве, о методах своей работы.

Тарасов К.

**«Агрессивная кинодиета» ТВ и студенчество // Высшее образование в России. — 2002. — № 3. — С. 66–76.**

Тарасов К.

**Аттрагирующее воздействие насилия на «большом экране» // Экранизация истории: Политика и поэтика. — М.: Материк, 2003. — С. 147–150.**

Статья о насилии на киноэкране.

Тарасов К.

**«Интоксикация» экранном насилиям // Киномеханик. — 1995. — № 3. — С. 2–8.**

Социологическое исследование воздействия кинонасилия — и ужасов — и агрессии на детей 11–14 лет (на материале американского кино). Из истории вопроса.

Тарасов К.

**Не навреди!... // Киномеханик / Новые фильмы. — 2003. — № 6. — С. 9–14; № 8. — С. 8–12; № 10. — С. 14–16. — (События и люди)**

Исследование о влиянии фильмов жестокости и насилия на личность и ее готовности следовать примеру экранного «героя». О так наз. группе риска, подверженной этому влиянию. Статистические данные. О причинах этой склонности (к насилию).

Тарасов К.

**О понятии «насилие в фильме» // Киновед. зап. — 2000. — № 45. — С. 276–287.**

В статье дается исходное определение понятия, обозначается область социальной и экранной реальности, с которой оно соотносится; рассматривается, какие содержательные моменты в фильме относятся к такого рода образам. В статье излагаются психологические теории о насилии и его восприятии в 1990-х гг.

Тарасов К.

**От насилия в кино к насилию «как в кино»? На материале зап. исслед. // Социол. исслед. — 1996. — № 2. — С. 35–41. Библиогр.: 24 назв.**

Тарасов К.

**Насилие на экране и зритель ... у экрана // Киномеханик. — 1996. — № 9. — С. 7–12.**

Социологические исследования проблем восприятия и воздействия экранного насилия, рассмотрение типов зрительской приобщенности к экранному насилию и основные каналы индивидуального потребления экранного насилия.

Тарасов К.

**Насилие на экране и зритель ... у экрана // Киномеханик. — 1996. — № 10. — С. 10–14. — № 11. — С. 15–18.**

Анализ «места российских фильмов в «агрессивной кинодиете»; зритель отвергает насилие на экране (кроме подростков); характер эмоциональных реакций на различные сцены насилия. Социологическое исследование.

Тарасов К.

**Насилие в фильмах как социокультурная проблема // Киномеханик. — 1999. — № 12. — С. 14–16. — (Кино и общество).**

Статья о дисфункциональном воздействии на юного зрителя сцен жестокости, насилия и грубого секса на экранах. О роли СМИ в распространении подобной продукции и социальной ответственности творцов за влияние продуктов кинотворчества.

Тарасов К.



**Насилие в фильмах как социокультурная проблема (Продолжение, начало № 12, 1999) // Киномеханик.— 2000.— № 1.— С. 9–12.— (Организация и экономика).**

Ст. о дисфункциональном воздействии на юного зрителя сцен жестокости, насилия и грубого секса на экранах. О роли СМИ в распространении подобной продукции и социальной ответственности творцов (реж.) за влияние продуктов кинотворчества. Обилие на экране насилия объясняется прежде всего коммерческими причинами, также исследуются другие причины.

2000.— № 3.— С. 11–14; № 5.— С. 10–12; № 7.— С. 7–12; № 8.— С. 8–12; № 11.— С. 8–11.

Тарасов К.

**В поисках выхода из ловушки экранного насилия // Вестник Московского государственного университета: Социология и политология.— 1999.— Серия 18.— С. 123–136.**

Тарасов К.

**Глобализированное кино как школа насилия // Кино в мире и мир в кино / Отв. ред. Л. Будяк.— М.: Материк, 2003.— С. 116–133.**

«Широкая репрезентация образов насилия в экранных искусствах, функционирующих в России, объясняется прежде всего произошедшей коммерциализацией кинотворчества, вхождением кинематографа, ТВ и видео в мировой рынок и связанной с этим глобализацией массовой кинокультуры по голливудским стандартам. В рамках современной киноиндустрии, ориентированной на извлечение максимальной прибыли, живописание насилия является, пожалуй, экономически наиболее выгодным элементом фильма. Создание серьезных и вместе с тем увлекательных картин, затрагивающих важные, волнующие многих вопросы, в творческом отношении задача очень сложная, требующая много сил и времени. Насыщение же фильма драками, перестрелками, погонями и пр. позволяет создателям укладываться в сжатые сроки, компенсировать малую увлекательность сюжета и характеров, слабую игру актеров, отсутствие сколько-нибудь значимой темы и т. д. и привлекать непроизвольное внимание зрителя, неразвитого в художественном и социальном отношении.(...) Увеличение числа фильмов с насилием объясняется также тем, что американские кинопроизводители в значительной степени зависят от зарубежного потребителя и вынуждены находить такие сюжеты, которые могли бы беспрепятственно восприниматься глобальной аудиторией. Одним из таких универсальных ингредиентов являются образы насилия. (С. 123–125).

Тарасов К.

**Кинематограф насилия и его воздействие // Жабский М. И., Тарасов К. А., Фохт-Бабушкин Ю. У. Кино в современном обществе: функции, воздействие, востребованность.— М.: Изд-во НИИ киноискусства, 2000.— С. 256–356.**

Тарасов К.

**Насилие в кино: притяжение и отталкивание // Испытание конкуренцией / Ред. М. И. Жабский.— М.: Изд-во НИИ киноискусства, 1997.— С. 74–97.**

В частности, о катастрофическом росте подростковой преступности в России. И среди прочих важных социальных причин «многие юристы в качестве ее катализатора называют низкопробные боевики»,— С. 78.

Тарасов К.

**Насилие в фильме и предрасположенность юных зрителей к его моделированию в жизни // Кино: реалии и вызовы глобализации / Ред. М. И. Жабский.— М.: Изд-во НИИ киноискусства, 2002.— С. 122–164.**

Тарасов К.

**Эффект воздействия насилия в художественных фильмах на подрастающее поколение. Автореф. дис. ... кандидата социолог. наук. М., 2000.**

Тасбулатова Д.

**Цветы зла // Итоги.— 2003.— № 3.— С. 61.— (Искусство.— Художественный дневник.— Кино).**

Рецензия на фильм «Необратимость» (реж. Гаспар Ноэ) в связи с выходом фильма в прокат.

Тасбулатова Д.

**«Королевская битва» // «Итоги». — 2001. — № 45. — С. 73: 1 ил.**

Об одноименном японском фильме. Реж. — Киндзи Фукасаку. О сценах жестокости. Отношение к фильму в Японии.

Тасбулатова Д.

**Живые и мертвые. Часть вторая // Итоги. — 2004. — № 25. — С. 60–61. — (Искусство. — Кино. Фестиваль).**

Аналитическая статья о творчестве Кв. Тарантино и его новом фильме «Убить Билла-2», на 26–Ом ММКФ. Ф. исследует природу насилия, «странный мир, то ли постхристианский, то ли дохристианский... И Тарантино, честь ему и хвала, этот странный мир безжалостно фиксирует».

**Телеэкранны учит рэкету // Рос. газ. — 1994. — 22 нояб. — С. 8.**

Заметка. Описывается случай шантажа под влиянием ТВ.

**[Тема насилия в кино] // Premiere. — 1999. — фев. — март. — С. 8–13, 34–51: ил.**

Интервью с «королевами хоррора» Д. Ли Кертис и М. Уильямс, «криминальная» история кино, интервью с классиком итал. хоррора Д. Ардженто.

**Терроризм исчезнет... после Страшного суда / Мат. подготовила Т. Сергеева // СК — Новости. — 2001. — № 5. — С. 6–7.**

Сокращенная запись круглого стола «Рост политического терроризма как историческая вина кинематографа?» (в рамках V фест. «Белые Столбы»).

Тендора Н.

**На грани... // Моск. правда. — 1996. — 17 апр. — С. 8.**

Статья о просмотре документальных фильмов студий Москвы, С.-Петербурга и Новосибирска. Анализ ф. В. Манского «Благодать». О жестокости фильма.

Тобин Э.

**Убивая людей / Пер. с англ. М. Теракопян // Искусство кино. — 1994. — № 11. — С. 84–86: ил.**

Статья об американских фильмах, в которых главными персонажами являются маньяки-убийцы.

Тодорова Л.

**Контакты или экспансия? // Иностр. литература. — 1986. — № 12. — С. 222–232.**

В частности, о проблеме жестокости и насилия на западном экране.

Толкунов А.

**Рэмбо, сумермен = изувер // Правда. — 1985. — 17 июля. — С. 5.**

Статья о фильмах с участием С. Сталлоне.

Тренева Е.

**Стреляют, прыгают — с ума сойти! // Рос. газ. — 2000. — 11 февр. — С. 14.**

Об избытии сцен жестокости на телеэкране. Анализ репертуара.

Тренева Е.

**Жестокость крупным планом // Рос. газ. — 2000. — 17 марта. — С. 14.**

Обзор писем читателей с протестом против избытия сцен жестокости и насилия на телеэкране.

Тренева Е.

**«Операция» без обезболивания // Рос. газ. — 1996. — 9 февр. — С. 19.**

Автор выражает беспокойство по поводу чрезмерного количества детективных историй, уголовной хроники на телеэкране.

Тренева Е.

**Глоток Морса // Рос. газ. — 1995. — 29 июля. — С. 21.**

О детективных героях наших экранов (преимущ. ТВ).

**Три вечера с бандитами // Сов. культура.— 1985.— 14 дек.— С. 7.**

О новом итальянском художественном телефильме о похищении ребенка. В главной роли — 8-летний Алессандро Поретти.

Тронкале Дж. Ч.

**«Король Лир» как перекресток западного и восточного мировоззрения // Киновед. зап.— 1995.— № 27.— С. 199–205.**

Сопоставительный анализ фильмов «Король Лир» Г. Козинцева и «Ран» А. Куросавы. Идея войны и вместе с ней жестокости.

Трофименков М.

**Японская кухня: Главный скандал Берлинского фестиваля // Рус. телеграф.— 1998.— 28 февр.— С. 8.**

О фильме «Кисику», представленного в «Панораме» 48-го Берлинского фестиваля — дебют 23-летнего Кадзуоши Кумакири. О показе жестокости в японском, американском и европейском кино. О японском кино самого последнего времени, его мировом успехе.

Трофименков М.

**Детство Никиты // Искусство кино.— 1995.— № 4.— С. 21–27: ил.**

Рецензия на фильм «Леон» (реж. Л. Бессон). В частности, подробно о жестокости во французских фильмах и насилии в американских фильмах. О разнице между этими понятиями в связи с кино Франции и США.

Трофименков М.

**Монстры как двигатель истории // Экран.— 1993.— № 7.— С. 12–13: ил.**

Рецензия на фильм «Чекист» по мотивам повести В. Зазубрина «Щепка». Реж. А. Рогожкин. О жестокости и насилии карательных органов (ЧК) в годы революции и гражданской войны.

Трофименков М.

**Предчувствие гражданской войны // Искусство кино.— 1995.— № 10.— С. 12–16: ил.**

Рецензия на французский фильм «Ненависть». Реж. М. Кассовиц. В частности, о насилии на экране.

Трофименков М.

**Преступление оплачивается // Искусство кино.— 1994.— № 11.— С. 63–67: ил.**

Рецензия на фильм «Pulp Fiction», реж. К. Тарантино. Подробно о развитии криминального жанра в американском кино.

Трофимов В.

**Смертельное оружие против основного инстинкта // Лит. газ.— 1998.— № 46 (18 нояб.).— С. 11.**

Жестокость и насилие в фильме «Смертельное оружие-4», на ТВ-экране... «... выходит на поверхность инстинкт разрушения, агрессия...».

Тульчинский Д.

**Кинобоевики Голливуда о Вьетнаме // Моск. комсомолец.— 1985.— 18 окт.— С. 3.**

На примере фильма «Рэмбо: первая кровь» (часть вторая).

Тюрина Г.

**Поговорим о странностях любви // Сов. Россия.— 1999.— 13 мая.— (№ 54).— С. 7.— (Наедине с экраном)**

Секс и насилие на ТВ.

Тюрин Ю.

**Жестокость, или Рокки без братьев.— Москва.— 1978.— № 10.— С. 183–191.**

Жестокость и насилие на экранах Америки.

Тюрин Ю.

**Становление личности: Кино и нравственное воспитание.**— М.: Просвещение.— 1983.— С. 176.

Глава «Жестокость» — о фильмах насилия и жестокости в зарубежном кино. С. 140–145.

**Убийства на потоке // Сов. культура.**— 1986.— 30 сент.— С. 8

Об американской кинопродукции.

**Убийственная сила искусства // Киномеханик.**— 2000.— № 7.— С. 12.

Заметка о силе воздействия искусства: после премьеры фильма «Крик» подростки вышли на «охоту», вооруженные ножами. (Информация из франц. источника).

**Убийство как в кино. Фильм и реальность // Сinema.**— 1997/98.— № 14.— С. 24–28.

Тема насилия в кино. Когда убийство становится детской игрой. Австрийский реж. М. Ханеке и его новый фильм «Забавные игры» — радикальный взгляд на эту тему. Интервью с режиссером и с председателем комиссии FSK о насилии в нашей жизни.

Убийцы не понесли наказания // Сов. культура.— 1985.— 19 нояб.— С. 7.

О показе по англ. ТВ документального фильма «Отряд 731 — знал ли о нем император?» (телекомпания Ай-Ти-Ви) о зверствах японских преступников II мировой войны.

Усов Ю.

**В мире экранных искусств.**— М.: SVR–Аргус, 1995.— 224 с.

Устименко Ю.

**Возрожденная мелодрама «холодной войны». Мрачные итоги года на «фабрике грез» // Сов. культура.**— 1986.— 6 марта.— С. 7.

Устименко Ю.

**Лицензии на убийство // Сов. культура.**— 1985.— 20 июня.— С. 7.

Об американских художественных фильмах «Вид на убийство» (14-й ф. о Джеймсе Бонде) и «Рэмбо. Первая кровь, часть вторая».

Устименко Ю.

**Новый «супергерой» Голливуда.**— Сов. культура.— 1985.— 19 дек.— С. 7.

Утилов В.

**«Апокалипсис сегодня» // Меценат и Мир.**— [2001].— № 14/15/16.— С. 213–222. Сопоставительный анализ фильмов «Апокалипсис сегодня» (реж. Ф. Ф. Коппола), по конрадовскому «В сердце тьмы», и «Механический апельсин» (реж. Ст. Кубрик). О многоплановости ф. Ф. Копполы, его пророческой, «эсхатологической модели нашей цивилизации».

Утилов В.

**«Механический апельсин» // Меценат и мир.**— [1999].— № 8/9/10.— С. 289–299.— (кино).

Сравнительный анализ фильма Ст. Кубрика по роману Э. Бёрджесса с литературным произведением (1962).

Федоров А.

**И мальчики кровавые в глазах: насилие на российском экране и молодежная аудитория 90-х годов. // СК–Новости.**— 2000.— № 3 (21 янв).— С. 6–7: ил.

Контекст-анализ основных сюжетных схем отечественных фильмов 90-х гг., спекулирующих на теме насилия. Таблица: «Изображение насилия в фильмах Росс. и стран СНГ 90-х годов» — средний процент — 42,8%. О показе сцен насилия на ТВ в художественных фильмах отечественных и зарубежных, а также в хроник. сюжетах.

Федоров А.

**Киноискусство и художественное образование // Педагогика.**— 2002.— № 2.— С. 21–26.

Федоров А.

**Экранные искусства и молодые зрители // Средства массовой коммуникации и проблемы развития личности**

ребенка / Под ред. А. В. Шарикова.— М.: ЮНПРЕСС, 1994.— С. 55–57.

Федоров А.

**Права ребенка и проблема насилия на российском экране.— Таганрог: Изд-во Кучма.— 2004.— 414 с.**

В монографии проанализированы социологические, правовые, культурологические, психологические, искусствоведческие и педагогические проблемы, связанные с воздействием, влиянием, следствиями контактов несовершеннолетней аудитории с изображением насилия на экране (кинматограф, телевидение, видео, компьютерные / видео игры и т.п.). Представлен широкий спектр мнений журналистов, сотрудников медийных корпораций, авторов произведений аудиовизуальной культуры и исследователей медиа по теме насилия на экране. Сделан контент-анализ российских фильмов и телепередач по данной тематике. Приведены результаты анкетирования учащихся и учителей. Рассмотрены возможные пути противостояния негативному воздействию экранного насилия на несовершеннолетнюю аудиторию (в том числе медиаобразовательные).

В обширном приложении содержатся: списки книг, брошюр и статей, интернетных сайтов по проблемам прав ребенка, контактов несовершеннолетней аудитории с изображением насилия на экране; полные тексты анкет и результатов опроса учащихся и учителей; программа учебного курса для педагогических ВУЗов «Насилие на экране и реабилитационные возможности медиаобразования».

Фербер С.

**«Экзорцист» / Пер. О. Рязановой // По страницам западной кинопечати: Сб. пер. и реф. [Вып. I] / Науч.-исслед. ин-т теории и истории кино.— М.; 1975.— С. 122–127. [Для служеб. пользования].**

О феномене популярности фильма «Экзорцист» (реж. У. Фридкин).

Феррарес Анна Оливерио

**Что делают мамы и папы, когда по телевизору показывают эротические фильмы? // Лит. газ.— 1996.— 1 мая (№ 18/19).— С. 12: ил.**

Отрывок из книги автора «Телевидение и ваш ребенок». В т.ч. о вредном воздействии на психику ребенка сцен насилия, потоком льющихся с экранов ТВ.

**Фильм, которого так боятся неонацисты // За рубежом.— 1984.— № 14 (30 марта-5 апр.).— С. 23.**

Статья из «Шпигеля» (Гамбург) о фильме «Наследники» австрийского реж. В. Баннерта. Фильм игровой, на основе подлинных материалов. Показаны жестокость современных нацистов, их милитаристские ритуалы, демагогия.

**Фильмам сделают обрезание // Моск. комс.— 2001.— 27 сент.— С. 7: 1 ил.— (Joker)**

Информация о переделке и купюрах в американских фильмах, в которых есть кадры со Всемирным торговым центром (в связи с катастрофой 11 сентября в Нью-Йорке) и сцены различных бедствий — чтобы не травмировать американцев.

Фишкин И.

**Адреналиновый синдром // Ролан.— 2001.— № 8 (окт.).— С. 30.**

События 11 сентября повлияли на ход дел в голливудской киноиндустрии.

Фрумкин К.

**Террор и насилие в зеркале искусства // Знамя.— 2002.— № 7.— С. 177–195.**

На примерах литературы и кино. О фильмах «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. Говорухин), «Афоня» (реж. Г. Данелия), «Макаров» (реж. В. Хотиненко), «Ворошиловский стрелок» (реж. С. Говорухин), «Чекист» (реж. А. Рогожкин). Проблемная статья.

Фрязинский Т.

**Видео в «Лимонке»: «Некромантик» // Моск. правда.—2002.— 23 нояб.— С. 3.— (Новый Взгляд)**

Рецензия на фильм. Реж. Й. Бутлегерд (Германия, 1997 г.).

Халилов В. М.

**Голливуд и проблема насилия // США — Канада: Экономика, политика, культура.**— 2002.— № 8.— С. 103–110.

Хилько Н.

**Педагогика экранной культуры: парадигмы творчества // Искусство и образование.**— 2003.— № 3.— С. 75–81.

Ханеке М.

**Насилие не должно быть приятным в употреблении / Беседу ведет и комментирует Ричард Фэлкон // Искусство кино.**— 1999.— № 9.— С. 111–115: ил.

Беседа с австрийским режиссером о его фильме «Забавные игры» (1998) — завершающей части кинотрилогии: «Седьмой континент» (1989), «Шоу Бенни» (1992), — о теме насилия в кино.

Харламов Ю.

**В каменных джунглях // Правда.**— 1981.— 11 окт.— С. 5.

О причинах роста преступности во Франции, в т. ч. о влиянии гангстерских фильмов.

Харитонов М.

**Стенография начала века: Странички из дневника // Знамя.**— 2004.— № 1.— С. 197–205.

О показе сцен насилия на экране, С. 200.

Хлобустов О.

**СМИ и насилие в обществе // Юрид. газ.**— 1999.— № 34.— С. 2.

О роли средств массовой информации в борьбе с терроризмом.

Хлопьянкина Т.

**Все разрешено? // Искусство кино.**— 1989.— № 7.— С. 49–51.

Статья о невозможности «пустить на поток» кинофильмы, содержащие секс, насилие, жестокость.

Хренов Н. А.

**Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики.**— М.: Наука.— 1981.— 304 с.— Загл. корешка: **Взаимодействие искусства и публики. В надзаг.: АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. Библиогр. в примеч.: С. 289–302.**

**Глава «Кино в структуре зрелищного общения в городе начала XX в.», С. 210–219.**

О влиянии кино на нравственность. Кинематограф — как рассадник жестокости и преступления. Цитируется лит. тех.

Церетели К.

**Без крови, грязи и чернухи // Кинофорум.**— 2004.— № 3.— С. 46–48.

Фильм о подростках: на материале картин С. Апрымова «Три брата», «Шиза» Г. Омарова, З. Мусакова «Мальчики в небе» и Р. Абдрашева «Остров возрождения». Проблема насилия в молодежном кино.

Цимбаленко С., Шариков А., Щеглова С.

**Российские подростки в информационном мире.**— М.: Изд-во ЮНПРЕСС, 1998.— 45 с.

Цыплаков Г.

**Игра в мордобой // Урал.**— 2001.— № 6.— С. 235–244.— (Последний киносеанс).

О философии Э. Фромма, подробно о «Бойцовском клубе» Д. Финчера. Насилие, игровое насилие.

Об авторе: род. в 1974, выпускник ф-та искусствоведения и культурологи Уральского гос. ун-та.

Чайковская О.

**Где проходит граница? // Лит. газ.**— 1980.— 22 окт.— С. 8.

О фильме «Сыщик» (реж. В. Фокин) и о допустимой мере жестокости в советском приключенческом фильме.

Чайковская О.

**Пламя // Известия.**— 1984.— 12 авг.— С. 3.— (Моск. веч. вып.).

Размышления о жестокости на экранах телевизора и в кинофильмах. В частности, о кинофильме «Чучело», реж.



Ролан Быков.

Чан — Вук Парк

**Мечь не может доставлять удовольствия // Известия.— 2004.— 19 мая.— С. 9 [Бес. М. Кувшинова].**

О разработке темы насилия и мести на современном европейском экране и в своем творчестве (в частности, фильм «Олдбой» — на европейский сюжет «Графа Монте-Кристо».).

Чепоров Э.

**Как делаются сенсации.— М.: Сов. Россия.— 1983.— 110 с.— (По ту сторону).**

Книга журналиста–международника (несколько лет работал в Англии). В частности: средства массовой информации на Западе как «реклама насилия». Показ преступления, жестокости на экране (главным образом телеэкране).

Чичинов И.

**Правда о лжесупермене // Комс. правда.— 1985.— 22 авг.— С. 3.**

Статья посвящена фильму «Рембо: Первая кровь, часть II». Высказывания зрителей, в т. ч. зрителей Вьетнама об этой картине.

Шарииков А.

**Если сомневаешься, исключи. По поводу пропаганды насилия на телеэкране // Культура.— 2000.— 7 дек.— С. 4.**

Один из ведущих медиа-социологов нашей страны замечает: «законодательных актов, где были бы четко прописаны санкции, накладываемые на тех, кто насыщает эфир насилием, Россия не имеет, так же, как не имеет и специального органа, который контролировал бы данную позицию. И поэтому закон «Об основных гарантиях прав ребенка» носит чисто декларативный характер.».

Шаров Леонид

**Эффект Фантомаса, или Обратная связь с миражом // Cinapolis.— 1991.— № 1.— С. 50–52.**

Статья юриста о воздействии кино на зрителя. «Современная кинопродукция является самым реальным, мощным и постоянно действующим криминогенным фактором».

Шатерникова М.

**«Убийцы может быть и гнусны, но уж представители индустрии — абсолютные извращенцы» // Совет. экран.— 1997.— 1 серия.— С. 34–35: ил.**

Статья о насилии на экране (в Голливуде) на примерах в фильмах: «Время убивать», «Прирожденные убийцы», «Стирающий из памяти».

Шатерникова М.

**Шэрон Стоун отдает свое ружье // Лит. газ.— 1999.— № 27 (7–13 июля).— С. 11: ил.**

Тема насилия в фильмах Голливуда. Воздействие на зрительскую аудиторию, которое становится социальной проблемой страны.

Шатерникова М.

**«Синие воротнички» на экранах США: (Человек труда в американском кино).— М.: Искусство.— 1985.— 253 с.: 16 л. ил.— (ВНИИ киноискусства Госкино СССР).**

В частности, о жестокости и насилии в американском кино.

Шемякин А.

**Неуютная, жидкая лунность или Мужчины мучили детей // Сеанс.— 1995.— № 11.— С. 11: ил.**

Рецензия на фильм «Лунные псы» (реж. В. Тумаев, Л. Польшикова). О «чернушности» фильма.

Шепитько Л.

**Женские проблемы и мужское кино // Совет. экран.— 1975.— № 19.— С. 1: ил.**

Размышления реж. Л. Шепитько о роли женщины в обществе и творческом процессе, об эмансипации

и консерватизме, о создании «Интернационала женщин — кинодеятелей» (в рамках ЮНЕСКО).

Шер Ю.

**«Чёрные фильмы» // Искусство кино. — 1957. — № 8. — С. 140–148.**

Обзорная статья серии «черных фильмов» Голливуда (1941–1953 гг.).

Широкая А.

**Новая роль Голливуда — козел отпущения // Культура. — 1999. — № 32 (9–15 сент.). — С. 11.**

Статья о проникновении реальных криминальных событий в голливудскую кинопродукцию.

Шитов А.

**Парад масок смерти // Сов. культура. — 1986. — 28 янв. — С. 7.**

Жестокость и насилие на телеэкранах США и их воздействие на психику детей и подростков.

Шнайдер Магда

**Убийственный экран // Разгуляй. — 1995. — № 2. — С. 19–20: ил.**

Статья о творчестве Квентина Тарантино («тарантизация» кинематографа). О понятии «новой жестокости».

О фильмах «Прирожденные убийцы» О. Стоуна и «Убийственная Зои» Р. Эйвари. Эстетизация садизма.

Шпагин А.

**Четырнадцать трупов апокалипсиса // СК — Новости. — 2000. — № 25 (30 июня). — С. 12: ил.**

Размышления об отечественной «чернухе» последнего десятилетия в рецензии на фильм Д. Светозарова «Четырнадцать цветов радуги».

Шрейдер П.

**Вероятно, Робер Брессон (интервью 1976 г.) / Пер. с англ. Н. Цыркун // Киновед. зап. — 2000. — № 46. — С. 337–347.**

О творчестве режиссера. В частности, о теме насилия в фильмах Брессона, С. 345–346.

Шукшин В.

**Вопросы самому себе — М.: Молодая гвардия. — 1981. — 256с.**

В частности, о жестокости и насилии на экране: С. 82–83, 118–119, 176–177.

Щербаков А.111

**Телеотрава в импортной упаковке // Рос. газ. — 1995. — 17 окт. — С. 3.**

Автор высказывает беспокойство по поводу преступности в стране, растущей, по его мнению, под влиянием западных кинобоевиков.

Эйзенштейн С.

**Мемуары: В 2-х т. — М.: «Газ.Труд»: Музей кино, 1997.**

В частности, о «жестокости» своего кинематографа, обилии сцен насилия; объяснение характера своего творчества через воспоминания детства и идеологией общества, (т. 2, С. 11–14, 82–114).

**Эротика для малолетних // Рос. газ. — 1999. — 1 июня. — С. 8.**

Об исследовании Центра социологии образования РАО телепрограмм. Контент – анализ сцен эротики и насилия.

**Это не перформанс... // Искусство кино. — 2002. — № 1. — С. 4–17: ил.**

Дискуссия по поводу показа на RenTV фильма «Коянаскасци», реж. Г. Реджио и его связи с террористическим актом 11 сентября 2001 г. В Нью-Йорке. Участники: Д. Дондурей, В. Глазычев, В. Мизиано.

**Этот жестокий экран // Лит. газ. — 1987. — С. 15.**

Материал о засилии жестокости и насилия в кино- и телепрограммах для детей и молодежи в Америке и Австралии.

Юдина Е.

**Насилие в документальной телереальности // Высшее образование в России. — 2002. — № 3. — С. 76–82.**

Юренив Р.

**Чудесное окно: Крат. история мирового кино. Книга для учащихся.**— М.: Просвещение.— 1983.— 287с.

В частности, о жестокости и насилии на экране: с. 194–195, 199–200.

Якимович А.

**Художник и насилие у Бергмана; Социологические заметки // Киновед. зап.**— 1997.— № 34.— С. 68–96.

Анализ творчества И. Бергмана с позиций микросоциологии. Основные темы и образы в его фильмах.

Якимович А.

**Похвала неразумию: Иррационализм и абсурд в худож. культуре XX века // Наука и жизнь.**— 1994.—

№ 1.— С. 2–11: ил.

Отходная XX веку. Понятия — добро и зло — в культуре XX века. Авангардизм. Красота и безобразия. Тоталитаризм и искусство, жестокость, насилие.

Ямпольский М.

**Язык — тело — случай: (Кинематограф и поиски смысла).**— М.: Новое лит. обозрение, 2004.— 373 с.—

(кинотексты).

Из содерж. ст. «Смерть в кино» — исследование проблематики на примерах фильмов А. Сокурова («Круг второй» и др.) — С. 178–197.

Яновский Ю.

**Сражающийся экран: Очерки о советском и зарубежном кино.**— Ростов н/Д.; Кн. изд-во.— 1979.— 137 с.:

3 л. ил.

В разделе книги «Экран борется, спорит, утверждает», посвященных западному кинематографу, анализируется ряд фильмов, показывающих жестокость, насилие, секс.

**Кино и терроризм**

Берг А.

**Игры с оружием. Терроризм и Америка / Перепечатка из газеты «Новый взгляд International», Калифорния, США // Моск. правда.**— 1999.— 18 сент.— С. 3.— (Новый взгляд).

Статья о терроризме, его исторических корнях, а также о волне насилия, захлестнувшей продукцию Голливуда, которая, «по мнению многих критиков, становилась для домашнего (читай американского) терроризма чем-то вроде катализатора». Сценарист фильма «Speed» писал: «...как ни трагично, а террористы тоже где-то черпают вдохновение».

Боташева А. К.

**Некоторые аспекты влияния СМИ на развитие экстремизма и терроризма в России // Человек и Вселенная.**— СПб.— 2004.— № 3.— С. 24–26.

Васильева Жанна

**Анатомия террора // Лит. газ.**— 2004.— № 18 (12–18 мая).— С. 10: ил.

Рецензия на фильм «Всадник по имени Смерть», (реж. К. Шахназаров), в т. ч. о теме терроризма в кино.

**«Всадник по имени Смерть» // Киномеханик / Новые фильмы.**— 2004.— № 4.— С. 58.— (Снимается кино).

Реж. К. Шахназаров завершает свой 11-й фильм. Это экранизация повести террориста Бориса Савинкова «Конь бледный» — сцен. написал Алекс. Бородинский, включив в него и др. события XX в. Реж. пытается осмыслить исторические корни террора.

Голынкин — Вольфсон Дмитрий

**Террор символической растерянности // Искусство кино.**— 2002.— № 1.— С. 106–111: ил.

Статья об отражении терроризма в кино и его влиянии на реальность.

Гусятинский Евг.

**Кризис как жанр // Искусство кино.**— 2004.— № 2.— С. 32–35: ил.

Рецензия на фильм Е. Кончаловского «Антикиллер — 2: Антитеррор», 2003, в т.ч. о теме терроризма в кино.

Дондурей Д., Роднянский А., Радзиховский Л.

**Война за смысл // Искусство кино.— 2004.— № 9.— С. 4–17: ил.**

О теме терроризма на телеэкране и в кино.

Жижек Славой

**Добро пожаловать в пустыню реального! // Искусство кино.— 2002.— № 1.— С. 102–105: ил.**

Статья о переоценке культурных и социально-исторических ценностей после событий 11 сентября 2001 г. В Нью-Йорке, о проблемах терроризма как катализаторе такого пересмотра.

Захаров Ю.

**В нашу жизнь прочно вошел экстремизм / Беседу вел С. Холодов // Моск. правда.— 1999.— 4 февр.— С. 7.— (Компетентное мнение).**

Беседа с нач. Упр. Ген прокуратуры РФ по надзору за исполнением законов и федеральной безопасности о проявлениях экстремизма (в разных сферах) в нашей стране (выступления баркашовцев, издание книг, публикации статей) и мерах их пресечения. В частности, о видеосюжете антисемитской направленности, показанном на НТВ (24 мая 1998 г., «Итоги»). Против авторов возбуждено уголовное дело.

Иванова Н.

**Террор + ТВ как новейший отечественный проект // Знамя.— 2003.— № 1.— С. 168–179.**

В связи с событиями вокруг мюзикла «Норд-Ост». Насилие на телеэкране.

Комм Д., Золотоносов М.

**О массовой культуре и мировом заговоре // Искусство кино.— 2004.— № 4.— С. 78–89: ил.**

Размышления критиков о теории заговоров в современной массовой культуре.

Лабазов П.

**Мы не считаем, что мечем бисер / Записала Е. Леонова // Экран и сцена.— 2004.— № 26/27 (окт.).— С. 7: ил.**

Интервью с директором Канского фестиваля (г. Канск, Красноярский край). Об обвинениях в эскалации насилия и терроризма.

Лобастов Ст.

**Статный советник // Итоги.— 2005.— № 16.— С. 90–91: ил.— (Искусство. Кино. Премьера).**

Об удачной экранизации (в отличие от двух предыдущих фильмов об Э. Фандорине) романа Б. Акунина «Статский советник» (реж. Ф. Янковский, худ.рук. выступил Н. Михалков) со звездным актерским составом (Э. Фандорин в исполнении О. Меньшикова, как и мыслил Б. Акунин). Изложение сюжета. «Авторам экранизации, похоже, удалось вскрыть социологическую подоплеку книги. «Статский советник» может претендовать на лавры исследователя «русского бомбизма». Нам то и дело напоминают о том, что организованный политический терроризм, активно практикующий подлые взрывы, возник именно в России».

Маслова Л.

**Как я провел 11 сентября: Сочинения кинематографистов на заданную тему // Коммерсант.— 2–3.— 11 сент.— С. 13.— (Культура)**

Рецензия на фильм «11 сентября», представляющий собой альманах из 11 новелл 11 известных режиссеров.

Мельвиль Л.

**Терроризм на экранах Запада // Мифы и реальность: Зарубеж. кино сегодня. Сб. статей. Вып 9.— М.: Искусство.—1985.— с. 67–86.**

Мурашова А.

**77 фильмов, и все — про это! // Моск. правда.— 1999.— 7 окт.— С. 14.— (Столичный криминал).**

Статья посвящена терроризму на телеэкране, демонстрации ТВ фильмов о насилии, убийствах и жестокостях

в момент реальных терактов в столице: нагнетание страха и ужаса.

Померанц Г.

**Фронт как вопрос совести // Искусство кино. — 2003. — № 9. — С. 86–89.**

Статья о мировом терроризме начала XXI в. и его отражении в искусстве.

Померанц Г.

**Знак поворота // Искусство кино. — 2003. — № 7. — С. 49–52.**

Статья об исламском фундаментализме как основе современного мирового террора.

Разлогов К.

**Виновато ли кино в распространении терроризма? // Свободная мысль — XXI. — 2001. — № 8. — С. 106–109.**

Руденко-Десняк А.

**Размышления у прозрачного барьера // Кинофорум. — 2003. — № 1. — С. 4–6.**

О фестивале «Восток-Запад», о диалоге культур. (Заметки написаны после теракта в Москве на Дубровке)

Трифонов Ю.

**Как слово наше отзовется... / Сост. А. П. Шитов; вступ. Статья Л. А. Анненского; примеч. О. Р. Трифоновой, А. П. Шитова. — М.: Сов. Россия. — 1985. — 384 с.**

В статье о Ф. Достоевском «Нечаев, Верховенский и другие...» (С. 38–52, первая публикация: «Новый мир», 1981, № 11) размышления писателя о терроризме. («Террор и средства информации — сиамские близнецы нашего века. У них одна кровеносная система, они не могут существовать раздельно: одно постоянно пожирает и насыщает собой другое...»).

Щербаков К.

**А Брут — достопочтенный человек? // Кинофорум. — 2003. — № 1. — С. 2–3.**

О постсоветском характере. О современном терроризме.

## Литература

Урицкий Н. Кино во внеклассной работе. М.: Учпедгиз, 1954. 120 с.

## References

Uritskij N. Kino vo vneklassnoj rabote [Cinema in extra-curricular activities]. M.: Uchpedgiz, 1954. 120 s.