

УДК 778.5+791.43.067+7.097

**Базовые элементы художественной структуры школьной драмы:
сериалы «Подростки с улицы Деграсси» и «Беверли Хиллс 90210»**

Спутницкая Н.Ю.

Аннотация

В статье рассмотрены ключевые элементы поэтики сериала о школьниках на примере двух англоязычных сериалов: «Подростки с улицы Деграсси» и «Беверли Хиллс 90210». Автор на основе стереотипных сюжетных моделей успешных сериалов о школе выявляет устойчивую структуру эстетической модели, доказывая, что она является одним из обязательных условий функционирования медиатекста и опознания его жанровой спецификации, анализирует трансформации ключевых мотивов под воздействием внешних обстоятельств. В статье отмечается и влияние англоязычных сериалов на формирование национальной эстетической модели российского школьного сериала в 2000-х-2010-гг.

Ключевые слова

телесериал, Подростки с улицы Деграсси, Беверли Хиллс 90210,
идентичность, сюжет, клише

**The basic elements of school drama: TV- series «Degrassi junior-high» and
«Beverly hills 90210»**

Sputnitskaya N. Y.

Abstract

The article is devoted to the key elements of the poetics of the TV-series about teenagers on the example of two TV- shows: «Degrassi junior-high» and «Beverly

hills 90210”. The author on the basis of stereotypical plot models of the successful series about the school, identifies a stable structure of its aesthetic models, proving that it is one of the prerequisites for the functioning of the media text and identify its genre specification. The author analyzes some the transformations of key motifs by social context. The article also notes the influence of «Degrassi junior-high» and «Beverly hills 90210” on the Russian TV-series about school in the 2000s-2010.

Key words

TV series, Degrassi junior-high, Beverly hills 90210, identity, plot, cliché

Разработка языка телевизионной дидактики с учетом возрастных особенностей детей, в основе которой лежит классическое деление образовательной системы на ступени, уровни (дошкольники, младшие школьники, среднее звено, старшеклассники), связана, прежде всего, с возрастной педагогической классификацией [6].

...

Для ребят с из Деграсси Нью-Йорк – маркер *иного мира*, знак престижа. Он часто фигурирует в диалогах. Из Нью-Йорка ребятам привозят вещи, подарки, оттуда в начале второго сезона прибывает «красавчик» Саймон – источник девичьих мечтаний и камень преткновения подруг.

Литература

1. Бодрияяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. М.: Красико-принт, 1996. С. 32-47.
2. Казючиц М. Ф. Человек в экранных искусствах: герой и сериал // Вестник ВГИК. 2011. № 9. С. 86-98.
3. Спутницкая Н. Ю. Универшкола. Сериал «Физика или Химия» // Искусство кино. 2011. № 11. С. 22-34.

4. Brickman B. J. New American teenagers: the lost generation of youth in 1970s film. Bloomsbury Academic. 2012, 280 p.
5. Graham McKinley E. Beverly Hills, 90210: Television, Gender, and Identity (Feminist Cultural Studies, the Media, and Political Culture) // University of Pennsylvania Press. September 1, 1997. 288 p.
6. Duscjinsky R, Reijman S. Filming disorganized attachment // Screen. Vol. 57. No. 4. Pp.397-414.
7. Lebeau V. Childhood and cinema. London: Reaction, 2008. 192 p.

References

1. Baudrillard J. Simulyakry i simulyaciya // Filosofiya ehpoi postmoderna [Baudrillard J. Simulacres and simulation // Philosophy of the postmodern era]
2. Kazyuchits M.F. Chelovek v ehkrannyh iskusstvah: geroy i serial // Vestnik VGIK. [Human Being in Media Arts: Character and TV Series // Bulletin VGIK]. M., 2011. № 9.
3. Sputnickaya N.YU. Univershkola. Serial «Fizika ili Himiya» // Iskusstvo kino.[UniverSchool: TV-serial “Physics or chemistry” // Cinema art]. M. 2011. № 11.
4. Brickman B. J. New American teenagers: the lost generation of youth in 1970s film. Bloomsbury Academic. 2012, 280 p.
5. Graham McKinley E. Beverly Hills, 90210: Television, Gender, and Identity (Feminist Cultural Studies, the Media, and Political Culture) // University of Pennsylvania Press. September 1, 1997. 288 p.
6. Duscjinsky R, Reijman S. Filming disorganized attachment // Screen. Vol. 57. No. 4. Pp.397-414.
7. Lebeau V. Childhood and cinema. London: Reaction, 2008. 192 p.

